

শাক্ত পদାବলୀ

[চয়ন]

[সপ্তম সংস্করণ]

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

সম্পাদিত



BCU
3091

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬১

মূল্য ২.৫০ নয়া পয়সা

শাক্ত পদাবলী

[চয়ন]

[সপ্তম সংস্করণ]

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬১

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୫୨

ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୫୫

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୫୭

ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୫୭

ପଞ୍ଚମ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୫୯

ଷଷ୍ଠ ସଂସ୍କରଣ—୧୯୬୧

୫୫ 2953

7300 3091

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

2051 B.T.—September, 1961—B.

উৎসর্গ

ভারত-মাতার

মুখোজ্জ্বলকারী সন্তান

পরম শ্রদ্ধেয়

ডাঃ শ্রীশ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের করকমলে

প্রীতি ও শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ

এই

‘শান্ত পদাবলী’

সমর্পিত

হইল।

বিষয়-সূচী

গানের সূচী	১৬০-১৭০
ভূমিকা	১৭০-২১
বাল্য-লীলা	১-৩
আগমনী	৪-৬০
বিজয়া	৬১-৭৫
জগজ্জননীর রূপ	৭৬-৯৭
মা কি ও কেমন	৯৮-১০৮
ভক্তের আকৃতি	১০৯-১৫৬
মনোদীক্ষা	১৫৭-১৮০
ইচ্ছাময়ী মা	১৮১-১৮৩
করুণাময়ী মা	১৮৪-১৮৭
কালভয়হারিণী মা	১৮৮-১৯২
লীলাময়ী মা	১৯৩-১৯৭
বুদ্ধিময়ী মা	১৯৮-২০১
মাতৃপূজা	২০২-২০৬
সাধন-শক্তি	২০৭-২১১
নাম-মহিমা	২১২-২১৯
চরণ-তীর্থ	২২০-২২৩
গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা	২২৫-২৩২
গ্রন্থ-পঞ্জী	২৩৩-২৩৫

গানের সূচী

বর্ণানুক্রমিক

বিষয়	লেখক	পৃ
অ		
অকারণে বৃথা বয়ে	নন্দকুমার সার (মহারাজ)	১১৫
অতি দুরারাম্য তারা	কৃষ্ণচন্দ্র সার (মহারাজ)	১৪৭
অনুদার ঘরে আজি	আন্তোভোব দেব	১২৯
অপরূপ কামিনী	মহাতাব্ টাঁদ (মহারাজ)	৯১
অপরূপা কে মলনা	ঐ	৮৭
অবেলায় হাট ভাঙলি শায়া	অনুতলাল বসু	১৫৪
অভয় পদ সব লুটালে	রামপ্রসাদ সেন	১৩৪
অভয়ে প্রহ্মময়ী	ব্রজকিশোর সার (দেওয়ান)	১২৮
অভেদে তার রে মন	রামলাল দাস দত্ত	১০২
আ		
আজ্ঞা শুভনিশি পোহাইল	রামপ্রসাদ সেন	৩৫
আদর ক'রে হৃদে রাখ	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৭৮
আন তারা স্বরায় গিরি	চণ্ডী (অঙ্ক)	১৬
আনলে বগনা শিখরী-অঙ্গনা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৪
আপনারে আপনি দেব	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৭৭
আমায় কি ধন দিবি	রামপ্রসাদ সেন	১৩৩
আমায় ছুঁয়োনা রে শমন	নরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১৮৯
আমায় দেও মা তবিলদারী	রামপ্রসাদ সেন	১৩৪
আমায় দে মা পাগল ক'রে	ত্রৈলোক্যনাথ সানুগান	১৪৪
আমার উমা এলো	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৩৭

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
আমার উমা সামান্য মেয়ে নয়	রামপ্রসাদ সেন	১
আমার ঐ ভয় মনে	ধূর্ণাপ্রসন্ন চৌধুরী	৬৩
আমার গৌরীয়ে ল'য়ে যায়	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৭১
আমার মনে আছে এই বাগনা	অজ্ঞাত	৪
(আমার) বা নয় সামান্য মেয়ে	রামলাল দাস দত্ত	১০৩
আমি এই বেদে বেদ করি	রামপ্রসাদ সেন	১১১
আমি ঐ ভয়ে মূর্দিনে আঁধি	কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী বির্জা)	১০৬
আমি কি আচাশে ছেলে	রামপ্রসাদ সেন	২০৮
আমি কি দূখেয়ে ডরাই	ঐ	১২৪
আমি কি হেরিলাম	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬
আমি কেমার খাস্ তালুকের	রামপ্রসাদ সেন	১৯০
আমি তাই অভিমান করি	ঐ	১১০
আমি নই তোর ও-রূপ ছেলে	গুরুদাস চক্রবর্তী	২০৯
আর বন, বেড়াতে যাবি	রামপ্রসাদ সেন	১৭২
আর যা সাধন-সমরে	রসিকচন্দ্র রায়	২১০
আর অভিমান করিস্ নে যা	মদন ঝাট্টার	৪০
আর কতকাল ভুগবো কালী	প্যারীমোহন কবিরাজ	১১৬
আর কতদিন তবে	রজনীকান্ত সেন	১১৬
আর কাজ কি আমার কাশী	রামপ্রসাদ সেন	২২১
আর কি তারা ভয় বিপদে	ঈশ্বরচন্দ্র দাস	৩১৫
আর কেন কাঁদ রাগি	অজ্ঞাত	২২
আর জাগাস্ নে যা	রাধিকাপ্রসন্ন	২
আর ভুলানে ভুলবো না	রামপ্রসাদ সেন	২০৮
ই		
ইচ্ছাময়ী তারা গো	রসিকচন্দ্র রায়	১৮১

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
উঠ বা সর্ব্বমঙ্গলে	অজ্ঞাত	৫৮
উপায় তাঁর নাম	অজ্ঞাত	২১৫
উমা গো যদি দয়া কোরে	উদয়চাঁদ বৈরাগী	৪১
উমার কারণে প্রাণে	মনোমোহন বসু	১৮
উলকিনী নাচে রূপরঞ্জে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭৮

উ

উর্দ্ধ জটাজুট	গিরিশচন্দ্র বোষ	৮৬
---------------	-----------------	----

এ

এই বেলা মন নে রে ডেকে	প্যারীমোহন কবিরর	১৬৯
একি রূপ অপরূপ	মহাতাৰু চাঁদ (মহারাজ)	৯০
একি রূপ নয়নে	ঐ	৮৮
একি রূপ হেরি	ঐ	৯১
এ কেমন করুণা কালী	শম্ভুচন্দ্র রায় (কুঁয়ার)	১২২
এখনো কি যুদ্ধযয়ি	রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	১১২
এবার আমি বুঝবো হরে	রামপ্রসাদ সেন	২০৭
এবার আমি ভাল ভেবেছি	ঐ	২০০
এবার কালী কুনাইবো	ঐ	১৭৮
এবার কালী তোমার ঝাব	ঐ	২১১
এবার যাব গো পাগল হ'য়ে	বীরেশ্বর চক্রবর্তী	১৪৪
এমন করে আর কতদিন	রসিকচন্দ্র রায়	১৬৪
এমন দিন কি হবে তারা	রামপ্রসাদ সেন	১৪৫
এনি গো কৈলাসেশ্বরী	রসিকচন্দ্র রায়	৫৬

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
এলোকেশী এলো কে রূপে	শিবচন্দ্র রায় (মহারাজ)	৯৪
এলো গিরি নলিনী ন'য়ে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৩৬
এ সব কেপা যায়ের	রামপ্রসাদ সেন	১৯৬
এস মা, এস মা উমা	জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, কাব্যভীষ্ম	৭৩
এসেছিল্ মা—থাক্ না উমা	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৫৯
ঐ		
ঐ হারে বাজে ডুধুর	অজ্ঞাত	৬৮
ও		
ও কে রে মনোমোহিনী	রামপ্রসাদ সেন	৯২
ও গো উমা, আর গো মা,	মহেন্দ্রলাল খান (রাজা)	৪২
ওগো রাপি, নগরে কোলাহল	রামপ্রসাদ সেন	৩৪
ওকার মুরতি যে মন	গোবিন্দ চৌধুরী	৭৯
ও জননি, অপরা জনু-জরা-হরা	রামপ্রসাদ সেন	১০৩
ও মন, তোর মন	ঐ	১৫৯
ও মা কালী চিরকালই	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)	১৯৬
ও মা কালী সুগমালী	ঐ	২১৬
ও মা, কেমন ক'রে পরের ঘরে	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৪৯
ও মা, কেমন মা কে জানে	ঐ	১২২
ও মা, হর গো তারা মনের দুঃখ	রামপ্রসাদ সেন	১২৪
ওরে নবমী-নিশি	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬৪
ওহে গিরি, কেমন	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১৩
ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১২
ওহে নগরাজ হে	রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১৭
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর	রামপ্রসাদ সেন	৭১

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
ওহে মহারাজ	বনোয়ারীলাল রায়	৩১
ওহে হর গঙ্গাধর	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	২০

ক

কপালে যা আছে কালী	নরচন্দ্র রায় (কুমার)	১২৫
কবে যাবে বল গিরিরাজ	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৩
কবে সমাধি হবে শ্যামা-চরণে	নলকুমার রায় (দেওয়ান)	১৪৬
কর্মদোষে জন্মভূমে এসে	পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৫
করকর নৃত্য নৃত্যকালী	দাশরথি রায়	১৫১
কর গো দক্ষিণে কালী	নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	১৫১
করুণার কুরু মে করুণা	কিশোরীমোহন শর্মা	১৩৭
কাজ কি রে মন গেয়ে কালী	রামপ্রসাদ সেন	২২৩
কালকে তোলা এল	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৬২
কাল এসে, আজ উমা	বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৬১
কাল-ভয়ে কি ভয় আছে	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৯১
কাল স্বপনে শঙ্করী-মুখ	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৭
কালী এই ক'রো কাল এল	অজ্ঞাত	১৫৫
কালী কালী বল রমনা	রামপ্রসাদ সেন	২১৪
কালী-পদ-আকাশোত্তে	নরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১
কালী হলি না রাসবিহারী	রামপ্রসাদ সেন	১০০
কি ক'রে প্রাণ ধ'রে	প্যারীমোহন কবিরত্ন	২০
কি করে করুণাময়ী	নরচন্দ্র রায় (কুমার)	১৩৪
কি খেলা খেলাও না	গোবিন্দ চৌধুরী	৯৮
কি দিয়ে করিব পূজা	ত্রৈলোক্যনাথ কবিত্ত্বমণ	১৪৩
কি শুনাতে গিরিবর	অজ্ঞাত	২৮

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
কি হলো নবনী গিণি	কবলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬৭
কুপুত্র কই আমার বক্ত	প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৮৫
কুশপন দেখেছি গিরি	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৯
কৃষ্ণবর্ণী চতুর্ভুজা	মহাতাব্ চাঁদ (মহারাজ)	৯২
কে ও একাকিনী	ঐ	৮৫
কে ও বিবসনা	ঐ	৮৯
কে ও বিহবে	কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী বির্জা)	৭৭
কে জানিবে তারা-নাম-মহিমা	ভারতচন্দ্র রায়	২১২
কে জানে গো কালী কেমন	রামপ্রসাদ সেন	১৯৮
কে জানে না ওর তত্ত্ব	বলিকচন্দ্র রায়	১৯৮
কে তুমি নিম্নে ব'সে	পুণ্ডরীকাক্ষ বুরোপাধ্যায়	১৮৬
কেঁদেছি আপন-দোষে	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১৮৭
কেবল আমার আশা	রামপ্রসাদ সেন	১০৯
কে বলে আ মরি	হরিনাথ মজুমদার	৮২
	(কাদান কিকিরচাঁদ)	
কে বলে কালী কাল	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)	৮৩
কেমনে মা ভুলেছিলি	রাজকৃষ্ণ রায়	৪৮
কে রণ-রঞ্জিনী	ব্রজমোহন রায়	৩১
কে রে বামা নিমিড়-নীলদরশী	নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	৮৩
কে রে বামা, বারিদরশী	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৯৫
কৈলাস-সংবাদ শুনে	ঐ	১২
কৈ হে গিরি	দাশরথি রায়	২৮
কোথা আছ ও মা তারা	চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৩১
কোথা গো দক্ষিণে কালী	কেশবনাথ চক্রবর্তী	১৩১
কোথায় গো মা ভবদাস	তিনকড়ি বিশ্বাস	১২৬

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
কোনে আয় যা ভবদার।	গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান)	৪১
কোনে তুলে নে যা কানী	অতুলকৃষ্ণ মিত্র	১৫৪

গ

গঙ্গাধর হে শিব-নন্দন	কবলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	২৪
গঙ্গা নিশিখোণে	রায় বসু	৫২
গঙ্গা গঙ্গা পুতানাদি	মদন বাটোন	২১৮
গা তোল, গা তোল উমা	নীলকণ্ঠ মুনোপাধ্যায়	৫৮
গা তোল, গা তোল গিরি	অভ্রাত	৫৩
গা তোল, গা তোল, বাঁধ যা	দাশরথি রায়	৩৩
গিরি, আমার গৌরী এসে	রামচন্দ্র খালী	৫৪
গিরি, উমা-পুসকে সঙ্গে	রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	৩০
গিরি, এবার আমার উমা	রামপুসাদ সেন	৫
গিরি, কার কণ্ঠহার আনিলে	রসিকচন্দ্র রায়	২৯
গিরি, কারে আনিলে	ঠাকুরলাল দত্ত	২৯
গিরি, কি অচল হ'লে	রায়নিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)	১৬
গিনি, কি সুখাণ্ড হে সমাচার	হরিশচন্দ্র মিত্র	৮
গিরি, গণেশ আমার	অভ্রাত	৪
গিরি, গৌরী আমার এল কৈ	গোবিন্দ চৌধুরী	৫
গিরি, গৌরী আমার এসেছিল	দাশরথি রায়	৭
গিরি, প্রাণ-গৌরী আমার	কবলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৬
গিরিবর, আর আমি পারিনে	রামপুসাদ সেন	১
গিরি, যায় হে ল'য়ে	দাশরথি রায়	৭২
গিরিরাজকে ডেকে দে	শ্রীধর কথক	৫২
গিরিরাজ গমন করিল	কবলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	২২

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
গিরিরাজ হে, জামায়ে এনো	অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১৮
গিরিরাণি, এই নাও তোমার	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	২৭
গিরিরাণী যন্ত্র-সাধন যন্ত্র	ঐ	৩২
গিরি হে, তোমার বিনয়	রাম বসু	৯
গৌরী কোলে ক'বে	ঐ	৪৬

চ

চকল চরণে চলে	কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী মির্জা)	৩
চরণ ধ'রে আছি প'ড়ে	বিরজেন্দ্রলাল রায়	১২৭
চল মা, চল মা গৌরী	কালীনাথ রায়	২৩
চাই মা আমি বড হ'তে	অজ্ঞাত	১২৬
চিত্তাময়ী তারা তুমি	শম্ভুচন্দ্র রায় (কুমার)	১১৭

ছ

ছিন্নাম ভাল জননী গো	অধিকাচরণ গুপ্ত	৫১
---------------------	----------------	----

জ

জগত ভোনাতে, ভোনারি মায়াতে	অজ্ঞাত	১৮২
জনক-ভবনে থাকে	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	২৬
জননি, জগৎমাহিনী	কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (পরিব্রাজক)	১০৭
জননি, পদপঙ্কজ মেহি	রামপ্রসাদ সেন	১৪২
'জয় কালী' 'জয় কালী' ব'লে	রামকৃষ্ণ রায় (নহাবাজ)	২১৯
জয় নীলবসনা পদ্মাসনা	গিরিশচন্দ্র বোষ	৮৪
জয়া, বল গো পাঠানো হবে না	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৬৯
জয়া, যোগেন্দ্র-জয়	এন্টনী সাহেব	১৩৮

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
জাগায়ে। না। হর-জাগায়	হরিনাথ মজুমদার (কাকাল ফিকিরচাঁদ)	৬৮
জান না রে মন, পন্থা কারণ	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১০১
জানি, জানি গো জননী	ঐ	১১১
জানি না কি ব'লে ডাকি তোরে	অজ্ঞাত	২১৪
জেনেছি, জেনেছি তাবা	বান্দুলাল নন্দী (দেওয়ান)	২০৬
জেনেছি তোমা'বে তাবা	বীবেশ্বর চক্রবর্তী	২০৬
ড		
ডুব দে মন কালী ব'লে	রামপ্রসাদ সেন	১৭৬
ঢ		
ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে	রামপ্রসাদ সেন	৯৩
ড		
ডুয়ে ভায় ভাবিণি	বান্দুলাল দাস দত্ত	১২৯
ডবে নাকি উয়ার ডব্ব	রান বসু	৩৯
ডাই বলি মন	রামপ্রসাদ সেন	১৯১
ডাবা, এবার আমা'বে	কালিদাস ভট্টাচার্য্য	১২৯
ডাবা, কোন্ অপবাধে	নীলাধর মুখোপাধ্যায়	১১৬
ডাবা, তুমি কত রূপ	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	৯৮
ডাবিণি, ডবরোগে বাধিত	রামচন্দ্র রায়	১৩০
ডীর্ঘবাসী হওয়া মিছে	শম্ভুচন্দ্র রায় (কুমার)	২২১
ডীর্ঘে কি হইবে কল	ঈশ্বরচন্দ্র দাস	২২২
ডুই যা রে, কি করিবি শমন	রামপ্রসাদ সেন	১৮৮
ডুনি কখন কি রক্ষে	অজ্ঞাত	১৯৪
ডুনি কার কথা'র ডুলেছ	রামপ্রসাদ সেন	১৬৭

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
তুমি তো না ছিলে ভুলে	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৪৯
তুমার খবল হলে	যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহাবাজ)	৭৬
তোমায় কি না দুঃখে	প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়	১৮৬
তোমারি অনন্ত মায়	শ্রীশচন্দ্র দাস (মহাবাজ)	১৪৭
স্বং নয়ামি পরাংপর	মর্পনারায়ণ কবিরাজ	১৪০

খ

খাক্, খাক্ খাক্--নয়ন-ধারা	হরিশচন্দ্র মিত্র	৩৭
----------------------------	------------------	----

ন

দিও না আজ উনয় যেতে	বলিকচন্দ্র দাস	৭০
দিবানিশি ভাব রে মন	রামপ্রসাদ সেন	১৭৭
দুর্গা তোমার দুর্গাদালে	শম্ভুচন্দ্র দাস (কুমার)	১৩৭
দুর্গা-নামে রয় না জীবের	ক্ষুপ্রসন্ন সেন (পরিব্রাজক)	২১২
দেখে আয় তোরা	নবীনচন্দ্র সেন	৩৩
দেখে যা গো নগরবাসী	চণ্ডী (অঙ্ক)	৫৭
দে মা তান	বলিকচন্দ্র দাস	২০৬
দোষ কানো নয় গো মা	দামবধি দাস	১৩২

ধ

ধিয়া ডাধিয়া নবমাসী	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৯৫
----------------------	-----------------	----

ন

নন্দি, গিরি-নন্দিনী	দামবধি দাস	৬১
নব অলধরকায়	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	৯৭
নবমী নিশি পোহাল	রূপচাঁদ পক্ষী	৬৬

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
নাচ গো! আনন্দময়ী	বট্টাচর্য্যমোহন ঠাকুর (মহাবাজ)	১৫২
নাচ কে রে দিগম্বরী	গৌরমোহন রায়	৭৮
নিবিড় আঁধারে মা তোর চবকে	অজ্ঞাত	৮১
নীলবরণী কে কামিনী	শ্যামাচরণ শ্রুতচারী	৮৪
নীলবরণী, নবীনা রসণী	শিবচন্দ্র রায় (মহাবাজ)	৮৬
প		
পড়িয়ে ডব-সাগরে	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	১২৬
পানি না কঁপা মায়েদের	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রমিত)	১৭৪
পুরবাণী বলে 'উমার মা,	গদাধর সুখোপাধ্যায়	৩৮
ফ		
ফাঁকি দিবে কি আমারে	রামপ্রসাদ সেন	২০৯
ফিরিয়ে নে তোন বেঙ্গল খুলি	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রমিত)	১১৯
ফিরে এলে গিরি	রায় বসু	৫৫
ফিরে চাও গো উমা	কল্যাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৭৩
ব		
বসন তোল বদন-রিপু	অজ্ঞাত	২৩
বল গিরি, এ সেহে কি প্রাণ	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১১
বলু মা আমি দাঁড়াই কোথা	রামপ্রসাদ সেন	১১৭
বল মা ভোমায়	রামকুমার নন্দী বক্তৃতা	২০২
বসিলেন মা হেমবরণী	দাশরথি রায়	৪৮
বাজবে গো মহেশের হৃদে	রামপ্রসাদ সেন	১৪৯
বাহা-ফলদাতী	নীলু ঠাকুর	১৪১
বার বার যে দুঃখ দিয়েছ	রামলাল দাস দত্ত	১৮৫

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
বারে বারে কহ গাণি	কমনাকান্ত ভট্টাচার্য্য	২১
বাসনাতে দাও আওন ছেলে	নীলাদ্রর মুখোপাধ্যায়	১৬১
বিষণ্ণ এ কার নারী	মহাতাব্ চাঁদ (মহারাজ)	৯০
বিষমোক্ষল স্থান বিভাসিত	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৮০
বিহরে বনে কে রে বাবা	নন্দকুমার রায় (মহারাজ)	৯৬
বুঝ না মন বুখাইলে	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	১৫৯
বোঝাব গায়ের বাধা	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৬০
ব্যাভাবেতে জানা গেল	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)	১১৮

ড

ডঙ্কি-ডাশে ডাক্লে মায়ে	পুলিনবিহারী লাল	২০৫
ডবনে ডবানী পাইয়া	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৫
ডবন আগা খেলব পাশা	রামপ্ৰসাদ সেন	১০৯
ডবে সেই সে পদমানন্দ	রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	২২০
ডয় কি শমন ভোবে	নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	১৮৯
ডাব না কাণী	রামপ্ৰসাদ সেন	১৬৩
ডুবন ডুটাইলি মা	নন্দকুমার রায় (মহারাজ)	১৯৯
ডুবন ডুবালে বে কার কামিনী	মহেন্দ্রনাথ রায় (মহারাজ)	৯৬
ডুবনেশুণী মার কপে	শিবচন্দ্র সরকার	৮৮

ম

মডিল মন-ব্রমবা	কমনাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১০৫
মদ-মত্ত মাতঙ্গিনী	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৭৯
মন, কবে সেবিলে কালী	রোহিণীকুমার বিদ্যাভূষণ	১৬৫
মন, কি কর তত্ত্ব তারে	রামপ্ৰসাদ সেন	১৬০
মন, ক'রো না হেমাঙ্গিনী	ঐ	১৭৫

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
মন, কালেক কালেক কাল	কালিদাস (হিঙ্গ)	১৫৮
মন কি ভুলে	রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)	১৫৮
মন, কেন রে ভাবিস্ এত	রামপ্রসাদ সেন	১৬৯
মন-গনীবের কি দোষ আছে	ঐ	১৭৯
মন-গনীবের কি দোষ আছে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৭৯
মন, তুমি এ কালো মেয়ে	শঙ্কুচন্দ্র রায় (কুমার)	১০৫
মন, তুমি কি পাগল হ'লে	শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়	১৯৩
মন, তোমার এই স্বপ্ন	রামপ্রসাদ সেন	১৬১
মন, তোমার এত ভাবনা	ঐ	১৬২
মন, থাক তুমি চুপটি ক'রে	কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়	১৭১
মন পবনের নৌকা বটে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৭২
মন, ভেব' নাহে	রামকুমার নন্দী বঙ্গবন্দার	১৬১
মন, ভেবেছ কপট ভক্তি	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১৭১
মন যদি মোর ভুলে	রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	১৫৬
মন, যেতে চাও কেন	মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (থ্রুমিক)	২২৩
মন রে কৃষি-কাজে জ্ঞান না	রামপ্রসাদ সেন	১৬৮
মন রে তোরে বলি	রামকুমার নন্দী বঙ্গবন্দার	১৬৮
মন-সেভারে বাজা রে ডান	গোবিন্দন চৌধুরী	১৭০
মন, হাথালে কাজের গোড়া	রামপ্রসাদ সেন	১৬৪
মনেরি বাসনা প্যাসা	দাশবধি রায়	১৫৫
ম'লেহ ভুতের বেগার খেটে	রামপ্রসাদ সেন	১১৫
মহিমমন্দিরী-রূপে	রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)	৮৫
মা আমার ঘুরাবে কত	রামপ্রসাদ সেন	১১৪
মা আমার আনন্দময়ী	কেশবদেব রায়	১৯২
মা আমার ভক্ত বই	প্রিয়শচন্দ্র ঘোষ	১৮৭
মা কি শুধুই শিবের সতী	রামপ্রসাদ সেন	১৯৫

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
মাগো ডাড়া ও শঙ্করি মাগো, রক্তনী প্রভাত	° রামপ্রসাদ সেন হরিনাথ মজুমদার (কাজান ফিকিরটোল)	১১৩ ৭৪
মা তোমা নিদমা ব'লে মা, তোমার নাইকে। মায়া মা ব'লে কাঁদিলে ছেলে মা ব'লে ডাকিন্ না রে মা বসন পর মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই মা হনাবাধা ভাবা মিছা কাগ আর	পঞ্চানন তর্করত্ন দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার বিক্রমায় চট্টোপাধ্যায় নরচন্দ্র রায় (কুমার) রামপ্রসাদ সেন ঐ নীলমণি পাটনী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	১৮৪ ১২১ ১২১ ১২৩ ৯৯ ৭৬ ২১৬ ১৯১
য		
যশোদা নাচাতো গো মা যাও গিরিবন হে যায় যায় দিন যাবে শমন এবার ফিনি যেও না, যেও না যেও না বজনি, যে ভাবে ভাবা-পদ যে ভাল কবেছ কালী যে হয় পাষাণের মেয়ে	রামপ্রসাদ সেন কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য রামকুমার নন্দী মজুমদার মুক্তা ছসেন আনী নবীনচন্দ্র সেন মধুসূদন দত্ত দালবধি রায় নরচন্দ্র রায় (কুমার) ঐ	১৫৩ ১৫ ১৬৬ ১৮৮ ৬৫ ৬৪ ২২০ ১২০ ১২৩
র		
রক্ত নাচে বণ-মাঝে রক্তনী জননী, তুমি পোহায়ো না	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য অজ্ঞাত	৯৪ ৬৩

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
রাস্তা কয়ল রাস্তা করে	গিৰিশচন্দ্র ঘোষ	৮১
রাজার মেয়ে রাজনন্দিনী	তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী	১০৪
রাপি গো, অধু ভোমারি	রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩
ন		
নজিরান মহানন্দ	শ্যামাচরণ যুদ্ধচাঁদী	২৩৪
নজরি, করুণা কর	জগন্নাথপ্রসাদ বসু বরদিক	১৩৬
নরত কমনমুখে	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	৫০
নিব যদি না	গিৰিশচন্দ্র ঘোষ	১৯৪
নিহরি না মনে হ'লে	ঐ	৬২
ওকনা তরু মুণ্ডরে না	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১১০
ওন গো রজনী	হরিনাথ বজ্রবদার	
	(কান্দান ফিকিরচাঁদ)	৬৬
ওন রে মন-জমিদার	অম্বাত	১৭৩
ওত সপ্তমীতে ওত যোগেতে	দক ঠাকুর	৪৩
শোন্ রে মন	রামপ্রসাদ সেন	১৭৩
শুশান তো ভালবাসিন্	অশ্বিনীকুমার দত্ত	১৫৩
শুশান ভালবাসিন্ ব'লে	বাবলাল দাস দত্ত	১৫২
শ্যামাপূজা, কানীপূজা	হরিনাথ বজ্রবদার	
	(কান্দান ফিকিরচাঁদ)	২০২
শ্যামা যা উড়াচ্ছে বুড়ি	বানপ্রসাদ সেন	১৮১
শ্যামা যা কি এক কন	অম্বাত	১৯৫
স		
সকলি ভোমারি ইচ্ছা	বামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)	১৮২
সকল নমনে ভাসি	নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী	১২

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
সদানন্দময়ী কালী	কনলাকান্ত ভট্টাচার্য্য	১০৪
সাধন-রূপ গ্রন্থ খেলা	রসিকচন্দ্র রায়	১৬৭
সাধের বুয়ে ঘুম ভাঙে না	রামপ্রসাদ সেন	১৫৭
সাধাস্থ মা দক্ষিণা কালী	ঐ	১৯৩
সাতদিন করেছি মাগো	চন্দ্রনাথ দাস	১২৭
ই		
হবে কবে সেদিন ভবে	নৃসিংহদাস ভট্টাচার্য্য	১৪৭
হয়ে যা তুমি গিরীন্দ্র-বালিকা	হরিনোহন রায়	১৪৮
হব, কব অনুবর্তি	জগন্নাথপ্রসাদ বসু মহলিক	২৫
হৃদয়-বাস-মন্দিরে	নবাই ময়রা	১৪৯
হৃৎ-কমল-মঞ্চাসনে	বাহেকুনার পত্রমণি	২০৪
হৃৎ-কমল-মঞ্চে সোলে	রামপ্রসাদ সেন	২০০
হৃৎ-কমলে চিত্রা কর	জগদ্বন্ধু তর্কবাগীশ	১৭৫
হের হর-মনোমোহিনী	প্রিন্সচন্দ্র ঘোষ	৭৭
হেলায় আমি যাব তাঁরে	কাবীপ্রসন্ন ঘোষ	২০৭

ভূমিকা

মন ও ইন্দ্রিয় নির্ভূণ বুদ্ধের ধারণা করিতে পারে না। তাই নির্ভূণ বুদ্ধ উপাসনার বিষয়ী হুত নহেন। সত্ত্বগুণ বুদ্ধেরই উপাসনা হইয়া থাকে। বেদান্তসারে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, সত্ত্বগুণ বুদ্ধ-বিষয়ক যে মানস-ব্যাপার, তাহারই নাম উপাসনা। বাঙ্গালীর এই মানস-ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য করিলে বলিতে হয়, কালী ও কৃষ্ণ সেখানে প্রায় সর্বব্যাপক হইয়া বিবাজ করিতেছেন। “কলৌ কালী কলৌ কৃষ্ণঃ কলৌ গোপালকালিকা।”—তন্ত্রের এই নির্দেশ বাঙ্গালার হিন্দু যেমন নিবিষ্ট মনে মানিয়া লইয়াছে, ভারতের আর-কোন প্রদেশের হিন্দু তেমন পারে নাই।

কথাটা আনও একটু পরিকার করিয়া বলি। বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালীর কৃষ্ণ-পূজা বা কৃষ্ণ-উক্তির পরিচয় প্রদান-প্রসঙ্গে তাঁহার ‘কৃষ্ণ-চবিত্র’ পুস্তকের একস্থানে লিখিয়া গিয়াছেন—“সকল মুখে কৃষ্ণনাম। কাহারও গায়ে দিবার বস্ত্রে কৃষ্ণনামাবলি, কাহারও গায়ে কৃষ্ণনামের ছাপ। কেহ কৃষ্ণনাম না করিয়া কোথাও যাত্রা করেন না, কেহ কৃষ্ণনাম না লিখিয়া কোন পত্র বা কোন লেখাপড়া করেন না। বনের পার্থী পুষিলে তাকে ‘বাধে কৃষ্ণ’ শিখাই। কৃষ্ণ এদেশে সর্বব্যাপক।”—বঙ্কিমবাবু এ বিনুতি অবশ্য অসম্ভব নহে, কিন্তু এই সঙ্গে মনে রাখিতে হইবে যে, তাঁহার ঐ উক্তির মধ্যে যে-সব স্থানে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ আছে, সেই সকল স্থানে যদি ‘দুর্গা’ বা ‘কালী’ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলেও তেমন কিছু অসম্ভব হয় না। কৃষ্ণপূজার প্রচার ও প্রভাব বাঙ্গালা দেশে যেমন, বাঙ্গালার বাহিরে অন্য কোথাও যে তেমন

নাই, তাহা নহে। মধুনা ও বৃন্দাবনকে অনেকে শ্রীকৃষ্ণের
 নীলা-নিকেতন বলিয়া মনে করে। উড়িষ্যা ও মাদ্রাজ অঞ্চলের
 নানা স্থানেও বহুদেশের অনুরূপ কৃষ্ণোপাসনার ব্যাপ্তি দেখা
 যায়। এদেশের মতন ঘণ্টা করিয়া জন্মাষ্টমী, কুনন, বাস ও
 দোলযাত্রা অন্য অনেক দেশেও হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ষে বর্ষে
 অপকৃপ সন্মোহে দুর্গোৎসব করিয়া বাঙ্গালার হিন্দুর মতন
 জীবন গার্থক করিতে আর-কোনও প্রদেশের হিন্দুকে দেখা
 যায় না। শ্যামা ও রূপকান্ত্রীর মূর্তি গড়িয়া যে-পূজা আমরা
 প্রতি বৎসর করিয়া থাকি, তাহার প্রবর্তকও বাঙ্গালী সাধক।
 মহাশক্তির এ-ভাবে শ্রাবধানার আয়োজন ও অনুষ্ঠান অপর কোনও
 জাতি করিতে জানে না। কাছেই বলিতে হয়, শ্রীভগবানকে
 মাহুভাবে সাজাইয়া মাহুভাষাশক্তির পবন পরিভূষি বাঙ্গালী
 যেমন লাভ করিয়াছে, তেমন ভূষি-লাভ ভারতবর্ষের আর-কোনও
 প্রদেশের কাছারও ভাগ্য ঘটে নাই। বাঙ্গালীর মতন 'মা'
 বলিয়া ডাকিতে পৃথিবীর আর-কোনও জাতি পারে নাই—বুঝি বা
 পানিবেও না। মাকে মেমে সাজাইয়া যে-সব খেলা এদেশের
 ভক্ত ও সাধকেরা খেলিয়াছে, তাহার নিদর্শনও অন্য কোথাও
 দৃষ্ট হয় না। তাই আগমনী ও বিজয়ার গান কেবল বাঙ্গালীই
 রচনা করিতে পারিয়াছে, আর-কোনও জাতি পারে নাই।
 বাঙ্গালা ভাষা-ভাণ্ডারের ইহা এক অমূল্য সম্পদ। শুধু আগমনী
 ও বিজয়া কেন?—বামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতির রচিত অন্য
 প্রকার শক্তি-বিষয়ক সঙ্গীতও ভাবের গৌরবে ও গঠনের সৌন্দর্যে
 বাঙ্গালা ভাষার এক অপূর্ব এবং অনূপম সামগ্রী। বৈষ্ণব
 সঙ্গীতের ন্যায় ইহাও বাঙ্গালা সাহিত্যের একটা অংশ সমুজ্জ্বল

কবিতা রাখিয়াছে। বারেন্দ্রকৃষ্ণ একবার বলিয়াছিলেন—
 “আধুনিক মানুষ শব্দবহুল সাহিত্যের পোনের আনা ভুগ্ন হইলে
 আমরা সনিশেষ দুঃখিত হইব না, কিন্তু চণ্ডীদাসের অথবা
 নামপ্রসাদের গানের যদি কেহ সাহিত্য হইতে নির্বাসন ব্যবস্থা
 করিতে চাহেন, আমরা ক্ষমতা পাইলে তাঁহাকে তুয়ানলে
 পোড়াইয়া মারিব।”

বৈষ্ণব-সঙ্গীত-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের যে আসন, শাক্ত-সঙ্গীত-
 সাহিত্যে নামপ্রসাদেরও ঠিক সেই আসন। শাক্ত-সঙ্গীতের
 সূত্রপাত এদেশে কবে হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ
 করা অসম্ভব। তবে নামপ্রসাদই যে এ ক্ষেত্রে সর্বাপ্রাণ্য,
 সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। চণ্ডীদাস শক্তিসেবক ছিলেন, কিন্তু
 তাঁহার রচিত কোনও শক্তি-বিষয়ক গান দেখিতে পাওয়া যায় না।
 বিদ্যাপতিও ছিলেন শাক্ত। তাঁহার সহক্রে ঠাকুরদাস মুখো-
 পাধ্যায় মহাশয়ের রচিত “শাবদীয় সাহিত্য” নামক পুস্তকের
 একস্থানে আছে—“তাঁহার রচিত শিব ও শক্তি-বিষয়ক কয়েকটি
 পদ আছে, নিখিলায় তাহা সচবাচর গীত হইয়া থাকে, সে
 পদের নাম ‘নাচাড়ী’। কিন্তু বিদ্যাপতি-রচিত বাধাক্ষয়-বিষয়ক
 পদাবলীর তুলনায় তাঁহার ‘নাচাড়ী’ গীত সখায় অর্থাৎ অল্প
 এবং কবিত্বও নিকৃষ্ট।”—যদিও বাঙ্গালা দেশের অনেক স্থানেই
 বিদ্যাপতি-প্রণীত ‘দুর্গাভক্তি-তবস্ত্রীণী’র মতানুযায়ী দুর্গোৎসব
 এখনও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহার ঐ সকল গান আমরা
 দেখি নাই এবং বহুদেশে তাহার প্রচলনও নাই। কবিকঙ্কণ-
 চণ্ডীর অনেক স্থলে চণ্ডী-স্তব আছে, কিন্তু সেগুলিকে কেমনক্রমে
 গান বলা চলে না। এ বিষয়ে প্রথম বাঙ্গালা গান কে রচনা

কৰিয়াছিলেন, তাহা বলিতে না পাৰিলেও, এ কথা বোধ হয় সকলেই স্বীকাৰ কৰিবেন যে, শ্যামা মাকে ডাকিবাব ভাব, ভাষা ও স্বৰেৰ জন্ম বানপুসাদেৰ নিকট আনবা যতটো ধ্বনী, তত আৰু কাহানও নিকট নহে। 'পুসাদী স্বৰ' বানপুসাদেৰ এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। মাতৃভাষাসজ্জি-পুকাশেৰ এমন মন-মাতানো শক্তি আৰু কোনও সঙ্গীতে আছে কিনা, জানি না। কথিত আছে, নবাব সিৰাজদ্দৌল্লা এক সময় দূৰ ইষ্টতে তাঁহাৰ সঙ্গীত শব্দেৰে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিকটে আনাইয়া গান কনিতে বলেন। নবাবেৰ প্ৰীতিকৰ হইবে ভাবিয়া বানপুসাদ তখন হিন্দী খেয়াল গাহিতে আৰম্ভ কৰিলে নবাব তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিয়াছিলেন—
 “না, না, ও গান নয়; পূৰ্ব্ব ‘কালী কালী’ শব্দে যেমন গাহিতেছিলে, তেননি গান গাও।” বাস্তবিক বাঙ্গালীৰ বঙ্গ-কীৰ্ত্তনেৰ নাগ ইহাতেও এক বৈশিষ্ট্য আছে। যেন বাঙ্গালীৰ কণ্ঠ ও ভাবাৰ্দ্ৰতা ভিন্ন ইহা গান কৰা সম্ভবপর নহে।

বানপুসাদই বোধ হয় বাঙ্গালায় পুণম ও প্ৰধান কৰি ও গাধক, যিনি বঙ্গগাহিতে শ্যাম ও শ্যামাৰ সমন্বয় ঘোষণা কৰিয়া গিয়াছেন। দীনেশচন্দ্ৰ সেন মহাশয় তাঁহাৰ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ পুস্তকেৰ একস্থানে লিখিয়াছেন—“বানপুসাদ বৈষ্ণব-বিশ্বেষী ছিলেন।” কিন্তু “কালী হলি মা বাগবিহানী—নটবৰ বেশে নৃন্দাননে,” “ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, বাম—সকল আমাৰ এলোকেশী” প্ৰভৃতি সুমধুৰ সমন্বয়েৰ গান যিনি বচিয়া গিয়াছেন, তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব-বিশ্বেষী’ বলিলে অন্যায় ও অসম্ভব হয়। কোনও কিছুৰ বহিৰঙ্গের ব্যাপাৰ লইয়া বঙ্গ-ব্যঙ্গ কৰিলে তাহাকে বিশ্বেষেৰ পৰিচায়ক মনে কৰা ভুল।

যাহা হউক, পরেই ভাব-সমন্বয়ের ধারা ধরিয়া সাধক কমলাকান্ত গান করিয়া গিয়াছেন—

“জান না বে মন, পবন কাবণ,
কালী কেবল মেয়ে নয়।
সে যে মেয়েনই বরণ করিয়ে ধারণ,
কখন কখন পুরুষ হয়।”

এই পবন কাবণটা যে কি ও কেমন, তাহা বুঝিতে না পারিলে শ্যাম-শ্যামান রূপ-বর্ণনা, ভেদ ও সাম্যভাব ঠিক-মত উপলব্ধি হওয়া সম্ভবপর নহে। সংক্ষেপে বুঝাইতে গেলে বলিতে হয় যে, জগন্মাতৃহ এবং জগৎপিতৃহ এই উভয় শক্তি-সমন্বিত স্বপ্রকাশ চৈতন্য-সমুদ্রের নামই পবন কাবণ। যখন পিতৃহ-শক্তির মধ্য দিয়া সেই স্বপ্রকাশ পদার্থ লক্ষিত হন, তখন তাঁহাকে জগৎ-পিতা পবনেশ্বর এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়। আন কেবল মাতৃহের আশ্রয় লইয়া যখন সেই চিন্ময় সমুদ্রের দিকে লক্ষ্য করা হয়, তখন তাঁহাকে জগন্মাতা বা পবনেশ্বরী বলা হয়,—কালী, দুর্গা, তাবা প্রভৃতিও তাঁহানই নাম। ইহা আমাদের মন-গড়া কথা নহে। আর্য্যশাস্ত্রের সর্বত্রই এই তত্ত্ব-নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়। যোগীনা বলেন, তন্ত্রশাস্ত্র বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী, তাহারা অজ্ঞতাবশতঃই উহা বলিয়া থাকেন। স্মরণ রাখিতে হইবে,—‘সর্বেশ্বা কৃষ্ণমস্ত্রাণা দুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতা’—এই তন্ত্র-নির্দেশই প্রত্যেক বৈষ্ণব আচার্য্য-কর্তৃক দীক্ষাদান-কালে উপদিষ্ট হইয়া থাকে। তন্ত্রশাস্ত্রে ভেদ-জ্ঞানের খুবই নিম্না আছে। রূপভেদ, নামভেদ, মন্ত্রভেদ প্রভৃতির সৃষ্টি

কেবল উপাসকগণেরই সুবিধার জন্য। “সাধকানাং হিতার্থায়
ব্রহ্মণো কপকল্পনা”—ইহা ভাস্করই কথা।

ভগবান্ বাক্য-মনের অগোচর (‘অবাধুননসগোচরন্’) :
অগচ্ ত্রিনি বসস্বকপ—“বসো বৈ সঃ”। এই বসস্বকপ
আনন্দস্বকপ পনমেশ্বর কেবলমাত্র মাত্ৰ-অনুভূতির যোগ্য। তাঁহার
এই আনন্দ-স্বকপকে উপাসনার বিষয়ীভূত করিলে তবে ঐ আনন্দ
আমাদের বাক্যমনোবুদ্ধির গোচর হইয়া থাকে। এই উপাসনার
মূল ভিত্তি সাধকের হৃদয়গত ভাব। অর্থাৎ সাধকের ভাব-বসের
দ্বারা, ভক্তি ও আসক্তির প্রত্যেকের দ্বারা তিনি আকাঙ্ক্ষিত হন।
তিনি বসের মুক্তি—ভাবের ঠাকুর। সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ
বলিয়াছেন—“সে যে ভাবের বিষয়, ভাব বাতীত অভাবে কি
ধরতে পারে।” এখানে এই ভাব ভিনিষ্যটা কি ?—যাহার সাহায্যে
ভগবানের সচিহ্ন সম্বন্ধের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তাহাই ভাব। ভাব
বলে, তুমি নিশ্চয় হইলেও আমার একান্ত আপনার জন্ম—
আমার নিজস্ব নিবি। পনমহঃসদেবও বলিতেন—“ভাব কি
জান ? তাঁর (ঈশ্বরের) সঙ্গে একটা সম্বন্ধ বাক্য—এব নাম।”
—এই সম্বন্ধ-আলোপই আমার ভক্তি-সাধনের প্রথম কথা। যে
নাম ও রূপ লইয়া ভক্তিশাস্ত্রের উন্মেষ, সেই নাম ও রূপ ঐ ভাবের
বেদীতেই উপবই প্রতিষ্ঠিত। এই সব কথা বুঝিতে না পারিলে
হিন্দুর দেবদেবীর উপাসনা-তব বুঝা যাইবে না, হিন্দুর পূজা-
পার্বণের মর্ম ও বুঝা যাইবে না, আর আমাদের বৈষ্ণব পদাবলী ও
অধিকাংশ শাক্ত-সঙ্গীতের বস-উপলব্ধি ও সম্বন্ধপত্র হইবে না। মনে
রাখিতে হইবে, ভাব ও ভক্তিই উপনি-উক্ত পদার্থ কয়টির প্রাণ, এবং
উহাদেরই প্রভাবে আমাদের জাতীয় চরিত্র গঠিত হইয়াছে।

যুদ্ধকে মাতৃরূপে উপাসনায় ভিত্তি যে ভাব আছে, তাহা
 বাঁহীনা জানেন না, বাঁহীনার সাধন-কাণ্ডের কোনও সংবাদ না
 রাখিয়া বাঁহীনা খ্রীষ্টান পণ্ডিতগণের প্রবেশধামমুগ্ধানে দুর্গা, কালী,
 শিব-পূজা প্রভৃতিকে অসভ্য বর্বর অনার্য জনহীনগণের ভূত-পূজার
 আকাবান্তর মাত্র মনে করেন, শক্তি-বিষয়ক সম্বন্ধে তাঁহারা কোনও
 বল বা কবিত্ব দেখিতে পাইবেন কি না সন্দেহের বিষয়। তবে
 ভবমান কথা এই যে, প্রকৃষ্টানুক্রমে আয়না বা বালিকা অস্মিতত্ব,
 সে পৈতৃমহত স স্বাব (Hereditry) আমাদের প্রকৃতির সহিত
 গাঁথা আছে,—তাহা ভেদাভিচার নহে। মনে পড়ে, বঙ্কিমচন্দ্র
 একবার লিখিয়াছিলেন—“একদিন বর্ষাকালে প্রান্তীতীবস্ত কোন
 ভবনে বসিয়াছিলেন। প্রদোষকাল—প্রমুগ্ধিত চন্দ্রানলকে
 বিশাল বিস্তীর্ণ ভাগীরথী লক্ষ নীচনিম্নকপালিনী—মৃদু পবন-
 হিলোলে তবস্ত-ভস্ত-চক্ল চক্লকবমানা লক্ষ ভাবকাল মত মুগ্ধিত-
 ছিল ও নিবিতেছিল। যে বানাগুয় বসিয়াছিলেন, তাঁহান নীচ
 দিয়া বর্ধান ভৌগামী বাবিশি মৃদু বল কবিতা তুলিতেছিল।
 আকাশে নক্ষত্র, নদীবক্ষে মোকায় আসনা, তবস্তে চন্দ্রবিশি।
 কাবোর রাজা উপস্থিত হইল। মনে কবিতাম, কবিতা পড়িয়া
 মনেন হুপি মানন কবি। ইংরেজি কবিতায় তাহা হইল না।
 ইংরেজির সঙ্গে এ ভাগীরথীর ত কিছুই মিলে না। কানিদাস,
 ভবভূতিও অনেক দূরে। মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র—তাঁহাদেরও
 হুপি হইল না। চুপ কবিতা বহিলাম। এমন সময়ে প্রত্যক্ষ হইতে
 সম্মীত-স্বনি শুনা গেল। ফেলে ছান বাহিতে বাহিতে গাহিতেছে

‘সাধো আছে মা মনে
 দুর্গা ব’লে প্রাণ তালির
 জাহ্নবী-জীবনে।’

তখন প্রাণ জুড়াইল—মনের সুর মিলিল—বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালীর মনের আশা শুনিতে পাইলাম—এ জাহ্নবী-জীবনে দুর্গ। বলিয়া প্রাণ ত্রিভুবানই বটে, তাহা বুঝিলাম। তখন সেই শোভাময়ী জাহ্নবী, সেই সৌন্দর্যময় ভগ্ন, সকলই আপনার বলিয়া বোধ হইল—এতক্ষণ পরের বলিয়া বোধ হইতেছিল।”

—বাস্তবিক বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালীর প্রাণের সুর, মনের আশা, হৃদয়ের ভাব শুনিতে হইলে শাক্ত-সঙ্গীতের মত আর কিছু আছে কি না জানি না। মা-প্রভাব পলিমাটি তবে তবে সাজাইয়া বাঙ্গালাদেশ হইয়াছে ; যেন মাহুন্নেহ সুর-বিন্যস্ত হইয়া এই দেশকে ভাগাইয়া তুলিয়াছে। সেই মাহেন গভা দেশে মাহেন ছেলেবা যুগে যুগে মাধনার প্রভাবে মাহুন্না কত বকমে উচ্চারণ করিয়াছে, মাহেন লীলা কেমন অনন্ত মাহুন্নী মাগাইয়া প্রচার করিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বাঙ্গালার পাঠকবর্গকে সেই অনিব্বচনীয় মাহুন্নী-মাগা গানের কবকিৎ পরিচয়-প্ৰদান-উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ সংকলিত হইল।

বৈষ্ণব সঙ্গীতের সংকলন বা সংযম-গ্রন্থ এদেশে অনেক কাল হইতে অনেকেরই বচনা করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু শাক্ত-সঙ্গীতকে ভাব-হিসাবে শ্রেণী-বিভাগে সাজাইয়া কোনও গ্রন্থ-প্রকাশের চেষ্টা এ পর্য্যন্ত কেহ করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। এ গ্রন্থখানি সেইরূপ চেষ্টারই ফল। ইহার মাগমনী ও বিজয়ার গানগুলি ঘটনার পারস্পর্য্য-মুসারে সাজানো হইয়াছে। পর্য্যায়ক্রমে সে সব গান পড়িয়া গেলে পাঠক তাহাতে কতকটা নাটকীয় রস উপভোগ করিবেন বলিয়া আশা করা যায়।

শক্তি-বিষয়ক সঙ্গীত আমার ভাষা ভাণ্ডারে যে কত আছে, তাহা ঠিক কবিতা বলা অসম্ভব ব্যাপার। আমি যাহা পাইয়াছি, তাহার সংখ্যা সাড়ে তিন হাজারেরও কিছু বেশী হইবে। এ সমস্ত গান যাহা বা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নাম জানিতে না পারিলেও অধিকাংশেরই জানিয়াছি। সে নামের সংখ্যাও দেড় শতাব্দিক হইবে। ইহাও সকলেই পরলোকগত। কোনও জীবিত ব্যক্তির গান এ গ্রন্থে নাই। বাছিয়া বাছিয়া সর্ব্বমুদ্র ২৯৮টি গান ইহাতে দিয়াছি। তন্মধ্যে ১৩টি গানের রচয়িতা কে, জানিতে পারি নাই। অবশিষ্ট সঙ্গীতগুলি ১০৮ জনের রচনা। তাঁহাদের নাম এই গ্রন্থের গানের সূচীপত্রে, সঙ্গীতের সঙ্গে এবং পনিশিষ্টে দেওয়া হইয়াছে। এই সঙ্গীত-নির্বাচনে দোষ-ত্রুটি থাকিতে পারে, এ নির্বাচন যে সকলের ভাল লাগিবে, এমনও আশা করি না। তবে নির্বাচন যাহাতে ভাল হয়, সে পক্ষে যত্ন ও পরিশ্রমের ত্রুটি করি নাই।

এই গ্রন্থ সম্পাদন-কালে আমার সৌন্দর্যপ্রতিম স্বহৃদ্ব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অশোকনাথ শাস্ত্রী মহাশয় নানাক্রমে সুপারামর্শ দিয়া আমার উপকার করিয়াছেন। কিন্তু এজন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলাম না। কারণ, তাঁহার সহিত আমার যে প্রীতির বন্ধন, তাহাতে ধন্যবাদ দেওয়া না কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা শাভন হইবে বলিয়া মনে করি না। ইতি—

দশহরা
৮ই আষাঢ়, ১৩৪৯
কলিকাতা

}

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

পুথন সংস্করণের সাতটি গান বহন করিয়া তৎ-পরিবর্তে
আটটি নূতন সঙ্গীত এই সংস্করণে সংযোজিত হইল।

মহালয়া
১৮ই আশ্বিন, ১৩৫২
কলিকাতা

}

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

...

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

পদলোকগত বিভিন্ন ভঙ্গ কবির রচিত টান্বিশটি শাসনা-
সঙ্গীত এই সংস্করণে নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মহালয়া
২৮ই আশ্বিন, ১৩৫৩
কলিকাতা

}

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়

.

শাক্ত পদাবলী

বাল্য-লীলা

১

আমান উমা সামান্য মেয়ে নয় ।

গিরি, ভোমারি কুমারী—তা নয়, তা নয় ॥

স্বপ্নে হা দেখিছি* গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয় ।

ওহে কার চতুর্ভুজ, কার পঞ্চমুখ, উমা তাঁদের মন্তকে নয় ॥

বাজ-বাজেশ্বরী হয়ে হাসা বদনে কথা কয় ।

ও কে গরুড়-নাগ্ন কালো বরণ, ঘোড় হাতেতে করে বিনয় ॥

প্রসাদ ভণে, মুনিগণে যোগ ধ্যানে যাঁবে না পায় ।

তুমি গিরি ধন্য ! হেন কন্যা পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥

রামপ্রসাদ সেন

২

গিরিবর, আর আমি পানিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কেঁদে কনে অভিমান, নাহি কনে স্তন্যপান,

নাহি খাদ স্বীর গনীর সরে ॥

অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদয় শরী,

বলে উমা, ধরে দে উহারে ।

কাঁদিয়ে ফুলালে অঁধি, মলিন ও মুখ দেখি,

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ?

* যা দেখেছি ।

শাক্ত পদাবলী

আয় আয় মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি,

যেতে চার না জানি কোথারে ।

আমি কহিলাম ভায়, চাঁদ কি রে ধনা যায়,

ভূষণ ফেলিয়ে নোবে মাঝে ॥

উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সনাদর

গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা, এই লও শশী,

মুকুর লইয়া দিল করে ॥

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাস্বপ্ন,

নিবিন্দিত কোটি শশবরে ।

শ্রীরামপ্রসাদে কয়, কত পুণ্য পুণ্ডর,

অগত-অননী যাব ঘরে ।

কহিতে কহিতে কথা, স্নানদ্রিতা জগন্নাথ,

শোবাইল পালক-উপরে ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩

আব জাগাস্ নে মা জয়া, অবোব অভয়া,

কত করে' উমা এই ঘুমাল ।

মা জাগিলে একবার, ঘুমপাড়ানো ভাব—

মায়ের চঞ্চল স্বভাব আছে চিরকাল ।

কাল উমা আমার এল সন্ধ্যাকালে,

কি জানি কি রূপে ছিল বিন্ধ্যমূলে,

বিলম্বুলে স্থিতি করিয়ে পার্বতী

জাগিয়ে যামিনী পোহান।

উপবোধ উমা এড়াতে না পেনে,

সারাদিন বেড়ায় প্রতি ঘরে ঘরে ;

সন্ধ্যা বেলা অবশ হ'ল ঘুমের ঘোরে—

মায়েব মুখের পান মুখে বহিল।

উমান সঙ্গে জমা যদি কন্দি খেলা,

খেলি গো জমা জাগিলে মজা,

দ্বিজ নাবিকা বলে, উমা না জাগিলে,

তপতে কে জাগিবে বল !

বাধিকাপ্রসন্ন

8

চঞ্চল চরণে চলে অচলনন্দিনী,

তরুণ অকণ যেন চরণ দু'খানি।

জননী'ব হাত-ধরা, হাঁটিছে স্বধা-অধরা,

আনন্দে অধীর ধরা, ধন্য ধন্য গণি ॥

অচিন্ত্যাব্যক্তকপিণী, ভজ মন অনুমানি,

হিমালয়েরি আনয়ে পবব্রহ্ম সনাতনী।

সব সখী সঙ্গে খেলে, কালী কালী বলে,

কালিকে গিরি-বালিকে হয়েছেন আপনি ॥

কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী মিত্র)

আগমনী

প্রথম স্তবক

৫

গিবি, গণেশ আনার গুডকারী ।
নিলে তার মান, পূর্ণ মনস্কান,
সে আইলে—গৃহে আসেন শঙ্করী ।
বিল্ববৃক্ষ-মূলে কবির বোধন,
গণেশের কল্যাণে গৌরীর আগমন ;
ঘরে এনে চণ্ডী, ভুবো আনকা চণ্ডী,
আসবে কত দণ্ডী, যোগী, ভগবানী ॥

অজ্ঞাত

৬

আমার মনে আছে এই বাগনা—
ভাগ্যাত্মা সহিতে আনিবে দুহিতে,
গিবিপুনে কর্বে শিব-স্থাপনা ।
ঘর-ভাগ্যাত্মা করে নান্দ্রো কুড়িহাস,
গিবিপুনে কর্বে দ্বিতীয় কল্যাস ।
হর-গৌরী চক্রে দেবো বাল মাস,
বৎসল্যেতে আনতে যেতে হবে না ।
সপ্তমী, অষ্টমী, পরে নবমীতে না যদি আসে,
হর আসবে দশমীতে ।
বিল্বপত্র দিবে পূজ্বো ভোলানাথে,
ভুলে হবে ভোলা, যেতে চাইবে না ॥

অজ্ঞাত

৭

গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।
 বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না ॥
 যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়—
 এবার মায়ে-ঝিমে কব্বো কাশাড়া, হানাই বলে মানব না ॥
 দ্বিজ নামপ্রসাদ কব, এ দুঃখ কি প্রাণে সন,
 শিব শূশানে মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥

রামপ্রসাদ সেন

৮

গিরি, গৌরী আমার এল কৈ ?
 ই যে সবাই এসে, দাঁড়ায়েচে হেসে,
 (ভনু) স্বধামুখী আমার প্রাণের উমা নেই ।
 স্বর্গের আকাশে ই শরী দেখি,
 কৈ গিরি, আমার কৈ শশিমুখী ?
 শেফালিকা এল উমার বর্ণ মাখি,
 বল বল, আমার কোথা বর্ণনয়ী ?
 নির্ঝরিনীর জল, হ'ল দিনমল,
 ই এল হেসে শান্ত শতদল,
 শতদলবাসিনী কোথায় আমার বল ?
 (ওলা) তেমনি চেয়ে আছে—
 কেবল তারা নেই ।

শরতের বায়ু যখন লাগে গায়,
উমার স্পর্শ পাই, প্রাণ রাখা দায়,
যাও যাও গিনি, আনগে উমায়,
উমা ছেড়ে আনি কেমন করে রই।

গোবিন্দ চৌধুরী

৯

আনি কি হেবিলাম নিশি-স্বপনে !
গিরিবাহু, অচেতনে কত না দুঃখ হে।
এই একনি শিয়বে ছিন, গৌরী আমার কোথা গেল হে
আব আব না বলিয়ে বিনু-বদনে।
মনেন ত্রিমির নাশি, উদয় হইল আসি,
বিতনে অমৃতবাণি সুননিত্ত বচনে।
অচেতনে পেয়ে নিশি, চেতনে হাবানাম গিরি হে।
ধৈর্য না ধরে মন ছাঁকনে ॥
আব ওন অসম্ভব—চারিদিকে শিবা-রব হে।
তার মাঝে আমার উমা একাকিনী স্মরানে।
বল কি করিব আর, কে আনিবে সমাচার হে ?
না জানি মোর গৌরী আছে কেমনে !
কমলাকান্তের বাণী, পূণাবতী গিরিবাসি গো,
যে রূপ হেরিলে তুমি অনায়াসে শয়নে।
ও পদ-পঙ্কজ লাগি, শঙ্কর হৈয়েছে যোগী গো।
হর হৃদি-মাঝে রাখে অতি যতনে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

১০

কাল স্বপনে শঙ্করী-মুখ হেরি কি আনন্দ আমার
 হিমগিরি হে, জিনি অকলঙ্ক বিধু, বদন উদার ॥
 বসিয়ে আমার কোলে, দশনে চপলা খেলে;
 আধ আধ মা বলে বচন স্তম্ভধার;
 জাগিয়ে না হেরি তবে, প্রাণ রাখা ভার।
 গিরিবাজ, ভিখারী সে শূন্যপাণি, ভায়ে দিয়ে নন্দিনী,
 আর না কখন মনে কব একবার।
 কেমন কঠিন বল হৃদয় ভোমার ॥
 কমলাকান্তের বাণী, শুন হে শিখরমণি,
 বিলম্ব না কর আর হে, গৌরী আনিবার।
 দূরে যাবে সব দুঃখ, মনেবি আশার, গিরিবাজ ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১১

গিরি, গৌরী আমার এসেছিল।
 স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্য করিয়ে,
 চৈতন্যকপিণী কোথা লুকালো ॥
 কহিছে শিখরী, কি কবি অচল,
 নাহি চলাচল, হ'লাম হে অচল,
 চঞ্চলার মত জীবন চঞ্চল,—
 অঞ্চলের নিধি পেয়ে হারালো ॥

দেখা দিয়ে কেন হেন মায়া ভাব,
 মায়ের প্রতি মায়া নাই মহানাবাব।
 আবার ভাবি গিরি, কি দোষ অভাব,
 পিতৃদোষে নেয়ে পাখানী হ'নো ॥

দাশরথি রায়

১২

গিনি, কি স্তম্ভাও হে সমাচান ?
 বসিতে সে স্বপন, না মরে বচন,
 খেদে পোড়ে মন, বহে অশ্রুধার।
 নিশিতে যেমন, ভেবে উন্মাদন,
 অনেক আয়াসে মুছেছি নয়ন,
 অমানি স্বপনে কদি দর্শন—
 শিয়নে বসিয়া যেন মা আমান।
 বাচান নাট সে বরণ, নাট অভবন,
 হেনাঙ্গী হইয়াছে কানীন বরণ,
 হেরে তার আকান, চিনে উঠা ভাব,
 সে উমা আমান, উমা নাই হে আব।
 উমা বসিয়া শিয়নে, কহিল কাহুরে,
 কত আর দয়া থাকিবে পাথরে,
 ভিখারীর করে সমপণ ক'রে,
 কেন তবু ফিরে লও না মা একবার ॥

হরিশচন্দ্র শিখা

১৩

কুসুমপন দেখেছি গিরি, উমা আনান মশানবাসী ;
 অসিত-বরণা উমা, মুখে অট অট হাসি ।
 এলোকেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,
 ঘোবাননা ত্রিনয়না, ভালে শোভে বাল-শশী ।
 যোগিনীদল-সঙ্ঘিনী, এমিছে সিংহবাহিনী,
 হেবিয়া রণ-বাহিনী, মনে বড় ভয় বাসি ।
 উঠ হে, উঠ অচল, পলায় হ'ল নিকল,
 স্বনায় কৈলাসে চল, আন উমা-সুধাবাসি ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

১৪

গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী,
 যাও হে একবার কৈলাসপুরে ।
 শিবকে পূজবে বিনুদলে, সচন্দন আর গন্ধাফলে,
 তুলবে ভোলায় মন ।
 অমনি সদয় হবেন সদানন্দ, আসতে দিবেন
 হাবা ভাবধন ।
 এনো কাত্তিক গণপতি, লক্ষ্মী সবস্বতী, ভগবতী
 এনো নমস্কে কোরে ॥
 জামাই যদি আসেন, এনো সনাতন কোরে ।
 শুনি পূবাণ চণ্ডীতে, পূর্বজন্যেতে উমা ছিল
 দক্ষের মেয়ে, প্রসূতির মেয়ে,

শিব-নিন্দা শুনে, সেই অভিমানে,
 প্রাণ তাজিনেন দক্ষানয়ে ।
 আনি সেইটে করি ভয়, ঝি-জামাই আনতে হয়,
 এসো কৈলাসবারীন্দে সব নিমন্ত্রণ কোনে ।
 নিশি স্থপ্তভাৱে, শুভ ঘটীতে শুভক্ষণ সময়—
 কোনে সঙ্কল্প, মট্টন করনা, কোৱেন হিমালয় ॥
 বলে পাষাণকে নানী, সবিনয় নানী,
 আনতে যাও ঈশানী, মেয়ে দুঃখিনীৰ মেয়ে ।
 আনি দেখেছি স্বপন, যেন উমাধন
 আশা-পথ বনোৱেন চেয়ে ॥
 আছে কনক-সম্মান যাব, দেখতে হয়, আনতে হয়,
 সদাই দয়ামায়া ভাবতে হয় হে অমৃত ।
 কোৱেনো চণ্ডীৰ বোধন বিন্দুমূলে
 দণ্ডিগণ পড়বে চণ্ডী, পাব চণ্ডী চণ্ডীৰ ফল ।
 ধটে চণ্ডী, পটে চণ্ডী, স্থানে স্থানে মন্ত্ৰচণ্ডী,
 চণ্ডীৰ কল্যাণে ।
 পাব চণ্ডীৰ ফলাফল, হবে না বিফল,
 আসবেন মন্ত্ৰচণ্ডী স্মরণে ॥
 কন্যাস গাথাছলে, ত্রিভুগং ভোনে
 দেখলে আনন্দ হয়, নিবানন্দ যায়
 সদানন্দেৰ মন ভুলালে ॥
 শিবেৰ নয়নেৰ তাৰা ত্ৰৈলোক্যতারা ।
 দুঃখ-পাসরা ত্রিনয়নী শিব-মোহিনী,

গৌরীর আঁচাকারী গিব,
 নামে তরে জীব, ভবতারিণী ভবানী ॥
 আনার এমন ঝি-জানাই, জন্মে জন্মে যেন পাই,
 সদাই পূজা করি, আনার মানস অস্তরে ॥

রায় বসু

১৫

বল গিবি, এ দেহে কি প্রাণ রহে আর,
 মঙ্গলার না পেয়ে মঙ্গল সমাচার ।
 দিবানিশি শোকের সাধা, না হেনিয়া প্রাণ-ভারা,
 বৃথা এই অঁধি-ভানা, সব অন্ধকার ।
 খেদে ভেদ হয় নগ্ন, মিছে করি গৃহে কর্ণ,
 মিছে এ সংসার-ধ্বংস, সকলি অসার ।
 তুমি তো অচল পতি, বল কি হইবে গতি,
 ভিক্ষা করে ভগবতী কুনাবী আনার ।
 বাঁচি বল কান বলে, দুঃখানলে মন জলে,
 ডুবিল জননি-জলে প্রাণের কুমার ।
 ত্রিভুগতে নাহি অনো, একমাত্র সেই কনো,
 না ভাব ভাহার জনো তুমি একবার ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

১১

ওহে গিবিরাজ, গৌরী অভিনান করেছে ।

মনোদুঃখে নানদে কণ্ঠ না করেছে—

দেব দিগম্বরে মঁপিয়া আনায়ে, না বুঝি নিতান্ত পাগলেছে ॥

হনের বসন বাঘছান, ভূষণ হাড়নাল, জ্ঞানর কান-কণী দুনিছে ।

শিবের সম্বন ধুপুসানি ফল, কেবল ভোমারি মন ভুলেছে ॥

একে মণ্ডীনের ছালা, না সহে অবলা, যাতনা প্রাণে কত ময়েছে ।

তাহে সুরধুনী, স্বামী-মোহাশিনী, সদা শব্দের শিরে বসেছে ॥

কনলাকান্তের নিবেদন ধব, এ কথা নোন ননে লৈয়েছে ।

তুনি শিখরমণি, ভোমার নন্দিনী, তিধারীর তিধাবিনী হয়েছে ॥

কনলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

কৈশাস-সংবাদ শুনে, মনি হে পলায়ে ।

কি কর হে গিবির, বাও বাও, এস জেনে ।

সুরে রাখিতে সংসার, উমা পুতি দিয়া ভাব,

মান করি' যোগাচার, শিব নাকি আছেন শ্মশানে ।

যোগাচারী হেবে হবে, সকলেতে যোগ ক'বে,

শিবের বৈভব হ'বে না'য়ে গেছে স্থানে স্থানে,

(ঐ দেখ) শশী গগনমণ্ডলে, সুরধুনী ধবাতলে,

ফণিগণ গেছে পাতালে, অনর নিবিড় বনে ।

শিবের স্বভাব দেখিয়ে, ভেবে ভেবে কালী হ'য়ে,
উমা আমার বাজার মেয়ে, পাগলিনী অভিমানে,
সেজে বিপনীত সাজ, বিবাজে তাজিয়ে লাজ,
কি শুনি দাকণ কাজ, মাত্রিয়াছে সুধাপানে।*

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

১৮

কবে যাবে বন গিবিরাজ, গৌরীতে আনিতে।
বাকুণ হৈয়েছে প্রাণ উমারে দেখিতে হে।
গৌরী দিগে দিগম্বরে, আনন্দে রোয়েছো ঘরে;
কি আছে তব অম্বনে, না পারি বুঝিতে।
কামিনী কবিল বিধি, তেঁই হে তোমারে সাধি,
নারীর জনন কেবল যন্ত্রণা সহিতে ॥
গভিনী মননা নহে, স্বামী সে শূশানে নহে,
তুনি হে পাষণ, তাহে না কর মনেতে।
কমলাকান্তের বানী, শুন হে শিখরমণি,
কেননে সহিবে এত মায়েব প্রাণেতে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৯

ওহে গিবি, কেমন কেমন কেমন করে প্রাণ।
এমন মেদে, কানে দিবে, হয়েছ পাষণ ॥

* এই গানটিই যৎ-সামান্য পটাস্তবিত আকারে শ্রীধর কথকের বচনা বলিয়া কোনও কোনও গল্পীত-পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে।

নদীর পুত্রলি তারা, রবি-করে হয় সারা .
 নিবৃত্ত নয়নে ধারা, মলিন বয়ান ।
 ঘলেতে সতিনী-ছালা, সদা করে ঝাড়াপালা,
 হ'য়ে উমা রাড়বাজা, কিসে পাবে জ্ঞান ॥
 শিশে স্তন-ভরপ্রিণী, হ'য়ে শিব-মোহাগিনী,
 করি' কলকল ধ্বনি, করে অপমান ।
 গাবাদিন ঘরে ঘবে, ভোলানাথ ভিকা করে,
 যথাকালে খায় হ'লে দিবা অবসান ॥
 তাহে কি উদর ভবে, পেটের আলায় মরে,
 সন্ধ্যাকালে ব'সে করে সিঙ্ক্রিস পান ।
 ভান-মন্দ নাহি চায়, সুখ-দুঃখ ঠেলে পায়,
 ধুতুনার ফল খায়, অমৃত সমান ॥
 শ্রীকন পাইলে হার, আর তারে কেবা পায়,
 মহ'নন্দ নাচে গায়, বাজায় বিঘাণ ।
 ভৈরব ভৈরবী পেয়ে, ফেরে সদা হেসে গোয়ে,
 আছে কিনা ছেলেমেয়ে, বাধে না সন্ধান ॥
 নাহি মানে ধর্ম্মাধর্ম্ম, নাহি করে কোন কর্ম্ম,
 নিজ-ভাবে নিজ-মর্ম্ম, নিজের করে গান ।
 লোকে বলে মহাযোগী, অথচ বিষয়ভোগী,
 সমভাবে যোগভোগ করে সমাধান ॥
 বসন ভূষণ ধন, করিয়াছি আয়োজন,
 কর কর নৃপধন কৈলাসে প্রয়াণ ।

দুর্গানামে যাবে তয়, তাহে কি বিপদ হয়,
আন আন হিমালয়, ঈশানী ঈশান ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

২০

যাও গিরিবর হে, আন যেয়ে নন্দিনী ভবনে আমার ।
গৌরী দিয়ে দিগম্বরে, কেমনে বোঝেছ ঘনে,
কি কঠিন হৃদয় তোমার হে ॥
আন তো আমাতার রীত, সদাই পাগলের মত,
পরিধান কাষাঘন, শিল্প জটোভার ।
আপনি শূশানে ফিরে, সঙ্কে নোয়ে যায় তারে,
কত আছে কপালে উনার ॥
শুনেছি নারদের ঠাই, গায়ে মাখে চিতা-ছাই ;
ভূষণ ভীষণ তার, গলে ফণি-হার ।
এ কথা কহিব কায়, স্তব্ধা ত্যজি বিষ খায়,
কহ দেখি এ কোন্ বিচার ॥
কমলাকান্তের বানী, শুন শৈল-শিবোমনি,
শিবের যেমন রীত, বুঝিতে অপার ।
চরণে ভুসিয়ে হর, যদি আনিবারে পার,
এনে উমা না পাঠায়ো আর ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৫

২১

গিরি, কি অচল হলে আনিতে উমাৰে,
না হেরি তনয়া-মুখ হৃদয় বিদরে।
ত্বান্বিত হও গিরি, তোমার কবোত্তে বলি,
উমা 'ও মা' বলে দেখ ডাকিছে আমারে ॥

রাঘনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু)

২২

গিরি, প্রাণগৌরী আনার।
উমা-বিধুমুখ না দেখি বারেক, এ ঘর লাগে আন্ধার ॥
আজিকালি কবি দিবস যাবে, প্রাণের উমানে আনিবে কবে ?
পুতিদিন কি হে আমানে ভুনাবে, এ কি তব অবিচার ॥
সোণার মৈনাক ডুবিল নীবে, সে শোকে রোয়েছি পনাগ ধনে ;
ধিক্ হে আমানে, ধিক্ হে তোমানে, জীবনে কি সাধ আর ॥
কমলাকান্ত কহে নিতান্ত কেঁদোনাকো বাণি, হও গে শাস্ত।
কে পাইবে তোমার উমার অশ্রু, ভুনি কি ভাব অসার ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

২৩

আন তান্য জনায় গিরি, নয়নে লুকায়ে বাধি।
হেরিয়ে গগন-ভাষা, মনে হলো প্রাণের ভাষা,
শুনেছি তাকে নাকি পাঠাবে না তা'রা,
মায়ের মাঝে নাম তান্য, ব্রিনয়নে তিন তারা,
তার-হৃদে তারার ধারা,
আনি তা'র দেখে মুদি আঁধি ॥

উমা আমার দুখের ছেনে, কেঁদেছে 'মা মা' ব'লে ;
 ও পাষাণ গিরি,
 শিবের নাহিক পিতা-মাতা, কে জানিবে মায়ের ব্যথা,
 করে কবে দুঃখের কথা, আমার স্বপ্ন নত বিধুশ্রী ॥

অঙ্ক ৮৩

২৪

ওহে নগরাজ হে, রহিতে নারি মনে, শব্দে শাবদা বিনা
 হৃদয় বিদরে
 আন্টান্ করে প্রাণ, স্মৃতির না হয় মন, দাবাগি হরিণী
 যেন ব্যাকুলা অন্তরে ॥
 সবে মাত্র এক ধন, নয়নে নবীনাক্ষন, অকলে রতন-নিধি,
 বিধি দিন মোরে ।
 নব বিধাতাবে, সেখি ভারে সংবৎসরে, দুখ-পাবাবার
 সদা উথলে অন্তরে ॥
 নারদে বিনয় করি, কয়েছেন উমা আমাবি, তনবার শুনি দুখ,
 সৈতে নাকি পারি ।
 জনক ভূপতি যার, দুখিনী নন্দিনী তার, বন্ধু যাব বন্ধাকর,
 বাস হিম-ঘরে ॥

রাবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

১৭

উমার কারণে প্রাণে যে যাতনা নিশিদিনে,
 যা হ'তে বৃদ্ধিতে চিত্তে, ছনিত্তে না,—দিত্তে এনে ।
 প্রাণ কাঁদে তাই সদাই কাঁনি, কৈলাসে তাই যেতে সাধি,
 রেখেছ তে। বচনাবধি প্রবোধি ছল-বচনে ।
 উমা ভাবে মা পাষাণী, লোকেও কয় পাষাণী স্বামী,
 আমি যে পাষাণ-অধিনী, এ কাছিনী কেউ না জানে ।
 কাশা তব পাষাণ ব'লে, অস্তরেও কি পাষাণ হ'লে ?
 অমন মেয়েন মায়া ভুলে, বহিলে গিরি কেমনে ?
 'কৈলাসে যাই' ব'লে গেতে, শিবের দোষ এসে শুনাতে,
 'শরতে আগবেন পুরেতে'—ব'নে ভুলাতে ।
 (ভাল), আমি যেন অবোধ নানী, যা বুঝাও তাই বুঝি গিরি,
 আনিত্তে গৃহে কুমানী, ত্রোনার কি সাধ হয় না মনে ?

বনোমোহন বসু

গিরিবাহু হে, জানায়ে এনো মেয়েক সঙ্গে ।
 মেয়েক যেকপ মন, মাঝে বোঝে যেমন,
 পুরুষ পাষাণ তুমি, বুঝ না ভেমন,
 তাই শিবের নাম করি, আনার নাম ধরি,
 উপহাস করিতেছ রঙ্গে ॥
 আমি ভুলি নাই আধারের কথা,
 মায়েক মনে, আমি মা হয়ে দিয়াছি ব্যথা,

উমা এনো বাড়ির দুয়ানে,
কোলে কবি হরা ক'বে, তিজ্জাসি উনারে,
“আমার শিব তো আছেন ভাল?”

উমা বলে—“আছেন ভাল.”—চোখে দেয় অঙ্কল,
বলে—“চোখে কি হলো? আমান চোখে কি হলো?”
আমি বুঝিনু সকল, কেন চোখে দেয় অঙ্কল,
হিষের ভাল শিষের চোখে উগনিল,

জামায়ের প্রসঙ্গে ॥

আমান ভুলি নাই আনিবানের কথা,
মনমে মননের কথা, হিষের আছে গোপা।
কাণ্ডিকে নানিয়া বুক, নাচার গৌরী থেকে থেকে,
গোপান কাণ্ডিক ভোমায় দেখে, উঠে চমকে;
বলে ভোমায় দেখিয়ে—“মা, ও মা, ও কে দাঁড়িয়ে?”
উমা বলে—“ভোমান দাদা ই, বাবা, আমার বাবা ই।”
বাপ-গোহাগে বাপের ছেলে, জড়িয়ে মায়েন ধরে গলে,
বলে—“মা, আমার বাবা কই,
বাবা কেন এল না, ও মা বন না।”
বলে কেশে ধ'বে নাক, উঃ চাহি আমান পানে,
বলে—“কেন এলেন না, ভোমার দিদি ভানে।”
আমি সেই অবধি, মরনে মরমে আছি মনোভঞ্জে ॥

রাণি গো, স্নেহু ভোমারি বেদনা ব'লে নয় ।
 দেখে দেবি গিবিপুবে, পশুপক্ষী আদি ক'রে,
 উমার লাগিয়া ঝুরে, সবে নিরানন্দনয় ॥
 উমা ভোমার দুহিতা কিঙ্ক ভগভৈব মাতা,
 লিপিকঙ্কা যে বিধাতা, তেঁই মাতা কয় ।
 বিশেষে ভোমার ভাবা হব-ত্রিলোচন-ভান্না,
 তেঁই পবম্পন ভান্না, বিচ্ছেদ না সম ॥
 অর্থহীন পশুপতি, তান সর্বস্ব পার্শ্বভী,
 দুর্গা বিহনে দুর্গতি, শুনেছি নিশ্চয়,
 রূপাপতির এই মন, হব-পার্শ্বভীদক আন,
 সকল কর নয়ন হেবিয়া উভয় ॥

রূপাপতি বামোপাধ্যায়

কি ক'রে পূর্ণ ধ'রে ধরে আছ গো রাণি !
 ভবন বন হ'য়ে রয়েছে বিনা ভবানী ।
 আমরা যত পুনরাসী, ভোমার উমায় ভালবাসি,
 আনন্দে দেবিত্তে আসি দিবা-বজনী ।
 পাঠাইয়া উমা-ধনে, ভিখারী শঙ্কর-সনে,
 পাসরে আছ কেমনে হ'য়ে জননী ?

তুপতি পাষণ-কায়া, দেহেতে নাই দয়া-মায়া,
 তুমি তাঁর বলে কি জায়া, হ'লে পাষণী ?
 নারদের বাক্য-কোশলে, না জেনে-শুনে কি ব'লে,
 মেয়েকে ফেলিলে ছলে, ভুবন-রমণি !
 বিয়ে দিলে এমি ববে, তিকা ক'রে কাল হরে,
 অনু-বস্ত্র নাইকে। ধনে, অতি দুঃখিনী ।
 প্রতিবাসীর বাক্যবাপে, কাঁতনা হইয়া প্রাণে,
 যাইয়ে লাড়-সদনে সদবে তখনি—
 বন্ধ ভাঙ্গে অশ্রু জলে, কাঁতরে অচলে বলে,
 কবিরাজে সস্ত্র ল'গে, আন গে নন্দিনী ॥

শ্যামসুন্দর কবিরাজ

২৯

বাবে বানে কহ নাথি, গোবী আনিবারে ।
 জান তে। জানাতার রীত অশেষ প্রকারে ॥
 ববকু ভাঙ্জিয়ে মণি ক্ষণেক বাঁচয়ে ফণী,
 ততোধিক শূলপাণি ভাবে উমা-নারে ।
 তিলে না দেখিলে মবে, সদা রাখে হৃদি-পরে ।
 সে কেন পাঠাবে তানে সরল অশ্রুতে ॥
 নাথি অমরের মান হবের গরল-পান,
 দাক্ষিণ বিঘের ছালা না সহে শরীরে ।
 উমার অঙ্গের ছায়া শীতলে শঙ্কর-কায়া ;
 সে অবধি শিব-জায়া বিচ্ছেদ না করে ।

২১

৫৪ ২৭৫৩

অবলা অন্নমতি, না ভান কার্যের গতি,
যাব, কিছু না কহিব দেব দিগন্তরে ।
কমলাকাঙ্ক্ষনে কহ, তাবে যোন সঙ্গে দেহ ;
তার মা বটে, মান্নায়ে যদি আনিবানে পানে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৩০

আব কেন কাঁদ রাপি, উমানে আনিত্তে যাই,
গেলে যদি কৃষ্ণিবাস না পাঠান, ভাবি ত্রিই ।
উমান আগার অঙ্গ-চায়া করে শীতল হবেন কায়া,
পাঠায়ে কি ভব-ভাগা পাগল হবেন, ভাবি ত্রিই ॥

অজ্ঞাত

৩১

গিনিকান্ধ গমন করিল হরপুরে ।
হরিষে বিষাদে, প্রমোদে প্রমোদে, ফণে ক্রান্ত ফণে চলে, ধীরে ॥
মনে মনে অনুভব, হেনন শঙ্কর শিব,
আজি তনু জুড়াইব আনন্দ-সমীরে ।
পুনরপি ভাবে গিরি, যদি না আনিত্তে পারি,
যরে আসি কি কর বাণীরে ॥
দূরে থাকি' শৈল-বাজা, দেবি শ্রীমন্দির-ধ্বজা,
পুনকে পুণিত তনু, ভাসে প্রেম-নীরে ।
মনে মনে এই ভয়, শুধু দরশন নয়, উমারে আনিত্তে হবে যরে ॥

প্রবেশে কৈলাসপুরী, না ভেটিয়ে ত্রিপুরারি,

গমন করিল গিরি শবন-মন্দিরে ।

হেবিয়ে তনয়া-মুখ, বাড়িল পনম স্তব, মনের ত্রিমির গেল দূরে ॥

অগতজননী তায়, প্রণাম করিতে চায়,

নিষেধ করয়ে গিরি ধরি দুটি করে ।

কমলাকান্ত-সেবিত তব শ্রীচরণ, মা ;

আমি কত পুণ্য পেয়েছি তোনারে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৩২

চল মা, চল মা গৌরি, গিরিপুরী শূন্যগার ।

মা হ'লে জানিতে উনা, মমতা পিতা-মাতার ॥

তব মুখামুত বিনে, আছে নারী ধনাসনে ,

অবিনশ্বে চল অশ্বে, বিলম্ব সহে না আর ।

তোমার বিবহ-অসি, অহরহ হৃদয়ে পশি করয়ে ছেদন ,

তোমার বিচ্ছেদানন, অস্তরে হ'য়ে প্রবল,

সিক্কু-নীরে প্রবেশিল মৈনাক ভাতা তোমার ॥

কালীনাথ রায়

৩৩

বদন তোল মদন-রিপু, যাব পিতার বসতি ।

নগেন্দ্র এসেছেন নিভে, যোগীন্দ্র দেও অনুমতি ॥

এসেছেন পিতা অচল,
আমায় বলেন—চল, চল,
দুটি অঁরি ছল ছল,
কি আজ্ঞা হয় পশুপতি ?

দিন যত হয় গুণ,
মা আমার কাঁদিছেন তত.
আস্ব পুনঃ শীঘ্রগতি ॥

অস্তা৩

৩৪

গঙ্গাধর হে শিব শঙ্কর, কর অনুমতি হর,
যাইতে জনক-ভবনে ।
ক্ষণে ক্ষণে মম মন হইতেছে উচাটন, ধারা বহে তিন নয়নে ॥
সুরাস্তর নাগ নবে আমারে স্মরণ করে ;
কত না দেখেছি স্বপনে—যোগনিদ্রা-ঘোরে ।
বিশেষে জননী আসি, আমার নিয়রে বসি,
'মা দুর্গা' বলে ডাকে মমনে ॥
মায়ের ছল ছল দুটি অঁরি, আমারে কোলেতে রাখি,
কত না চুম্বয়ে বদনে ।
জাগিয়ে না দেখি মায়, মনোদুঃখ ক'ব কায়,
বল, প্রাণ ধরি কেননে ॥

হউক নিশি অবসান, রাগ অবলাব মান, নিবেদন করি চরণে ।

কমলাকান্তে, দেহ নাপ, অনুচর—

বোলে যাই আসিব ত্রিদিনে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৩৫

হর, কর অনুমতি, যাই হিমালয়ে ;

জনক-জননী বিনে বিদীর্ণ হৃদয় ।

এ স্বালা কি জানে অন্য, আমি মা'র একা কন্যে,

গিয়ে তিন দিন জনো, বর পিত্রালয় ॥

গুহ গণপতি ল'য়ে, সপ্তমী প্রবেশা হয়ে,

আগিব কৈলাসে, হ'লে নবনী উদয় ।

জানি না মেনকা বেঁদে, অন্ধ হলো কেঁদে কেঁদে,

মরেছে কি আছে বেঁচে, হতেছে সংশয় ॥

অগ্নীনাথ বসু-মল্লিক

৩৬

ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার, যাই আমি জনক-ভবনে ।

কি ভাবিছ মনে মনে, কিত্তি নব-লেখনে,

হয় নয় প্রকাশ বদনে ॥

শাক্ত পদাবলী

জনক আমার গিরিবর আমি উপনীত, আনবে নইতে

আর তব দরশনে ।

অনেক দিবস পর, যাইব জনক-ঘর, জননীবে দেখিব নয়নে ॥

দিবানিশি অবিরত জননী কান্দিছে কত হে !

ভূষিত চাতকীর মত রাণী চেয়ে পথ-পানে ।

না দেখে মাগেন মুখ, কি কর মনের দুখ,

না কইনে যাইব কেমনে ॥

নাথ, পূর মন-আশ, না করহ উপহাস, বিদায় করহ হর,

সবল বচনে হে ।

কনলাকাণ্ডেবে দেহ নাথ অনুচর, বলে যাই

আগিব তিন দিনে হে ॥

কনলাকাণ্ড ভট্টাচার্য্য

৩৭

জনক-ভবনে যাবে, ভাবনা কি তার ?

আমি তব সঙ্গে যাব, কেন ভাব আর ।

আহা আহা, মরি মরি, বদন বিরস করি,

প্রাণাবিকে প্রাণেশ্বর, কেঁদোনাকো আর ।

হৃদয়েশি, অহরহ আমার হৃদয়ে রহ,

নিদয়-হৃদয় কর, কি দেখি আমার ।

মখন যে অনুমতি কর তুমি ভগবতি,

কখনো কি করি আমি অন্যথা তাহার ?

সকলি তোমারি ছায়া, তুমি নিজে মহামায়া,
তোমার বিচিত্র মায়া, বুঝে উঠা ভার।
মার মায়া প্রকাশিত্তে, জন্ম নিলে অবনীতে,
কে তোমার মাতা-পিত্তে, কন্যা তুমি কার।
ইচ্ছামণী নাম ধব, যাহা ইচ্ছা তাই কর,
তোমার মহিমা জানে, হেন সাক্ষ্য কার।
প্রাণপ্রিয়ে যাবে যদা, সঙ্গে সঙ্গে যাব তথা,
কণমাত্র সঙ্গ ছাড়া হব না তোমারি ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

৩৮

গিনিনাপি, এই নাও তোমার উদারে।

ধব ধব হনের জীবন-ধন।

কত না নিমত্তি করি, তুমিবে ত্রিশূলধারী,

প্রাণ-উমা আনিলাম নিজ-পুরে।

দেখো, মনে বেধ ভব, মানিন্যা তনয়া নয়,

যাঁরে সেবে বিধি বিষ্ণু হবে।

ও রাজা চরণ-দুটি, হৃদে রাখেন বুর্জটি,

তিনাক্ষ বিচ্ছেদ নাহি করে ॥

শাক্ত পদাবলী

তোমার উমান নামা, নির্ভণে সগুণ কায়া,

ছায়ামাত্র জীব-নাম ধরে ।

ব্রহ্মাও-ভাণ্ডোদরী, কালী-ভাবা নাম ধরি,

কৃপা করি পতিতে উদ্ধারে ।

অসংখ্য ভূপেনি ফলে, কপট তনয়া-হলে, ব্রহ্মময়ী

মা বলে তোমারে মেনকারাণি ।

কমলাকান্তের বাণী, ধন্য ধন্য গিরিরাণি,

তব পুণ্য কে কহিতে পারে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

৩৯

কি শুনালে গিরিবর, উমা কি ভবনে এলো ?

ভবেদি ভবানী আমার ভবন করিল আলো !

উমা-শশী না হেরিয়ে ছিল নয়ন অন্ধ হোয়ে,

এবে নয়ন-ভাসা নিবনিয়ে আঁরি মম জুড়াইল ॥

অজ্ঞাত

৪০

কৈ হে গিরি, কৈ সে আমার প্রাণের উমা নন্দিনী ।

সঙ্গে তব অঙ্গনে কে এলো বণবজ্রিনী ?

হিড়ুঙ্গা বালিকা আমার উমা ইন্দুবদনী,

কক্ষে ল'য়ে গজানন গমন গজগামিনী,—

মা বলে মা ডাকে মূৰে আধ-আধ বাণী ।

এ যে করি-অবিতে করি' ভর, করে করিছে বিপু-সংহার,
পদ-ভরে টলে মহী মহিষনাশিনী ।

প্রবলা প্রবলা মেয়ে, তনু কাঁপে দরশনে,
জ্ঞান হয় ত্রিলোকধন্যা ত্রিলোক-জননী ॥

দশরথি রায়

৪১

গিরি, কান কণ্ঠহার আনিলে গিরি-পুরে ?
এতো সে উমা নয়—ভগবতী হে, দশভুজা মেয়ে !

উমা কোন্ কালে ত্রিশূলে অস্তরে সংহারে !

হায়, আমার সেই বিমলা, অতি শাস্তশীলা,

রণ-বেশে কেন আসবে ঘরে !

মুখে মৃদু হাসি, সুধানাশি হে, আমার উদ্যশশীর,—

এ যে মেদিনী কাঁপায় ছকাবে ঝকাবে ।

হায় হেন রণ-বেশে, এল এলোকেশে,

এ নারীরে কেবা চিন্তে পারে !

রসিকচন্দ্র বলে, চিন্তে পারিলে, চিন্তা থাকে না গো,

যেন এই বেশে না আমার কাল-ভয় নিবাবে ॥

রসিকচন্দ্র রায়

৪২

গিরি, কারে আনিলে,

এনে কার তনয়া, প্রবোধিলে ?

অপকপ রূপ এ যে দশভূজা,
কুসুম চন্দন পায়ে কে করেছে পূজা,
ভূন হে পাষণ, হয়ে হতভ্রান, এমন ভুলিলে ॥
নারায়ণী নারী দু'পাশে দাঁড়ায়,
দশভুজে পাশ শোভা পায় ;
ব'লে গেলে হে গিরি, মাই—
আনিগে গিরিজায়,
সে নেয়ে বেগে এলে কোথায় ?
শশী ভানু আসি উদয় পদ্ম পদে,
উত্তর পদে উত্তরে আছে অবিনাদে ;
দাসের আশান আশা হয়, গায় ও পায় পাইলে ॥

ঠাকুরদাস দত্ত

৪৩

গিরি, উমা-প্রসঙ্গে সঙ্গে আনিলা ঘরে কান মেয়ে ?
সর্বদেব-ভেদে দেহ, দাঁড়াই শিবোকহ,
আমার উমা নহে এহ, দেখে দেরি মুখ চেলে ।
কনক-চম্পকদামা, অঙ্গী-কুসুমোপমা,
এই নাকি সেই উমা, সংশয় আমার ।
উমা চতুভূজা ছিল, দশভূজা কবে হইল,
হিনগিরি সত্য বল, কব ছল পতি হ'য়ে ।
দেখি একি বিপরীত, পদে জড়াস্বর-সুত,
তানে করে অস্বাভাব উমা কি আমার ।

আর একি চমৎকার, পদে মহাগিহ তার,
সঙ্গে সুর-পরিবার, এল দেবকন্যা লয়ে।
রক্তজবা বিলুদলে, পুছে স্বগ মহীতলে,
তারে গিনি-কন্যা ব'লে, ভাব চমৎকার।
দ্বিজ রামচন্দ্র বাণী, গুন হে নগেন্দ্রবাণি,
এই তো তব নন্দিনী, ভাবে লও সম্বরণে ॥

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৪৪

কে রণ-রঙ্গিনী।

কে নারী অঙ্গনে এলো, চিনিতে না পারি।
অঙ্গনে দাঁড়াইয়ে—এ নয় আমার প্রাণকুমারী।
দশ দিক্ দৌণ্ড করা, এ নগণী দশ-করা,
বিবিধ আয়ুধ-ধরা, দনুজ-দলনী হেরি।
নহে মন কনো এ যে, এ সমর-সাজে সাজে,
মানসে অনরে পুজি এ নারী-চরণ, গিবি।
কি সুরী অসুরা হবে, মানবী মানবী কিনে—
যদি প্রাণের উমা হবে, তবে কেন ভয়ঙ্করী।

প্রজ্ঞাচোদন রায়

৪৫

ও হে মহাবাজ, আজ কি হেরি নয়নে।
মুক্তকেশী কে ঘোড়শী হুকারে নাচিছে বনে ?

৩১

লোলজিহ্বা শ্বাসনা, শব কণে স্তম্ভোভনা,
 ভালে চক্রে ত্রিনয়না, মেঘববণা—
 বাণা বান দ্বিকরে নৃমুণ্ড কৃপাণ ধরে,
 বরাভয় দান করে, দক্ষিণ করে যতনে ।
 চৌঘটি যোগিনী গঙ্গে, নাচিছে পবন বঙ্গে,
 ভাসিছে বন-ভনঙ্গ, ঘোরবদনা ।
 মুণ্ডমালা দোলে গলে, দশনে কধির গলে,
 বনোয়াবীলাল বলে, বাগ দীনে শ্রীচরণে ।

বনোয়াবীলাল রায়

দ্বিতীয় স্তবক

৪৬

গিরিবাণী যন্ত্র-সাধন মন্ত্র পড়ে, নানা তন্ত্র করিয়ে বিচার ;
 বলে, আত্ম আগিরে আমান গোদী গজানন,—

কি শুভদিন গো আমার ।

কনক-নির্মিত কুম্ভ দিছে তাহে কুম্ভ-চন্দন-সার গো বাণী ।

আমদ্রি সুরগুরু পজয়ে নবতরু, যেমন আছে কুলাচার ॥

মৃদঙ্গ মোহিনী, ঢুকুতি দরপিণী বাজিছে বিবিধ প্রকার গো

গিরিপুরে ।

নগর-রমণী উনু উনু ধ্বনি আনন্দে দিছে বারে বার ॥

বিজয়া হেন কালে আসি রাণীরে বনে,

বিলম্ব কেন কর আর গো রাণি ।

কমলাকান্তের জননী ঘরে এলো, প্রাণের গৌরী তোমার ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৪৭

দেখে আয় তোরা হিমাচলে

ওকি আলো ভাসে রে,

উমা আমার আসে বুঝি,

উমা আমার আসে রে ।

এ নহে অরুণ-আভা,

নহে শশধর-বিভা,

হিম-মাঝে বুঝি গৌরীর

গৌর-আভা হাসে রে ।

শাবদ-শশী বন্ধিম, করি ঐ আভাঙ্গীন,

পশ্চিম গগনে ঐ উমা-মুখ ভাসে বে ।

বাক্সায়ে আরতি, আসিছে আমার পার্বতী,

জুড়াতে মায়েনই প্রাণ উমা আমার আসে বে ।

বৎসর-অস্তরে আজ উমা আমার আসে রে ॥

নবীনচন্দ্র সেন

৪৮

গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা কুস্তল,

ঐ এলো পাফাণী, তোর ঈশানী ।

৩৩

ন'য়ে যুগল শিশু কোলে, "মা কৈ" "মা কৈ" ব'লে,
 ডাকছে মা তোর শশধববদনী।
 মা গো ত্রিভুবনে মানো, ত্রিভুবনে ধনো,
 তোর মেয়ে সামান্য নয় গো বাণি!
 আমবা ভারতের ভবের প্রিয়ে,
 মা নাকি তোর মেয়ে,
 তিনি নাকি ভবের ভগহাবিণী॥
 ধূলি যে রয় উদরে, তোর মত সংসারে,
 বহু-গর্ভা এমন নাই রমণী।
 মা তোমার ঐ তারা, চন্দ্রচূড়-দারা,
 চন্দ্র-দর্প-হারা চন্দ্রাননী,
 এমন রূপ দেখি নাই কারো, মনের অন্ধকার
 হলে মা, তোর হব-মনোনোহিনী॥

শশধব রায়

৪৯

ও গো বাণি, নগরে কোলাহল, উঠ, চল চল,
 মন্দিরী নিকটে তোমার গো।
 চল, বরণ করিয়া গৃহে আনি গিয়া,
 এস না সঙ্গে আমার গো॥
 জয়া, কি কথা কহিলি, আমারে কিনিলি,
 কি দিলি শুভ সমাচার।
 তোমার অদেয় কি আছে, এস দেখি কাছে,
 প্রাণ দিয়া শুধি বার গো॥

রাণী ভাসে প্রেম-জলে, ভ্রতগতি চলে, ধসিল কুন্তল-ভার ।

নিকটে দেখে যাবে, সুধাইছে তারে—গৌরী

কত দূরে আর গো ॥

যেতে যেতে পথ, উপনীত রথ, নিবন্ধি বদন উমার ।

বলে—মা এলে, মা এলে, মা কি মা ভুলে ছিলে ;

মা বলে, একি কথা মার গো ॥

রথ হ'তে নামিয়া শঙ্করী, মায়েবে প্রণাম করি,

সাধনা করে বারবার ।

দাস কবিরক্তনে সকলগে তণে, এমন উভদিন আর কার গো ॥

রামথুসাদ সেন

৫০

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার ।

এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন করে ।

মুখ-শশী দেখে আসি, যাবে দুঃখনাশি,

ও চাঁদ-মুখের হাসি সুধারাসি করে ।

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলোচুলে ধায় বাণী, বসন না সম্বরে ।

গদগদ ভাব-ভরে, ঝর ঝর আঁধি ঝরে, পাছে করি' গিরিবরে,

অমনি কাঁদে গলা ধ'রে ॥

পুনঃ কোলে বসাইয়া, চাকু মুখ নিরখিয়া, চুখে অরুণ অধরে ।

বলে—জনক তোমার গিরি, পতি জনম-ভিখারী,

তোমা হেন সুকুমারী দিলান দিগম্বরে ॥

শীত পদাবলী

যত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে

এসে ধরে করে ।

কহে—বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা খুলে,

কথা কহ মুখ ভুলে, প্রাণ মরে মরে ।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দ-সাগরে ।

জননীৰ আগমনে, উল্লসিত জগজ্জনে, দিবানিদি

নাহি জানে, আনন্দে পাসরে ॥

রামপ্রসাদ সেন

৫১

এলো গিরি নন্দিনী ল'য়ে, স্নমদ্রল শ্বনি ঐ শুন ওগো রাণি ।

চল, বরণ করিয়ে উমা আনি যেয়ে, কি কর পাষণ-

রমণি গো ॥

অমনি উঠিয়ে পুনকিত হৈয়ে, ধাইল যেন পাগলিনী ।

চলিতে চঞ্চল, ধসিল কুন্তল, অঞ্চল লোটায়ে ধরনী ॥

আঙ্গিনার বাহিবে, হেবিয়ে গৌবীরে, হ্রত কোলে নিল রাণী ।

অমিয় বরষি উমা-মুখ-শশী চুষয়ে যেন চকোরিনী ।

গৌরী কোলে করি মেনকা স্নন্দরী ভবনে লইল ভবানী ।

কমলাকান্তের পুলকে অন্তর হেরি ও বিধুমুখধানি ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৫২

‘আমার উমা এলো’ ব’লে রাণী এলোকেশে ধায় ।
 যত নগর-নাগরী, সানি সারি সানি, দৌড়ি গৌরী-মুখ-পানে চায় ॥
 কারু পূর্ণ কলসী কক্ষে, কারু শিশু-বালক বক্ষে,
 কারু আধ শিবসি বেণী, কারু আধ অলকাশ্রেণী,
 বলে, ‘চল চল চল, অচল-ভনয়া হেরি ও মা, দৌড়ে আর’ ॥
 আসি নগর-প্রান্তভাগে, তনু পুনকিত অনুরাগে,
 কেহ চন্দ্রানন হেরি, ক্রত চুসে অধর-বানি;
 তখন গৌরী কোলে কবি, গিরি-নারী প্রেমানন্দে তনু
 ভেসে যায় ॥

কত যন্ত্র নধুর বাজে, স্তব-কিনুদীগণ সাজে;
 কেহ নাচত কত বক্ষে, গিরিপূব-সহচরী সঙ্গে;
 আত্ম কনলাকান্ত গো হেরি নিতাস্ত মগ্ন দুটি রাঙ্গা পায় ॥

কনলাকান্ত তীর্থাচার্য

৫৩

থাক, থাক, থাক—নয়ন-ধারা,
 নয়ন ভবিষ্যে একবার নিরখি নয়ন-তারা ।
 না হেরে যে উমা, তাবা বহিতে শ্রাবণের ধারা,
 এল সেই নয়ন-তারা, এখন ধারা এ কি ধারা ?

নিরখিতে উমাধনে, বহুদিনের সাধ মনে,
 হেরিতে সে চন্দ্রাননে, বাধা দেও এ কেমন ধারা !
 একে পলক বাধা চোখে—দেখতে দেয় না অনিমিখে,
 তুমি তাতে হ'লে বাদী, হেরি বল কেমন ধারা !

হরিশচন্দ্র মিত্র

৫৪

পুনরাসী বলে—“উমার মা,
 তোঁর হাতা তাঁরা এলো ওই।”
 শুনে পাগলিনীর প্রায়, অমনি বাণী ধার,
 “কই উমা” বলি “কই”।
 কেঁদে বাণী বলে—“আমার উমা এলে,
 একবার আর মা, একবার আর মা, করি কোলে।”
 অমনি দু বাহু পসারি, মায়েব গলা ধনি,
 অভিযানে কাঁদি' বাণীরে বলে—
 “কই নেবে ব'লে আনুতে গিয়াছিলে ?
 তোঁমার পাষাণ প্রাণ, আমার পিতা ও পাষাণ
 জেনে, এলাম আপনা হতে।
 গেলে নাকো নিতে,
 র'ব না, যাব দু-দিন গেলে ॥”

গদাধর মুখোপাধ্যায়

তবে নাকি উমার তব কোরেছিলে।

গিরিরাজ, ওহে শুন শুন, তোমার মেয়ে কি বলে।

নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, কৈলাসে যাই বোলে,

এসে বলতে—‘মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,

উমা সব শুনেছে।

তোমার দেখতে পাখ্যণী, আপনি ঈশানী,

আসুতে চেয়েছে।’

তুমি গিয়েছিলে কৈ, উমা বলে ঐ হে,—

‘আমি আপনি এসেছি জননী বোলে।’

তারা হারা হোয়ে, নয়নের তারা হানা হোয়ে নই।

সদা কই—‘উমা কৈ, আমার প্রাণ-উমা কৈ?’

আনার সেই হারা তারা, ত্রিজগতের সারা,

বিধি এনে নিলালে।

উমা চন্দ্র-বদনে, ডাক্ছে সঘনে,

মা, মা, মা বোলে।

উমা যত হেসে কয়, ওতো হাসি নয় হে,

যেন অভাগীর কপালে অনল ফলে।

ভাল হোক্ হোক্ ও হে গিরি,

যাই আমি নারী, তাই ভুলি বচনে।

শান্ত পদাবলী

তোমারো কি মনে, হোতো না হে সাধ—

হেরিতে উমার চন্দ্র-বদনে ।

আশা-বাক্যে আমার পাপ-প্রাণ, রয়ে

বল কতক্ষণ ?

দিনের দিন, তনু ক্ষীণ, বারিহীন যেন মীন ।

যারে প্রাণ পাব দেবে, সর্বস্বরে তাকে,

আন্তে তে। যেতে হয় ।

যেন মা-হীনা কন্যা, তিন দিনের জন্যে, এলো হে

হিমালয় ।

মুখে কবি হাহাবব, ছিলেম যেন শব হে,

গৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥

রাম বসু

৫৬

আর অভিনয় করিস্ নে মা, ফনা দেগো ও শকরি !

ধূ'নয়নে বহে ধান, মা হ'য়ে কি সহিতে পারি !

তুনি নও সামান্য কন্যা, ভবদান্য ত্রিলোকমান্য,

আছি মা তোমারি জন্য, পথ নিবীক্ষণ করি ॥

মদন মাষ্টার

৫৭

কোলে আয় মা ভবদাবা নয়ন-ভারা,
নাই মা আমার নয়নের তারা ।
যা'রা তারা চান, আমার মত হয় কি তা'রা ?
বিন্যাসরে আরাধিব মা, তোর মা আন না হইব,
এবার মেয়ে হ'য়ে দেখাইব, মায়েব মায়া কেমন ধারা ॥

গদাগোবিন্দ সিংহ (মেওয়ান)

৫৮

উমা গো যদি দয়া কোরে হিমপুবে এলি,
আয় মা করি কোলে ।
বর্ষাবধি হারায়ে তোরে, শোকেব পাখাপ বক্ষে ধোরে,
আছি শূন্য ঘরে ।
কেবল মরি নাই—মা বেঁচে আছি,
দুর্গা দুর্গা নাম কোরে ॥
একবার আয় মা বক্ষে ধরি, পুত্রশোক নিবানি,
চাঁদমুখে শঙ্করী, ডাক 'মা' বোলে ।
শোকেব অনল ছিল প্রবল, এসে নিভালে ।
আমি অচলা নারী, অচনের নারী,
যেতে নারি কৈলাসপুবে আনতে তোমারে ।

শাক্ত পদাবলী

আমার বন্ধু-বাকর নাই, কারে আর পাঠাই,
এলে,—দেখলাম মা তোমারে !
তুমি আসবে বোলে সজীব বিলম্বুলে কল্লম বোধন,
তার সুফল আজ ফল্‌লো কপালে ॥

উদয়চাঁপ বৈরাগী

৫৯

ও গো উমা, আর গো মা, আর করি কোলে,
জুড়াবে জীবন কনিয়ে শ্রবণ, বানেক ডাক 'মা' ব'লে ।

পপ-শ্রমে হেঁদে গিল্তু কলেবর,
ক্ষুধায় মলিন হয়েছে অধর,
যত্নে ক্ষীর সর বেধেছি, না ধর,
দিব বদন-কমলে ।

তুমি গো মম অঞ্চলের ধন,
প্রাণের পুত্রনী অমূল্য বতন,
মায়েরে দুখিনী করে দরশন,
ছিলি কি মা তুই ভুলে !

মহেশ্বরানন্দ ষান (রাঙ্গা)

শুভ সপ্তমীতে শুভ যোগেতে উমা এলেন হিমালয় ।

কোরে নিরীক্ষণ, চক্ষে হেরে চাঁদ-বদন,

অভয়ায় গিরিবাণী কয়—

আয় মা পূর্ণ শশী, স্বর্ণ-শশী বিধি আনায় দিয়েছে,

একবার আয় গো মা কোলে, ডাকো 'মা' বোলে,

পাশাপাশেতে পদা ফুটেছে ।

গেলো মনোদুঃখ দূরে, তোমার বিধুমুখ হেরে,

এলে ককণাময়ী মা ককণা কোরে ॥

বল মা আমার কাছে,

জানাই শিব এখন কেমন আছে ?

শিবের স্তম্ভল শুনিলে সকল,

শুন্লে পরে আমার প্রাণ বাঁচে ।

মনে করতেন আনি সদাই বাসনা,

উমা-ধনে আনতে যাই ।

ভাবতেন মনেতে, কাদতেন নিশি-দিনেতে,

চলিবার কিছু শক্তি নাই ।

গিরি প্রাণ বাঁচালে তোমায় এনে,

পূর্ণ হলো বাসনা, ঘুচলো বেদনা সকল যন্ত্রণা ;

তুমি না এলে এখন, যেতো মা ভীবন,

মায়ে খিয়ে দেখা হতো না ।

এখন জুড়ালো হৃদয়, দুঃখ গেলো সমুদয়,
হোলো কোট চন্দ্র উদয় এ গিরিপুরে ॥

হরু ঠাকুর

৬১

আনন্দে মগনা শিবনী-অঙ্গনা, আনন্দময়ী পাইয়ে ।
ককণায় সস্ত্রাঘেন্ রাণী গোবীন শ্রীমুখ চাহিয়ে ;
শকরি, শুভকরি, আয় মা, কোলে করি আয়,
শ্রীমুখমণ্ডলে একবার 'মা' বলে, ডাক মা উমা

গো আমায় ।

তোমা বিহনে তারিনি, যেন মণিহারা ফণী হয়েছিলাম

মা, মা, মাগো ।

সে দুঃখ ঘুচিল আজি হব-অঙ্গনা !

কও মা, কেনন ছিলে শিবালয়ে শিবানী ইন্দুবদনা ।

শুনি লোক-মুখে, শিব বিহীন-বৈভব,

ফণী সব নাকি ভূষণ তার,

ছি ছি ! সেই হবের করে, দিয়াছি মা তোরে,

কত দুঃখ সহ্য কর ত্রিনয়না ।

আমি সহজে অবলা, তারি মা অচলা,

তব কর্ত্তে পারি না ।

বলি মা গিরিরাজে, দেখে এস গো উমায় ;

নারী পেয়ে ছলে, সে আমায় বলে,

দেখে এলাম অনুদায় ।

কিন্তু লোকের মুখে শুনি, দীন অতি দাক্ষায়ণী,

ভবভাবিনী ।

মা, মা গো, এ সব দুখ মা,

মায়ের প্রাণে সহে না ।

গৌপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৬২

ভবনে ভবানী পাইয়া পাশাণী, পুনরেক হ'য়ে নগনা,

ঈশানী সম্বোধনেতে বাণী কয় ক'রে ককণা ।

মা তোমায় নয়ন-পথে হানিয়ে বিনয়না,

কেঁদে কেঁদে তারা চক্ষের তারা ছিল না ।

আজি সে-দিন ঘুচিল, স্তব্ধ দিন হইল,

এ দিন হবে মনে না জানি ।

একবার আয় মা করি কোলে, দুখ-পাসনা নদিনী ।

চাক-চন্দ্রাসো প্রাণ-উমা, ডাক 'মা', ব'লে 'মা',

শুনে মা, জুড়াই তাপিত প্রাণী ।

সুধাই তাই ওগো ঈশানী,

যার উমা জগতেব মা, তার কি মা এমন হয় ?

হাঁ গো প্রাণেব তারা, সে-ও কি উমা-হারা বয় ;

মা, তোর শ্রীমুখ না হেবে, যে দুখ অস্তুরে—

ছিলাম মণিহীন কণী দিবা-রাশিনী ।

তান মা গো, মা তোঁর যেন পাষাণী ;
 তুই তো। জগৎ-জননী,
 ভাল, তা ব'লে মা একবার মায়ে তোঁমার,
 মনে কর কৈ গো তারিণী ?
 কৈলাস-শিখরে, শঙ্করের ঘরে গিয়ে মা, ভুলে থাক মা।
 মা ব'লে করিস্ না মা মনেতে, এ দুখ বলি গো মা কাঁয়।
 বালিকা কালিকায় না হেরে মা নয়নে,
 গেছে অশ্রুজলে দিন ও মা হর-অঙ্গনে।
 আমি একে মা অবলা, তাতে গো অচলা,
 শক্তিহীন শক্তি-তবে দৈশানী।

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৬৩

গৌরী কোলে ক'রে নগেন্দ্র-রাণী করুণ বচনে কয়,—
 উমা মা আমার স্তবর্ণলতা, শ্যুশানবাসী বৃহত্তর।
 মরি জামাতার খেদে, তোঁমার বিচ্ছেদে, প্রাণ কঁাদে দিবানিশি।
 আমি অচল নাবী, চলিতে নারি, পারি না যে দেখে অ'সি।
 আছি জীবন্মুতা হ'য়ে, আশা-পথ চেয়ে, ভোঁনায় না হেনিয়ে
 নয়ন ঝরে।

কও দেখি উমা, কেমন ছিলে মা, ভিখারী হরের ঘরে ?

জানি নিজে সে পাগল, কিছু নাই সন্ধান, ধরে ধরে বেড়ায়
ভিক্ষা ক'রে ।

শুনে জানাতার দুখ, খেঁদে বুক বিদরে ।

তুমি ইন্দুবদনী, কুবঙ্গনয়নী, কনকবরণী তাবা ।

জানি জানাতার গুণ, কপালে আগুন, শিরে জটা,

বাকল পরা ।

আমি লোক-মুখে শুনি, ফেলে দিয়ে মণি, ফণী ধ'নে অঙ্গে

ভূষণ করে ।

মরি, ছি ! ছি ! ছি ! একি ক'বার কথা, শুনে লাভে

মরে যাই,

তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিবি, ভুজছেতে যার ভয় নাই,

নাথে অঙ্গেতে ছাই ।

তুমি গর্বমঙ্গলা, অকূলের তেলা, কূলে এনে দিতে পারো ।

দেখে খেঁদে ফাটে বুক, তোমার এত দুখ, সে দুখ

ঘুচাতে নারো ।

তুমি বাজান বানিকা, মাঘের প্রাণাবিকা, ভাগ্যেতে

মা হলি শিব-দাবা ।

মরি দুঃখেতে শঙ্করী, শঙ্কর ভিক্ষারী, উপজীব্য

ভিক্ষা করা ।

সদা বলি মা গিবিবকে, আনগে গৌরীকে, কত কষ্ট উমার

কৈলাসপুরে ।

বাস্তব

বসিলেন যা হেমবরণী, হেমস্বে ল'য়ে কোলে ।
 ছেরি গণেশ-জুননী-রূপ, বাণী ভাসেন নয়ন-ছলে ।
 ব্রহ্মাদি বালক যাব, গিনি-মালিকা সেই তারা
 পদতলে বালক তানু, বালক চন্দ্রধবা,
 বালক তানু ছিনি তনু, বালক কোলে দোলে ॥
 বাণী মনে ভাবেন—উমারে দেখি, কি উমার কুমারে দেখি,
 কোন্ রূপে ম'পিয়ে রাখি নয়নযুগলে ।
 দাশরথি কহিছে, বাণি, দুই তুলা দনশান
 হেব, ব্রহ্মময়ী আর ঐ ব্রহ্ম-রূপ গজানন,
 ব্রহ্ম-কোলে ব্রহ্ম-ছেলে বসেছে যা ব'লে ॥

দাশরথি ঝায়

কেমনে যা ভুলেছিলি এ দুঃখিনী মায়া ?
 পাষণ্ডনন্দিনী, তুইও কি পাষণ্ডীর প্রায় ?
 সম্বৎসর হলো গত, তো বিরহে অবিরত
 কেঁদেছি, কহিব কত, আনি যা তোনায় ।
 শয়নে ছিল না স্বপ্ন, সদাই বিষণ্ণ মুখ,
 পেয়েছি কতই দুঃখ দিবা-যামিনী !
 আকাশে হেরিলে শশী, ভাবি' তব মুখ-শশী,
 যাপিতাম সারানিশি, কাঁদিতাম হায় !

কখন স্বপনে তোমা, ছেবিতাম ও মা উমা—
পড়েছে মুখে কালিমা, কাতরা কুখ্যায়,
অমনি জাগিয়া উঠি, যাইতাম পথে ছুটি,
বলিতাম যা'রে তা'বে—'এনে দে উমায়'।

রাজকুমার বোধ

৬৬

ও মা, কেমন ক'রে পবেন ঘবে,
ছিলি উমা, বল মা তাই।
কত লোকে কত বলে, শুনে ভেবে ম'রে যাই।
না'ব প্রাণে কি বৈরা ধবে,
জানাই নাকি ভিলা কবে।
এবার নিতে এলে, বলবো—'হবে,
উমা আমার ঘরে নাই' ॥

গিরিশচন্দ্র বোধ

৬৭

তুমি তো মা ছিলে ভুলে,
আমি পাগল নিয়ে সান্না হই।
হাসে কাঁদে সদাই ভোলা, জানে না না আনা বই।
ভাং বেয়ে না সদাই আছে,
থাক্তে হয় না কাছে কাছে,
ভাল-মন্দ হয় গো পাছে, সদাই মনে ভাবি ওই ॥

৪৯

দিতে হয় যা যুখে ভুলে,
 নয় তো খেতে যায় গো ভুলে,
 খেপার দশা ভাব্তে গেলে, আঘাতে আর আমি নই ॥
 ভুলিয়ে যখন এলেন ছলে,
 ও মা, ভেসে গেল নয়ন-জলে,
 একলা পাছে যায় গো চলে, আপন-হারা এমন কই ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

৬৮

শবত কমলনুখে, আর আর বাণী মায়েব ।
 মায়েব কোলেতে বসি, শ্রীমুখে ঈশং হাসি,
 তবন ভবন-সুখ ভণয়ে ভবানী ।
 কে বলে দরিদ্র হন, বহনে নচিত ঘন মা,
 জিনি কত সুধাকর শত দিনমণি ।
 বিবাহ-অবধি আর কে দেখেছে অন্ধকার,
 কে জানে কখন্ দিবা কখন্ রজনী ॥
 শুনেছ সতীনের ভয়, সে সকল কিছু নয় মা ।
 তোমার অধিক ভালবাসে সুবধুনী ।
 যোরে শিব হৃদে রাখে, ভীতে লুকায়ে দেখে,*
 কান্ধে কে এমন আছে সুখের সতিনী ।

* দ্যাখে

কমলাকান্তের বাণী, শুন গিরিরাজ-বাণি,
কৈলাস-ভূধর ধরাধর-চুড়ামণি ।
তা যদি দেখিতে পাও, ফিরে না আসিতে চাও,
ভুলে থাক ভব-গৃহে, ভূধর-বর্মণি ।

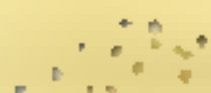
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৬৯

ডিল্লাম ভাল জননি গো হবেনি ঘরে ।
কে বলে জামাই তব শূশানেতে বাস করে ।
যে ঘরেতে বাস করি, বণিতে নারি মাধুরী,
নীলকান্ত আদি করি, কত বড় শোভা করে ।
সেন কত বহি-শাশী, উদয় হমেছে আগি,
জানি নাই দিবা-নিশি, কখন যাত্রাগাত করে ॥
পথেন বটে বাঘাঘন, জামাই তব বিশেষ্ম্বর,
ভগ্নমাখা কলেনন, অতি সদা নিবোপরে ।
সেই শিবের চরণে, পানিজাত আভরণে,
দেববাজ এক মনে, বস্তুক নমিত করে ॥
ঘটেদুর্ঘ্যা আছে যান, তিকা কি জীবিকা তাঁর ?
সকলে না বুঝে সাব, তিকাজীবী বলে হরে ।
সত্য বটে স্বরধুনী, অথুজা সমান মানি,
সে দানা ভগিনী জিনি, অধিক যতন করে ॥

অম্বিকাচরণ গুপ্ত

৫১



গিরিরাজকে ডেকে দে গো,
আমার গৃহে গৌরী এল।
নাশিতে আঁধার-রাশি, উমা-শরী প্রকাশিল।
এই নগরে, লোক ছিল ঘরে যনে,
না ডাকিতে আমার ঘরে, কে না কবে এসেছিল।
কেবল উমান আগমনে, সকলে সানন্দ মনে,
গিরিপুনবাসিগণে গিরিপুত্র আজ পুরে গেল।
যতনোত্তে বিজ্ঞপণ, চণ্ডী পড়ে অনুক্ষণ,
তজ্জিভাবে ঘট-স্থাপন, চণ্ডী-পড়া সফল হলো।

শ্রীধর কথক

গত নিশিযোগে আমি ছে, দেখেছি যে স্বপ্নপন—
এল তে, সেই আমার তানাবন।
দাঁড়ায়ে দু'ধানে, বলে—‘মা কৈ, মা কৈ, মা কৈ আমার,
দেও দেখা দুখিনীয়ে।’
অমনি দু'বাহু পসাদি, উমা বোলে বনি,
আনন্দেতে আমি, আমি নই।
ওহে গিরি, গা তোলি হে, উমা এলেন হিমালয়।
উঠ ‘দুর্গা।’ ‘দুর্গা।’ বলে, দুর্গা কন কোলে,
মুখে বল, ‘জয় জয় দুর্গা জয়’।

কন্যা-পুত্র-প্রতি বাৎসল্য, ভাষা ভাটিছল্য কন্য নয় ।
 অঁচল ধ'বে তারা বলে—‘ছি মা, কি মা, মা গো, ও মা,
 মা-বাপের কি এমনি ধারা ?’
 গিরি, তুমি যে অগতি, বুঝে না পার্বতী,
 প্রসূতির অখ্যাতি জগন্নাথ ।
 মা হওয়া যত জানা, মাদের মা বলবান আছে,
 তারাই জানে ;
 ত্রিলোক না হেরিয়ে মর্ষ-বাধা পাই,
 কণ্ঠসূত্রে মদ্য স্নেহে টানে ।
 তোমারে কেউ কিছু বলবে না—
 দেখে দাক্ষণ পাষণ ;
 আমার লোক-গল্পনায় যায় প্রাণ ।
 তোমার তো নাই স্নেহ, একবার ধর ধর, কোলে কন,
 পবিত্র হোক পাষণ-দেহ ।
 অহা, এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা খেয়ে,
 তিন দিন বৈ নাখে না মৃত্যুঞ্জয় ।

রাম বসু

৭২

গা তোল, গা তোল গিনি, কোলে লও হে তনয়ারে ।
 চণ্ডী দেখে পড়াও চণ্ডী, চণ্ডী তোমার এলো ঘরে ॥
 মঙ্গল আরতি ক'রে গৃহে তোল মঙ্গলারে ।
 অমঙ্গল যত যাবে দূরে, বোধনে সম্বোধন ক'রে ॥

৫৩

তারা-পূজে পেলেন তারা, ত্রিপুরাসুন্দরী তারা,
অঁধি-তারা দুঃখহরা, নয়ন জুড়াল হেরে ॥

অক্ষাত

৭৩

গিরি, আমার গৌরী এসে বসেছে,
রূপে ভুবন আলো হয়েছে ।
মায়েব রূপের ছটা গোদামিনী
দিন-যামিনী সমান করেছে ।

উমা আমার নয়ন-ভাষা, লোকে বলে 'তারা ভাষা'—

তারা কি তার কাছে ?

জিনি কোটি শশী বদন-শশী

কত শশী পদে পড়েছে !

ভোনানাথ আসবে নিঃশব্দ—দশমীতে,

এখনি ভাবতেছি তাই মনে ।

আমার অঁধার ঘরের উজল মাণিক

ছেড়ে দিব কোন্ পনাগে ?

দুঃখ-পাসনা দুঃখিনীর ঘন, আমার এই উমা-বতন,

কে তারে করবে যতন ? শিব থাকে শূন্যানে ।

তঁাব বাড়ীর ভিতর ভূতের আড্ডা,

ভূতে কি আর যত্ন জানে ।

রামচন্দ্র শানী

ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,
 তব না পাইয়ে যার ;
 তোমার সেই উমা, এই এলো, সঙ্গে শিব-পরিবার ।
 এখন যন্ত্রণা এড়ালে, ওহে গিরিবাজ, গঙ্গনা দূরে গেল ।
 ‘আনার মা কৈ, মা কৈ,’ ব’লে উমা ঐ, বাধা হ’য়ে দাঁড়াল ।
 বলে—‘তোমান আশীর্বাদে, আছি না ভাল,
 দুখিনীর দুখ ভাবতে হবে নাই’ ।
 মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুন্তে পাই—
 উমা অনুপূর্ণা হোয়েছেন কাশীতে,
 নাক্ষত্রাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ।
 শিবে এসে বলে—‘মা, শিবের দেদিন আর এখন নাই ।
 যাবে পাগল পাগল বোলে, বিবাহের কালে,
 সকলে দিনে খিকার ;
 এখন সেই পাগলের সব, অতুল বৈভব,
 কুবের ভাণ্ডারী তার ।
 এখন শূশানে মশানে, বেড়ায় না মেনে,
 আনন্দকাননে জুড়াবার ঠাই’ ।
 হোক্, হোক্, হোক্, উমা স্তব্ধে বোক্, সদাই হোত মনে ।
 ভিখারীর ভাগ্যে পড়েছেন দুর্গে,
 তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে !

শান্ত পদাবলী :

দুহিতার সুখ শুনিলে, গিরি,
যে সুখ হয় গো আনান,
আছে যার কন্যা, সেট জানে,
অন্যে কি জানিবে আন।
যদি পথিকে বেউ বলে, 'ওগো উনার মা,
উমা ভাল আছে তোম',
যেন করে স্বর্গ পাই, অর্ঘ্যি বেয়ে যাই,
আনন্দে হ'য়ে বিভোর।
শুনে আনন্দমগ্নীর আনন্দ সংবাদ,
আনন্দে আপনি আপনা ভুলে যাই।

রাম ধনু

৭৫

এনি গো কৈলাসেশ্বরী আনান অনুপূর্ণ।
তুই নাকি মা কাশীধামে ছীবকে বিলাস্ অনু।
গিরি বলছেন আসি,
মোক্ষমণী শিলেব কাশী,
কাশীর গতি উমাশশী, নাই নাকি মা তোমা ভিন্ন।
আনি জ্ঞানভান শিব ভিখারী,
ভিখারিণী তুই শঙ্করী।
শুনিলাম—নাড়-দাড়েশ্বরী, লোকের কয় ধন্য।

শুনে মনে ভাবনা এই,
 ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রসবে যেই,
 আমার কন্যা তুই কি না সেই, হীবে যিনি দেন চৈতন্য।
 জগন্তের মা, 'মা' বলিস্ মা,
 এর চেয়ে কি ভাগ্য উমা,
 আমার মত কান আছে মা, কপাল প্রসন্ন।
 জগৎ ভুলে যার মায়ায়,
 ভুলেছ সে অসানি মায়ায়,
 একবার কোলে না আন, না আন, মনোদাও। যদি পূর্ণ।

রমিকচন্দ্র রায়

৭৬

দেখে যা গো নগরবাসী

অঙ্গনে উদ্ভব আমার উমা অকলঙ্ক শশী।
 একে উমার রূপের নাথিক ত্রুটি ছেনিলে না ফেরে দিষ্টি,
 মেয়েন কাছে বেয়ে দুটি, কোটি প্রগল্ভ-শশী দুটি।
 শুনেছি নারদেন মুখে, মবে আমার প্রাণ-উমাকে
 ব্রহ্মময়ী ব'লে ডাকে, যোগে ভাবে যোগী-কৃষি।

অন্ধ চণ্ডীদাসে ভণে, স্বামী তোমার উমাধনে
মা দেখাইলে অগচ্ছনে, কেবল আমি কি গো
এত দোষী ।

অন্ধ চণ্ডী

৭৭

গা তোল, গা তোল উমা, বজ্রনী প্রভাত হলো ।
মঙ্গল আরতি হবে, উঠ মা সর্বমঙ্গলে ।
যামিনী হইল গাত, উদয় মা দিন-নাথ,
অলসে শূন্যবে কত, চাঁদ-বদনে 'মা' 'মা' বল ।
ব্রহ্মা-আদি দেবগণ, কবিত্তেছেন আগমন,
পূজিতে ও শ্রীচরণ—কবে জবা-বিন্দুদল ।
তিন দিন রাখিয়ে বুকে, করি মা জন্ম সফল ।
তুমি না যাবে কৈলাসে, কি উপায় এ দাসের দাসে,
নীলকণ্ঠের বার মাসে বার বিপু প্রবল হলো ॥

নীলকণ্ঠ ব্রহ্মোপাধ্যায়

৭৮

উঠ মা সর্বমঙ্গলে প্রভাতা হ'ল যামিনী ।
পথ-শ্রান্তে কত নিদ্রা যাও গো বিধুবদনী ।

কপূর-বাসিত বারি, মুখ প্রক্ষালন করি,
খাও কিছু প্রাণকুমারী করি আয়োজন।
লম্বোদর-ঘড়াননে, লক্ষ্মী-সরস্বতী-সনে,
একসঙ্গে পঞ্চজনে ভোজন কর মা ত্রিনয়নি।

অল্লাহ

৭৯

এসেছিঁ মা-থাক্ না উমা দিন-কত।
হয়েছিঁ ডাগর-ডোগর, কিসের এখন ভয় এত ?
বনিঁ যদি আনি মা, জামাই,
সকালে লোক কৈনাসে পাঠাই,
সবাই মিলে করবো যতন, যোগাব তার মন-মত।
খল কপটি তো নাইক তার মনে,
যে ডাকে, সে ফেরে তার মনে,
মান-অভিমান তার মনে নাই, কুচুটে তো তুই যত।
এখন বুঝি ঘব চিনেছিঁ, তাই হয়েছিঁ পব,
কেঁদে কেঁদে ভাগিয়ে দিছিঁ, নিতে এলে হব।
সঁপে দিছিঁ পবের হাতে, জোর আমার তো নাই তত।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

৫৯

বোঝাব মায়েব কথা, গণেশকে তোব অট্টক বেধে ।
 মায়েব পূণে বাড়ে কেমন, জানবি তখন আপনি ঠেকে ॥
 তো বিনা কে আছে আনান, গিরিপুত্রী ছিল আঁনার,
 পাঠাব না তোবে তো আর, নিদ্র এলে কৈলাস থেকে ॥
 জানাই সে তো পেটের ছেলে, দোষ কি হবে হেথা এলে,
 বেড়ান তিনি নেচে খেলে, রাজা গিয়ে আনবে ডেকে ॥
 বেড়ান তো সে যেথায় সেথায়, যে ডাক, সে তার কাছে যায়,
 রাজান জানাই থাকবে হেথায়, পূণ হুড়াবে যুগল দেখে ॥

গিরিশচন্দ্র বোস

বিজয়া

৮১

নন্দি, গিরি-নন্দিনী—তিনয়নের নয়ন-তারা ।
তারা-হারা হ'য়ে আমি, হ'য়ে আছি রে তারা-হারা ।
যে দিন তিন দিন ব'লে গেছে বে সেই দীন-তারা,
সেই দিনে তুখনি আমি দেখেছি রে দিনে তারা,
তারা-শোকে বহিছে তানায় তারাকার্য ধারা ॥
ব'সে যোগাগনে, সেই তারা-রূপে যা'বা আছে
রে তারা সঁপে,
ও রে নন্দি, তারা কি ধন জেনেছে তা'রা ।
তোবা কি এত কাল মিথ্যা ঘবে ক'ল হসিলি,
জ্ঞান হয় বে জ্ঞান-চক্ষে নোন তারা না হেরিলি,
জলাভাবে আকুল—সিধু-কূলে থেকে তোবা ॥
দাশরথি রায়

৮২

কাল এসে, আজ উমা আমার বেতে চায় ।
তোমরা বল গো, কি করি মা,
আমি কোন্ পরাণে উমাধনে মা হ'য়ে দিব বিদায় ।
হ'য়েছিল বড় সুখ, মা'র কথা শুনে ফাটে বুক,
মাগো, তোমরা ব'লে ক'রে বুঝাইয়ে ক্ষান্ত কর প্রাণ-উমায় ।

৬১

শাক্ত পদাবলী

ছ-মাস ন-মাস নয়, এসে দশ দিনতো থাক্তে হয়,—
মাগো, সে দশেতে দশমী হ'লে কি হবে আমার দশায় !
উমা হইল সন্তানের মাতা, মা'র কেমন প্রাণ বুঝলে না তা,
ওগো, পরের যে ছেলে জামাতা, এ প্রাণ কাঁদলে তার কি দায় !

বিকুরার চট্টোপাধ্যায়

৮৩

শিহরি যা মনে হ'লে, কাল সকালে নিয়ে যাবে ।
মরি ত্রাসে, কৈলাসে গে কেমনে যা দিন কাটাবে ॥
রবি-শশী নাহি হেবে, ঘন মেঘে নাথে ঘেরে,
ভূতদানা তার সদাই ফেরে, মুখপানে তার কেবা চাবে ॥
ভিক্ষে ক'রে আন্লে পরে, তবে হাঁড়ি চ'ড়বে ঘরে,
মন বোঝাব কেমন ক'রে, কপালপোড়া কে ঘোচাবে ॥
আপন ঝোঁকে কেপা থাকে, মানুষ নয়, বোঝাব কাঁকে,
সে দেখবে কি দেখি তাকে—নিভা ভাং ধুংকা খাবে ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ

৮৪

কালকে ভোলা এলে বলবো—উমা আমার নাইকো ঘরে ।
কনক-প্রতিমা আমার পাঠিয়ে দেব কেমন ক'রে !
বলে বলুক যে যা বলে, মানবো না আর জামাই ব'লে ;
যায় যাবে সে, গেলে চ'লে—যা হয় তখন দেখবো পরে ।

৬২

কাকু বাপের কড়ি পেয়ে, বেচে কি পেয়েছি মেয়ে,
উমা গেলে কারে নিয়ে, র'ব আর পরাণ ধ'রে।
আঁচল ধ'রে পাড়ে ছোট্টে, মুমিয়ে উমা চন্কে উঠে,
শুশুর-ঘর কি জানে নোট্টে, কত বকি তারি তরে ॥

গিরিশচন্দ্র বোষ

৮৫

আমার ঐ ভয় মনে, বিজয়া-দশমী-দিনে
অকূলে ভাসাইয়ে যাবে শিব শিব-তরনে।
নবনীল নিশি হ'লে অবসান,
অন্ধকার ক'বে হবে অস্তর্কান,
কবিবেন দুর্গে স্বস্থানে প্রস্থান নিভ্র-পরিবাস-মনে।
তাই কবি প্রার্থনা করি ছোড় হাত,
যেন এ যামিনী, আন না হয় প্রভাত,
আন যেন উদয় হয় না দিননাথ,
এই ভিক্ষে চরণে ॥

দুর্গাপ্রসন্ন চৌধুরী

৮৬

বজনী, জননী, তুমি পোহায়ে না ধরি পায়,
তুমি না সদয় হ'লে উমা মোরে ছেড়ে যায়।

সপ্তমী অষ্টমী গেল, নিষ্ঠুর নবমী এল,
শঙ্করী যাইবে কাল, ছাড়িয়ে দুখিনী মায়।
তুমি হ'লে অবসান, আমি হ'ব গন্তপ্রাণ,
বিজয়া-গবল-পান করিয়ে তাজিব প্রাণ ॥

অঙ্কাত

৮৭

ওরে নবনী-নিশি, না হইও বে অবসান।
শুনতি দাকণ তুমি, না রাখ সন্তের মান ॥
ধনের প্রদান যত, কে আছে তোমার মত—
আপনি হতবে হত, নব বে পনেরি প্রাণ ॥
পুঙ্খ কুণ্ডলবে সচন্দন লবে করে,
কৃতান্তি হৈয়ে তোমার চরণে করিব দান।
মোরে হৈয়ে শুভোদয়, নাশ দিননদি-ভয়,
যেন না সহিতে হয় বে শিবের বচন-বাণ ॥
হেরিয়ে তনয়া-মুখ, পাসবিলাম সব দুখ,
আজি সে কেমন সুখ হতেছে স্বপন-জ্ঞান।
কমলাকান্তের নারী ওন ওগো গিবিনাগি।
লুকায়ে রাখ না মা'রে হৃদয়ে দিয়ে স্থান ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৮৮

যেনো না বহনি, আজি ল'য়ে তাবাদলে।
গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পলাপ যা'বে।

উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
 নয়নের হৃদি মোর নয়ন হাবাবে !
 বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 পেয়েছি উন্মাদ আনি ; কি সাধনা-ভাবে—
 তিনটি দিনেতে, কহ লো তারা-কুন্তলে,
 এ দীর্ঘ বিনয়-আনা এ মন জুড়া'বে ?
 তিন দিন স্বপ্নদীপ ঘলিতেছে ঘরে
 দূর করি' অন্ধকার, শুনিতেছি বাণী—
 যিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কণকুহরে ।
 দ্বিগুণ আনন্দ ঘন হবে, আনি জ্ঞানি,
 নিবাও এ দীপ যদি—কহিলো কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিনীশের বাণী ।

বরগুণন ৭৩

৮৯

যেও না, যেও না, নবমী বজ্রনি,
 সস্তাপহারিণী ল'য়ে তানাদলে ।
 গেলে তুনি দয়ামণি, উমা আমার যাবে চলে ।
 তুনি হ'লে অবগান, যাবে বেনকার প্রাণ,
 প্রভাত-শিশিরে আমার ভাসাবে নয়ন-জলে ।
 প্রভাত-কাকলী-গান কাঁদাবে মায়ে'র প্রাণ,
 উষার আলোকে প্রাণ উঠিবে রে অনে ।

৬৫

হৃদয়েতে যেনকার, উমা হেন পুষ্পহার,
সুখাইবে বিজয়ার বিরহ-অনলে ।

নবীনচন্দ্র সেন

৯০

গুন গো কহনি, কবি মিনতি তোমারে ।
অচলা হও আজকার তবে, অচলারে দয়া ক'রে ।
সাধে কি নিষেধে দাগী, তুমি অস্ত্রে গেলে নিশি,
আস্ত্রে যাবে উমাশশী, হিমালয় অঁধার ক'রে ।
কি বন্ধো তোমায় যামিনি, তুমি ত অন্তর্গামিনী,
অস্ত্রের বাধা আপনি, সকলি জান অস্ত্রে ॥

হরিনাথ বঙ্কিমদার (কাকাল ফিকিরচাঁদ)

৯১

নবমী নিশি পোহাল, কি করি, কি কবি বল ।
ছেড়ে যাবে প্রাণের উমা, দেখ না বিজয়া এল ॥
বৎসরানবি পরে তানা, আনন্দ করিলেন ধবা,
যায় কিসে দুঃখ-পশবা আনারে বল ;
নবমী নিশি প্রভাত, একি দেখি বিপরীত,
উমা হ'বে চমকিত, নত শিরেতে রহিল ।
(ওহে গিবি) বাণী শুনি বহুযাত, কবি শিরে করাধাত,
কেন বে হলি প্রভাত, নবমী বল !

পুত্র-শোকে জীর্ণ-স্বনা, ভুলেছিলেন পাইয়ে তারা,
 হই যদি তানা-হারা জীবনে কি বল বল ॥
 ওহে প্লিনিপুসবাসী, বৎসবারবি পবে আসি,
 ত্রিবার বাস উমাশশীর কবা কি ভাল !
 পুরবাসী, কবে ধ'বে, বুঝাও গিয়ে মহেশ্বরে,
 উমা যাবেন দু দিন পরে, আজ্ঞা দেহ মহাকাল ॥
 মহামায়ার মহামায়া, মুগ্ধ কবিলেন অভয়া ,
 না প্রকাশি' নিজ-মায়া হ'লেন চকল ।
 কহে দীন ধনপতি, দুঃখিতা তব প্রসূতি,
 মায়ে ভুল না পার্বতী, ত্যজ না না হিমাচল ॥

রূপচাঁদ পক্ষী

৯২

কি হলো, মবনী নিশি হৈলো অবসান গো ।
 বিশাল উমক ঘন ঘন বাজে, শুনি ধ্বনি বিদরে প্রাণ গো ॥
 কি কহিব মনোদুঃখ, গৌরী-পানে চেয়ে দেখ—
 নাথের মলিন হয়েছে অতি ও বিধু বদান ॥
 তিথাবী ত্রিশূলধারী যা চাহে, তা দিতে পারি ;
 বরঞ্চ জীবন চাহে, তাহা কবি দান ।
 কে জানে কেমন মত, না শুনে গো হিতাহিত ;
 আনি ভাবিয়ে ভবের রীত হয়েছি পাষাণী গো ॥

শান্ত পদাবলী

পরাণ থাকিতে কায়, গৌরী কি পাঠানো যায় ;
মিছে আকিঞ্চন কেন করে ত্রিলোচন ।
কমলাকাঙ্ক্ষরে লৈয়ে, কহ হবে বুঝাইয়ে—
হর, আপনি রাখিলে বহে আপনার মান গো ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৯৩

জাগায়ে না হন-জাগায়, জয়া, তোমায় বিনয় করি ।
যাবে ব'লে সানানিশি কাঁদিয়া পোহান গৌরী ॥
নিশি জেগে কাতন হ'রে, আছেন উমা সুমাইয়ে,
বিঘাদে ও বিধুবদন মলিন হয়েছে মরি ॥
নিদ্রা-ভঙ্গ হ'লে পাবে, হিমালয় আঁধার ক'নে,
উমাশশী কৈলাসপুরে যাবে পবিহরি ।
নিতে এসেছেন হর, ভাট বলি বিলম্ব কর,
যতক্ষণ সুমায়ে থাকে, ও বিধুবদন ছেলি ॥

হরিনাথ মজুমদার (কাকাল ফিকিরটাম)

৯৪

ঐ হারে বাজে ডব্বুর, হর বুঝি নিতে এল ।
নবমী না পোহাইতে অমনি এসে দেখা দিল ॥

শুন হে অচল রায়, বল গিয়ে ছামাতায়,
আমি পাঠাব না উনার, দিগন্তরে যেতে বল ।
এই জগত্ত-মাঝানে, কন্যা গেলে বাপের ঘরে,
কাব মেয়ে এমন ক'বে তিন দিনের বেশি

চার দিন না বয় ।

হর এনার যান ফিনে, উমাবে রাখিব ঘরে,
এতে যদি কুন্তিবাসের মনেতে বাগ হয়—হ'লো ॥

অজ্ঞাত

৯৫

জমা, বল গো পাঠানো হবে না ।

হব—মায়েব বেদন কেমন জানে না ॥

তুমি যত বল আন, কবি অঙ্গীকার, ও কথা আমানে ব'লো না ॥

ওগো, হৃদয়-মাঝারে রাখিব বাছারে, পুইবী এ দুটি নয়ন ।

যদি গিরিবন আসি কিছু কয়, জয়া, তখনি তাজিব জীবন ॥

সবে মাত্র ধন, গোবী মোর প্রাণ, তিন দিন যদি বয় না—

তবে কি সুখ আমার এ ছান ভবনে,

এ দুঃখে প্রাণ আমার হবে না ॥

যাতনা কেমন, না জানে কখন, বিশেষে বাজার কুমারী ।

আর কত দুঃখ পাবে সেখানে, জয়া, হর যে জনম-ভিয়ারী ॥

শান্ত পদাবলী

ওগো, শাশানে মশানে লৈয়ে যায় সে ধনে,

আপনার গুণ কিছু জানে না ।

আবার কোন্ লাঞ্জে হর এসেছেন লইতে ;

জানে না যে বিদায় দেবে না ॥

তখন জগা কহে বাণী, গুন শৈলরানি,

উপদেশ কহি তোমারে ।

কত বিবিকি-বাহিত ঐ পদ, তুনি তনয়া ভেবেছ যাহারে ।

কমলাকান্তের নিবেদন ধর, শিব বিনা শিবা পাবে না ।

যদি ছানাতা শঙ্করে পার নাথিবারে,

তবে তোমার গৌরী যাবে না ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৯৬

দিও না আশ্র উমার নেত্রে, ওগো মা মেনকারাণি !

আশ্রতোষে আশ্র তুষে, বিদায় কর গো এখনি ।

হাসি হাসি উমা এলো, কোঁদে হলো এলোথেনো,

কেন আজি পোহাইল নবমী রতনী ।

ভেবে চিন্তে উমাশশী, যেন বাহগ্রস্ত শশী.

হানিল হৃদয়ে আসি কি শূল ত্রিশূলপাণি ।

রসিকচন্দ্র রায়

৯৭

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার ।
 কি শুনি দারুণ কথা, দিবসে অঁধার ॥
 বিছায়ে বাঘের ছাল, হাবে বসে মহাকাল,
 বেরোও গণেশ-মাতা, ডাকে বার বার ।
 তব দেহ হে পাষণ, এ দেহে পামাণ-প্রাণ,
 এই হেতু এতক্ষণ না হলো বিদার ॥
 তনয়া পনের বন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
 হায় হায়, একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।
 প্রসাদের এই নাগী, হিমগিলি রাজবাণী,
 প্রভাতে চকোবী গেমন, নিরাশা সুধার ॥

রানপুসাদ সেন

৯৮

আমার গৌরীবে ল'রে যায় হর আসিয়ে,
 কি কর হে গিরিবর, রহ দেখ বসিয়ে !
 বিনয় বচনে কত বুঝাইলাম নানামত ;
 শুনিয়া না শুনে কাণে, চোলে পড়ে হাসিয়ে ।
 একি অসম্ভব তার, আভরণ ফণিহার,
 পরিধান বাঘ-ছাল, ক্ষণে পড়ে খসিয়ে ।

৭১

আমি হে রাজাব নারী, ইহা কি সহিতে পারি ?
 সোনার পুতলি দিনে পাখারে ভাসায়ে ।
 'ওনি' গিবির কয়, জানাতা সামান্য নয়,
 অগ্নিমানি আছে যার চরণে লোটায়ে ।
 কমনাকান্তের বাণী, কি ভাব শিখরবাণি,
 পবন আনন্দে গো তনয়া দেহ পাঠায়ে ॥

কমনাকান্ত ভট্টাচার্য্য

৯৯

গিরি, যায় হে ল'য়ে হর প্রাণ-কন্যা গিবিজায় ।
 পার তো রাখ প্রাণের ঈশানী, বাঁচে পাষণী, গিরি । যায় ॥
 হবে কুমারী, হবে গিরি, আশু পূর্ণ মানস,
 দিয়ে বিলুপ্ত যদি আশুতোষে আশু তোষ—
 হবে যাতনা দূর, দুঃখহর হন-কৃপায় ॥
 নাথ, হর-চরণে যদি ধর, দোষ নাই হে ধরাধর ।
 চরণে ধ'রে তুমি হে নাথ, দিলে কন্যা যা'য়—
 ধরাতে ধরিলে পদ, হরেন অনেকের আপদ,
 মোর বচন ধর হে নাথ, ধর গঙ্গাধর-পায় ।
 ধরাতে গুণ ধরে যদি ঐ পদ-ধনায় ॥

নাথ, কিসে যাবে আর এ বেদন, তিনু হর-আরাধন,
রাধিতে ঘরে ভাৱাধন, নাহি অন্য উপায়,—
অ'ছে অসার সম্পদে, হর-পদে না ম'পে মতি,
কেন মুক্তি-কন্যা তুমি হারা হও দাশরথি,
কি হবে, কাল এলো—আজি কি কাল-নিশি পোহায় ॥

দাশরথি ৰায়

১০০

ফিরে চাও গো উমা, ত্তোমাব বিদুমুখ হেবি ;
অভাগিনী মায়েরে বধিয়ে কোথা যাও গো ?
রতন ভবন মোব আজি হৈলো অন্ধকার,
ইথে কি রহিবে দেহে এ ছাব জীবন ।
এইখানে দাঁড়াও উমা, বানেক দাঁড়াও না !
তাপের তাপিত তনু ক্ষণেক জুড়াও গো ॥
দুটি নয়ন মোব বটল চেয়ে পথ-পানে ।
বোলে যাও, আগিবে আন কত দিনে এ ভবনে ।
কমলাকান্তের এই বাসনা পূরাও—
বিদুমুখে 'মা' বলিয়ে মায়েরে বুঝাও গো ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১০১

এস মা, এস মা উমা, বলো না আর 'যাই' 'যাই' ।
মায়ের কাছে, হৈমবতি, ও-কথা মা বোলতে নাই ॥

৭৩

শাক্ত পদাবলী

বৎসবাস্তে আসিস্ আবার, তুলিস্ না মায়, ও মা আমার ।
চজ্ঞাননে যেন আবার মধুব 'মা' বোন ভুন্তে পাই ।
এস সব পুনবাসিনী, আনন্দে দাও হনু-বনি ।
উমা যে অমূল্য মণি, আর এমন ধন ঘবে নাই ।
জ্ঞান বলে গো গিনি-জায়া, সর্বত্র র'ল হর-জায়া ।
ময়ন মুদে দেখ না জদে, কোথা তোমার উমা নাই ?

জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ

১০২

মাগো, রজনী প্রভাত হয়েছে ।
ও মা, ডাকিছে বিহঙ্গ, পবন-তরঙ্গ
গন্ধভরে মন্দ মন্দ যে বহিছে ॥
তানু যত তনু প্রকাশ করিছে, বিদায় দিতে তোমায়
বিজয়া বলিছে ;
দেই কেমনে, ভেবে সেই ভাব মনে, সদা আঁখি ঝুরে ,
আমার হৃদয় ফাটিছে ॥
চৈতন্যরূপিণী তুমি বুদ্ধময়ী,
তুমি নাই যথায় এমন স্থান স্থান কৈ ?
তোমায় দিলে বিদায়, সকলই যে যায় ;
(মাগো) তোমায় অবলম্বন করি' এই জগৎ রয়েছে ।

লোকে বলে, নিশি প্রভাত হয়েছে,
 আমি দেখি, সে ত যেমন তেমনি আছে ;
 নিশি প্রভাত হ'লে, মনের আশার যেত চলে,
 (মাগো) তবে বিদায় দিত তোমার, এমন কে আর আছে ।
 কাদান বলে মাগো, সহজ বুঝ আশার,
 আবাহন বিসর্জন নাই তোমার ;
 তুমি নিত্য নিবৃত্তিনী, ভব-ভস্মভিঙ্গিনী (মাগো),
 নিত্য হৃদি-পদ্মে জাগো, পুজি হৃদি-মাঝে ॥

হরিনাথ বসুন্দার (কাদাল কিকিরচাঁদ)

জগজ্জননীৰ ৰূপ

১০৩

মাতৃৰ মূৰ্তি গড়াতে চাই, মনেন ব্রমে মাটি দিয়ে ।
মা বেটি কি মাটিৰ মেয়ে, নিছে খাটি মাটি নিয়ে ॥
কৰে অসি গুণমালা, সে মা-নি কি মাটিৰ বাল্য,
মাটিতে কি মনেন আলা দিতে পাবে নিবাইয়ে ?
ওনেছি মা'ৰ বরণ কালো, সে কালোতে ভুবন আলো,
মাতৃৰ মত হন কি কালো, মাটিতে বং মাখাইয়ে ?
মাতৃৰ আছে তিনটি নয়ন, চন্দ্র সূৰ্য্য আৰু চত্ৰাশন ;
কোন্ কানিধাৰ আছে এখন, দিনে একটি নিৰমিয়ে ?
অশিবনাশিনী কানী, সে কি মাটি বড় বিচালি ?
সে বুচাবে মনেন কানি, পুসাদে কানী দেখাইয়ে ॥

ৰামপ্ৰসাদ সেন

১০৪

ভূমাব এবন ইদে নীলিন নলিনী ।
হব-হৃদি-মান্নে আশাব শ্যামা মা জ্জননী ॥
ৰূপ সে ত্ৰিনিবনাশি, অখচ ত্ৰিমিব নাশি'
উজনিছে ত্ৰিভুবন ত্ৰিনি সৌদামিনী ॥
সদা মনে অভিনাষ, কান্ধিবে সংসার-পাশ,
যতনে হৃদয়ে বাধি চরণ দু-খানি ॥

বতীভ্ৰমোহন ঠাকুৰ (মহাৰাজ)

১০৫

হেৰ হন-মনোমোহিনী, কে বনে নে কালো মেয়ে !

আমান মায়েৰ ৰূপে ভুবন আলো,

চোথ থাকে তো দেখ না চেয়ে ॥

বিমল হাসি ধৰে শৰী, অৰণ পড়ে নখে স্বসি,

এলোকেশী শ্যামা মোড়নী,

ব্রমন ব্রমে কমল-ব্রমে,

নিভোন ভোলা চৰণ পেয়ে ॥

শিৰিণচন্দ্র বোষ

১০৬

কে ও নিহনে, হন-হৃদি-পনে, হন-মন হনে মোড়িনী ।

চমকে অৰণ বৰি শৰী যেন, নখনে পুখনে আপনি ॥

শোভিত পুপদ, দেব মোক্ষপদ, আপদে সম্পদদাযিনী ।

চমকে নূপূন, আলো কৰে পূন, মণিমন পূববাসিনী ।

বজ্রত-শিখরে, কনে অসি ক'নে, শিশির-শিখন-নন্দিনী,—

যেন চনম সনম, নবমেতে হয়, কালী কালভয়বানিনী ॥*

কানিন্দাস চট্টোপাধ্যায় (কালী মিৰ্জা)

*‘বাক্যাবীৰ গান’ নামক গ্ৰন্থত এই গানটি শ্ৰীমত কথকেন লেখা বনিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু ‘কালী মিৰ্জাৰ গীতাৱলী সংগ্ৰহে’ এই গান আছে, এবং ‘সঙ্গীত যুক্তাননী,’ ‘সঙ্গীত কোষ’ পুত্ৰতি পুস্তকও এই গানের নীচে কালী মিৰ্জাৰ নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

নাচ কে রে দিগন্তী দিগন্ত হন-জদি-পরে ।
 একি অপকপ কপের গিকু, অর্ক-ইন্দু শোভে শিবে ॥
 চপলা জিনি ত্রিনয়নী, চপলা জিনি দমুশ্রেণী,
 চপলা জিনি শীঘ্রগামিনী, চপলা-কপ আলো করে ॥
 অমিয়া জিনি মুখশোভা ভান, অমিয়া-সন শুমহল ভায়,
 অমিয়া-সন পিক-ভাষ গান, অমিয়া-কপে সুবাক্য ॥
 কেশরী জিনি বিক্রম ভান, কেশরী জিনি কঙ্কণী ফাঁপ,
 কেশরী জিনি নাদ সঘন, গৌরমোহন ছেনি ছেনে ॥

গৌরমোহন রায়

উলটিনী নাচে বনবন্দে ।
 আমবা নৃত্য কনি সঙ্গে !
 দশ দিক্ অঁনাব ক'বে নাভিন দিক্-বসনা,
 জলে বহি-শিখা বাড়া বসনা,
 দেখে নরিবানে ধাইতে পতঙ্গে !
 কালো কেশ উড়িল আকাশে,
 নবি সোম লুকান ওলাসে,
 বাড়া বহুধারা ঝরে কানো অঙ্গে,
 ত্রিভুবন কাঁপে ভুক-ভঙ্গে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০৯

সদ-মন্ত্ৰ সাতত্ৰিনী উনত্ৰিনী নেচে ধায় ।
 নিবিড় কুন্তলদলু বিছড়িত পায় পায় ॥
 নথৰে অকণ ছোটে, পদ-চিহ্নে পদ্য কোটে,
 মকরন্দ-গন্ধ-স্নগ্ধ ভৃগুবৃন্দ ওখি ধায় ।
 অট্টহাস্য অবিকৃত, ভিত্তিত পকট কত,
 উজ্জ্বল ধানকে আলো কালো বনৰ-ঘনায় ॥

গিৰিশচক্ৰ ঘোষ

১১০

ওদ্ধাৰ মুনতি রে মন জান না কি উহানে ?
 ওই ত কৰেছে এই বিশ্ব-বচনা ,
 নৈনে হেন দৃশ্য আঁকিতে বল কে পানে ।
 দশভুজা দেখে নায়েন ভেবেত ৰূপেৰ শেষ,
 অন্তৰে দেখিলে আৰান দেখিলে অনন্ত বেষ,
 অমন্ত প্ৰেমলোলুপা কদাচিৎ চিৎসৰূপা ,
 ক্ৰচিদাকাশ ক্ৰচিৎ প্ৰকাশ অনন্ত জগদকাৰে ॥

ধৰে রে সহস্ৰ বাহু সহস্ৰ প্ৰহৰণ,
 সহস্ৰ চৰণে কৰে অজস্ৰ বিচৰণ,
 সহস্ৰ বদনে ধায়, সহস্ৰ নমনে চায়,
 সহস্ৰ শ্ৰবণে শোনে কথা বে ,
 সহস্ৰ শিৰ না হ'লে, কেবা, ওবে অৰোহ প্ৰাণ,
 এভেই গৰবে কৰে সহস্ৰ ধাৰায় স্নান ।

সহস্র ভাবে বিতোরা, সহস্র জ্ঞানের অগোচরা,
ওই ত অহরহঃ বাস করে তোমার সহস্রারে ॥
অজ্ঞানে ভুলাতে রে মন পাতে এমন ইন্দ্রজাল,
কতু কালী-রূপে তারা করে ধরে কলবাল,
কখন বা সীতা হয়, নুলে কিন্তু কিছু নয়,
ব্রহ্মাদি দেবতা কিছুই বুদ্ধিতে নাহে ।
আজ যেমন গোবিন্দেন কাছে দুগা-রূপে এসেছে,
কাল দেখবে বাধা-রূপে শ্যামের বামে বসেছে ।
তাই বলি, এই কায়া কিছু নয় শুধু মায়া,
ধরলে পরে জ্ঞানের আলো—লুকায় আবার ওঙ্কারে ॥

গোবিন্দ চৌধুরী

১১১

বিষমোজ্জ্বল ছালা বিভাসিত কপাল,
শল শল কনা লহাসিনী ।
সদাচেছদিত নবমুণ্ড-শোভিত কর,
ঘোর গভীর কাদম্বিনী-বরণী, ভীমা ভুবনত্রাসিনী ।
অতি বিশাল বদনমণ্ডল—
লক্ লক্ কবির-লোলুপ-বসনা,
কবির-ধান-মুগ্ধ বিপুল দশনা,
অস্থিচর্শমাৰ, কঙ্কাল-হার—
বিভূষিত দিব্বসনা ব্যোমগ্রাসিনী ।

অতি ক্ষীণ কাটি বেষ্টিত নব-কন-কিন্ধিণী,
মহাকাল-কামিনী, উৎকট আসন-পান-মগনা,
বহ্ননয়না শবাসনা বিভীষণা ;
নিবিড় মেঘছাল লটপটকেশী, নবমাংসাশী—
ঈশান-মদ্দিনী টলটল মেদিনী ।
ভয়ঙ্কনী ভীষণা শূশানবাসিনী ।

গিরিশচন্দ্র বোদ

১১২

ৰাঙ্গা কমল ৰাঙ্গা কলে, ৰাঙ্গা কমল ৰাঙ্গা পায়,
ৰাঙ্গা মুখে ৰাঙ্গা হাসি, ৰাঙ্গা মাল ৰাঙ্গা গায় ।
ৰাঙ্গা ভূষণ ৰাঙ্গা বসন, ৰাঙ্গা মানেৰ ত্রিনয়ন,
কত ৰাঙ্গা বৰি-শশী, ৰাঙ্গা নখে প'ড়ে হাস ।
পদ্য-এমে পদতলে, পড়ে অলি দলে দলে,
এলোকেশী কে ৰূপসী, ডাকলে তাপিত-প্ৰাণ জুড়ায় ॥

গিরিশচন্দ্র বোদ

১১৩

নিবিড় আঁধাৰে মা তৌৰ চমকে অৰূপনাশি ।*
তাই যোগী ধ্যান ধৰে হ'য়ে গিৰিগুহাবাসী ।
অনন্ত আঁধাৰ কোলে, মহানিৰ্দ্দাণ-হিতোলে,
চিব-শান্তি পৰিমল, অবিবল যায় ভাসি ॥

* ও ৰূপনাশি ।

মহাকাল-রূপ ধরি, আঁধার বসন পরি,
সমাধি-মন্দিরে (ও মা) কে তুমি গো একা বসি।
অভয় পদ-কমলে, প্রেমের বিজলী জলে,
চিনুয় মুখমণ্ডলে, শোভে অট্ট অট্ট হাসি।

অজ্ঞাত

১১৪

কে বলে আ মবি! তোমায় দিগম্বরী,
শবাসনা বিবগনা ভয়ঙ্করী!
জ্ঞান-নেত্রে আমি চেয়ে দেখি, তুমি
সর্বময়ী সর্বমঙ্গলা সুন্দরী।
বিশ্ব তবোদরে, তুমি বিশ্বোদরী,
পালন করি' বিশ্ব, নাম বিশ্বস্তরী ॥
অগীম অম্বরে সম্বনিত্তে নারে; (জননী গো)
তাইতে নাম ধরেছ ব্রহ্ম ময়ী দিগম্বরী ॥
অম্বুব-সংহারে উদ্যত অশনি,
ভক্ত-গাথকের হৃদে প্রশান্তকপিণী।
সভয়ে অভয়া সম্পদে বিজয়া, (জননী গো)
তুমি মহানিদ্ৰা নিদ্ৰামায়া মহেশ্বরী।
লোকে দেখে তোমার চরণ-তলে শব,
আনি দেখি তোমার চরণেতেই সব;
শিবের প্রকৃতি শিবে কর স্থিতি; (জননী গো)
তোমার চরণ-চক্রে প্রকাশ শিব চন্দ্র হরি।

হরিনাথ বজ্রমদার (কাকাল ফিকিরচাঁদ)

১১৫

কে বলে কালী কাল আশীৰ্ব্ব-ভূষণ—
নাহি বাস দিক্‌বাস শব-শিব-আসন ?
অৰূপা ব্রহ্ম ৰূপিণী, শ্যামা তাই শ্যামবৰণী ।
সত্যে অভয়পাণি, কৃপাহীনে কৃপাণ ॥
যিনি বিশ্ব-আবরণ, কে করে তাঁর আবরণ ?
কি ছাৰ তাঁর ভূষণ, যিনি সৰ্ব্ব-নিদান ॥
চরণেতে নহে শব, প্রকৃত এ সদাশিব,
পরিহর ব্রহ্ম-ভাব প্রেমিকের মূঢ় মন ।
ঘোর দৈতা-নাশ-কালে, তব ভীম-ৰূপে ভুলে,
জীবন্মুক্ত হবাব ছলে কৰেছেন দেহ অৰ্পণ ॥

মহেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)

১১৬

কে রে বামা নিবিড়-নীলদবৰণী ।
পদ-নখে কোটি চক্ৰ তিমিরহাবিণী ।
দেব দেবাদিপতি, মানসে পূজিতে যতি,
অপার মহিমা জেনে, পদ-তলে ত্রিশূল-পাণি ।
জগতদুৰ্গত তুমি, পুৰাণে শুনেছি আমি,
অসার সংসার, সার্বাংসাব, হয়েছে আপনি ।
ধ্বজ নবীন ভাবে তাই, শ্রীচরণ কবে পাই,
পাইলে জনম সফল, মোক্ষপদ সায়ান্য গণি ॥

নবীনচন্দ্র চক্ৰবৰ্ত্তী

৮৩

নীলবরণী কে কামিনী, কন্দর্প-স্পর্শহারিণী,
নবধনে শুশোভিত জিনি কোটি সৌন্দামিনী ।

কি কাজ হবে নগরে, ভাব সে রূপ-সাগরে,
নাম-স্বধা ধব অধরে, ভাব রে দিব্য-মানিনী ।

কিনা ধর্ম কাম অর্থ, মহাদেব যা'র উন্মুক্ত,
যোগীর যোগে পবন শুদ্ধ, নিত্য চিত্তেন চিত্তানপি ।

অন্তর্বাহ্য শাস্ত্র তর্কে, আধানাদি ঘটচক্রে,
দেখ চন্দ্রানন অর্কে, সহস্রদল দামিনী ।
যাঁর মায়ায় মুগ্ধ ভীষ, যাঁর কৃপায় মুগ্ধ শিব,
যে নামে নামে অশিব, শ্যামাচরণে তারিণী ॥

শ্যামাচরণ শুল্কচারী

জয় নীলবসনা, পদ্মাগন্য বিনল উদ্ভাস-বরণে ।
মধুর-হাস তমোনির্মাণ, মনবিকাশ সুনরণে ।
নগবালা নব নলিনীমাল, নব নীরদ কেশজাল,
নব নিশাকর-শোভিত ভাল, ভড়িত জড়িত চরণে ।
তনুয্যী তারা ত্রিতাপতারিণী, শবণাগত-শমনবারিণী,
পরমা প্রকৃতি প্রমথচারিণী, দুর্গে দুখহরণে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

১১৯

নহিঘমদ্বিনী-রূপে ভুবন কবে উজ্জ্বল ।
 অমল কমলদল, নিন্দিত চরণ-তল,
 শশধর-নিকর নখর-রূপে প্রকাশিল ।।
 বতন নৃপুন সাজে, কটি-তটে কিকিণী বাজে,
 বিনাছে যোগিনী-মাঝে করি কুতূহল ;
 মৃদু-হাস স্তব-ভাষ স্তব-নব-হাস-নাশ,
 এই অকিঞ্চন-আশ, দেহি শ্রীচরণে স্থল ॥

রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)

১২০

কে ও একাকিনী, কাহান বরণী, শশি-শোভা জিনি মসৌবরণী ।
 দশনে রসনা ধরা, বদনে কবির-ধারা, কবালবদনী ।
 এ নব বরণী, ঘোনকপা মুক্তকেশী, শোভে দীর্ঘ বেণী ।
 গলে দোলে মুক্তাহার, কটি-তটে নব-কর-বচিত্ত কিকিণী ॥
 পয়োধন পীনোগুত, কবির-ধারে আবৃত বিকটকপিণী ।
 মৃত শিশু শ্রুতিমূলে, অর্কচন্দ্র সাজে ভানে, হেবি বিবগনী ॥
 অসি মুণ্ড বাম করে, দক্ষিণে অভয় বনে, বণে বণনঙ্গিনী ।
 ভীমবেশা ভয়ঙ্করী, তব-হৃদি পদ ধরি, দক্ষিণাকপিণী ॥
 চতুর্দিকে শিবা ঘেরি, শূশানালয়ে শঙ্করী অটু অটু হাসিনী ।
 চক্রে দেহি এই জ্ঞান, অশ্রু করি তব ধ্যান কালী ত্রিনয়নী ॥

মহাত্মা টাদ (মহারাজ)

নীলবরণী, নবীনা রমণী,
 নাগিনী জড়িত জটা বিভূষণী
 নীল নলিনী জিনি ত্রিনয়নী,
 নিরখিলাম নিশানাথ-নিভাননী ॥
 নিরয়ল নিশাকর-কপালিনী,
 নিক্রপমা ভালে পঞ্চ বৈশাশ্রেণী,
 নৃকর চাকরকর সুষোভিনী
 লোল রসনী করালবদনী ॥
 নিতম্বে বোষ্টিত শার্দূল-ছাল,
 নীলপদ্ম করে করি কববাল,
 নৃমুণ্ড ঋপার অপর হিকর,
 লম্বোদরী লম্বোদর-প্রসবিনী ॥
 নিপতিত পতি শব-রূপে পায়,
 নিগমে ইহার নিগূঢ় না পায়,
 নিস্তার পাইতে শিবের উপায়,
 নিত্য সিদ্ধা ভাবা নগেন্দ্রনন্দিনী ॥

শিবচন্দ্র রায় (মহারাজ)

উদ্ধৃ জটাজুট গভীর-নিমাদিনী ।
 উগ্রতুণ্ডা ভীমা অশিব-বিমাদিনী ॥

দনুজ হাস ত্ৰাস, লক্ লক্ বসনা,
অসুৰ-শিব-চূৰ, ভীষণ দশনা,
বিয়া তাখিয়া বিয়া, টল টল মেদিনী ॥
নর-কর-বেষ্টিত কপালমালিনী,
কধিৰ-অধবা তাবা, শিশুশশী-ভালিনী,
নয়ন-অলন-আলা, সুৰ-হৃদি-বন্ধিনী ॥

গিৰিশচন্দ্র ঘোষ

১২৩

অপকৃপা কে ললনা হেৰি বজ্জাঘুজাসনা,
কিকিণী মণি বচিত, মুকুট শিবোভূষণা ।
কুটিল কুসুমজাল, আনুত মুখমণ্ডল,
ওষ্ঠ জিত বিশ্বকল, প্রফুল্ল পদ্মজাননা ॥
ধনুসদৃশ ভূলতা, ত্রিনয়ন-সুশোভিতা,
সহাস্য বদনান্বিতা, নধু নধুববচনা ।
বিগলিত মুক্তাহাৰ, যুক্ত নব পয়োদধি,
হেন কণপুন, মনোহৰ আভরণা ॥
কাঙ্ক্ষিযুক্ত নিভষিনী, ললিত ত্রিবলিশ্ৰেণী,
চতুৰ্ভুজ-বিধায়িনী, বজ্জাদন-পনিধানা ।
পাশাক্ষি যুগ্ম কৰে, বনুৰ্বাণ শোভে অপৰে,
ৰোমাৰলী অঙ্গোপৰে, উক কদলী-তুলনা ॥
নিম্ন নাভি সরোবৰ, শ্ৰীপদ কচপাকার,
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ-বন্দিত চাক চরণা ॥

তাহুলপূর্ণ বদন, অঙ্গে কুকুম লেপন,
গূঢ় গুল্ফ স্বশোভন, স্বচ্ছ নব দীপ্তমানা ॥
জগদানন্দ-জননী, বিশ্বাকর্ষণকারিণী,
ব্রহ্মাণ্ডে বীজরূপিণী, ভবাকুসুমবরণা ।
নাশ করে দুঃদৃষ্ট, মুক্ত করি ভব-কষ্ট,
চন্দ্রের এই মনোভীষ্ট, মোড়শী ভব-অঙ্গনা ॥

মহাত্মা চাঁদ (মহারাজ)

১২৪

ভুবনেশ্বরী যার রূপের নাহিক ভুবনে সীমা ।
রক্তবর্ণা পদ্মাসনা, ত্রিলোচনী স্কৃৎসনা,
প্রতাকন উত্তমাস্ত্রে, অর্ধভাগা চন্দ্রমা ॥
পাশাঙ্কুশ ববাতয় চাবি করেতে শোভয়,
অলঙ্কার মণিময়, নাহি তার উপমা ॥
মহাবিদ্যা আনাবিতে সন্দাশির সমাধিতে,
করতলে ইষ্টসিদ্ধি, অষ্টসিদ্ধি অধিমা ॥

শিবচন্দ্র সরকার

১২৫

একি রূপ নয়নে কনি নিরীক্ষণ—
কে পারে স্বরূপ রূপ করিতে বর্ণন ?
ছিনিয়ে কোটি অকণ অঙ্গের হেরি বরণ,
বসন তরুণাকণ তাহে স্বশোভন ।

উচ্চ পীন পয়োধন, তাহে বহে বস্ত্ৰধাৰ,
 মুণ্ডমালা ভয়ঙ্কৰ গলে বিভূষণ ॥
 জপমালা এক কৰে, জ্ঞাননুদা ধৰে পৰে,
 দ্বিকৰে অভয় বৰে, কৰেন ধাৰণ ॥
 সহ চন্দ্রকান্তমণি, মুকুটশিৰোধাৰিণি,
 হে ভৈৰৱি ত্ৰিনয়নি, দেহি চক্রে শ্ৰীচৰণ ॥

বহাতাৰ চাঁথ (মহাৰাজ)

১২৬

কে ও বিবসনা, কধিৰে মণনা, বস্ত্ৰবৰ্ণা কাৰ নাৰী ।
 কমল কণিকোপৰি, যোনিৰূপা যন্ত্ৰ হেনি,
 বিপৰীত বহিকানী বহি-কাম তদুপৰি ॥
 তদুৰ্দ্ধে বিৰাজমাণা প্ৰত্যাহীনচৰণা,
 মুণ্ডমালা বিভূষণা, ত্ৰিনয়না শঙ্কৰী ।
 গলে অঙ্গিমালা দ্বিতা, মুক্তকেশ-সুশোভিতা,
 শিৰে মৰ্প বিভূষিতা, লোলচিহ্না ভয়ঙ্কৰী ।
 শিৰশ্ছেদ স্বয়ং কৰে, ধান কনতলে ধৰে,
 শোভিত অঙ্গি অপৰে, চমংকাৰ মাধুৰী ।
 কণ্ঠ-নিৰ্গত-ত্ৰিধাৰ, কধিব এৰ একধাৰ,
 ধৰে নিজাধৰোপৰ, ভীমৰূপা ফেনধৰী ॥
 উন্মত্তা উলঙ্গিনী, পাশূৰ্ঘয়ে দ্বিয়োগিনী,
 শেষ দ্বিধাৰ-ধানিণী, বিস্তাৰ বৰ্ণন কৰি ।

করি কৃপাবলোকন, শ্রীচরণে দিও স্থান,
চন্দ্রের এই নিবেদন, ছিন্নমস্তা ভুজকরি ॥

মহাতাব্ টাঁদ (মহারাজ)

১২৭

বিষণ্ণ এ কার মারী চিনিতে নারি ।
ক্লম্ববর্ণা ধূমাবতী, পয়োধর নত অতি,
কলহ করিতে মতি, মলিনাংস্ত পরি ।
কাকধ্বজ-রথে বালা, কুধাতুবা সচকলা,
দশনাবলি বিবলা, দীর্ঘকায় হেরি ।
শূর্ণ নাম করে ধরে, অপব সহিত ধরে,
দিকবে কি শোভা করে, আ মরি মরি ॥
কুটিল নাসিকা নত, নয়ন কোটরস্থিত,
চন্দ্রে শ্রীচরণাশ্রিত কর শকরি ॥

মহাতাব্ টাঁদ (মহারাজ)

১২৮

একি রূপ অপরূপ করি নিরীক্ষণ, অসাধ্য বর্ণন ।
রূপের মাধুনী হেবি জুড়াল নয়ন ॥
মণিমণ্ডপোপরে, বদ্রবেদী শোভা করে,
সিংহাসন তদুপরে অতি সুগঠন ।
সিংহাসনে বিনাজমান, উজ্জ্বল পীতবরণ,
পীতাস্বর পরিধান, তাহে সুশোভন ॥

কিবা শোভে আভরণ, পুষ্পমালা-বিভূষণ,
 স্নগন্ধি অঙ্গে লেপন, কুম্ভ-চন্দন ।
 সবো শত্রু জিহ্বা ধরি, মুদগর দক্ষ করে করি,
 ক্রোধিতা হয়ে শঙ্করী করেন ভাঙন ॥
 বগলা করুণা করি, চন্দ্রে দিগে চরণ-তরী,
 পার কর তব-বারি, লইলাম শরণ ॥

মহাত্মা চাঁদ (মহারাজ)

১২৯

অপকপ কানিনী, মীষদ-বরণী, শশধর-আভা জিনি ।
 কলানাথ শোভা নিরে, সিংহাসনাসন করে,
 বিরাজিতা তদুপরে, চতুর্ভুজধারিণী ॥
 খেঁট বঁড়গা যুগ্ম করে, পাশাকুশ ধবাপরে,
 চন্দ্রে তার কৃপা করে, হে মাতঙ্গি ত্রিনয়নি ॥

মহাত্মা চাঁদ (মহারাজ)

১৩০

একি রূপ হেরি নয়নে, বর্ণের লাবণ্য স্তম্ভক বর্ণনে ।
 প্রফুল্ল কমলাসন, তদুপরি কুন্তাসন, চপলা-জিত বরণ,
 মৃদু হাস্য চন্দ্রাননে ॥

শাক্ত পদাবলী

স্বললিত চতুর্ভুজ, সর্বো অতঃ অম্বুজ,

দক্ষিণে বর সরোভ অতি সুশোভন ।

বিগলিত যুক্তাহার, শোভা পরোধর পর,

কমলা ককণা কব, চন্দ্রে দ্বাখ শ্রীচরণে ॥

মহাত্মা চাঁদ (মহারাজ)

১৩১

কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভুজা এ নানী কে ভয়ঙ্করী ।

পাশাণ ভমক শূল কপাল করে করি ॥

হিমা-শুকলা শেখরে, উদ্ধৃপিত্তজল শিরে,

শুক্ল দন্ত ভয়ঙ্করে, ভয়ানক বেশ হেবি ॥

এই নিবেদন করি, চন্দ্র-পুতি কৃপা করি,

ভদ্রকালি ভয়ঙ্করি, সদনা শুও শঙ্করি ॥

মহাত্মা চাঁদ (মহারাজ)

১৩২

ও কে রে মনোমোহিনী—

ঐ মনোমোহিনী ।

চল চল চল তড়িৎ-ঘণ্টা, মণি-মরকত-কান্তি-ছটা ।

একি চিত্ত চলনা, দৈত্যা-দলনা, ললনা-ললিনী-দিড়ম্বিনী ॥

সপ্ত পোতি সপ্ত হেতি, সপ্তবিংশ নয়নী* ।

শশীধর-শিবসি, মহেশ উবসি, হবের রূপসী একাকিনী ॥

* সপ্তবিংশ ত্রিযনয়নী ।

ললাট-ফলকে, অলকা ঝলকে, নাসা-নলকে, বেসরে মণি ।
 মণি ! হেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ, স্তম্ভা-রস-কূপ বদনখানি ।।
 শূশানে বাস, অটহাস, কেশপাশ-কাদবিনী ;
 বানী সমরে বনদা, অঙ্কুর-দবদা, নিকটে প্রমোদা—প্রমাদ গণি ।।
 কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ, পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে গণি ।
 সমরে হবে না জয়ী রে, ব্রহ্মনয়ীরে, ককণানয়ীরে বল জয়নী ।।

রামপ্রসাদ সেন

১৩৩

চলিয়ে চলিছে কে আসে, গলিত চিকুর আসন আবেশে,
 বানী বণে ক্রতগতি চলে, দলে দানব-দলে, ধরি কবতলে,
 গজ গরাসে ।।

কে রে কালীয় শরীরে, কবির শোভিছে, কানিন্দীর ছলে
 কিংকর ভাসে ।

কে রে নীলকমল, শ্রীনিবমণ্ডল, অর্কচন্দ্র ভালে প্রকাশে ।।
 কে রে নীলকান্ত মণি নিভাস্ত, নখর-নিকর তিমির নাশে ;
 কে রে রূপের ছটায়, তড়িত ঘটায়, ঘন ঘোর বনে,
 উঠে আকাশে ।

দিত্তিসুরচয়, সবার হৃদয়, ধর ধর ধর, কাঁপে হত্যাশে ।
 মাগো, কোপ কর দূর, চল নিজ-পুর,
 নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে ।।

রামপ্রসাদ সেন

৯৩

১৩৪

বদ্রে নাচে রণ-মাঝে, কার্ কামিনী মুক্তকেশী ।
 হৈয়ে দিগম্বরী ভয়ঙ্করী, করে ধবে তীক্ষ্ণ অসি ॥
 কে রে তিমিরবরণী বামা, হৈয়া নবীনা ঘোড়শী ।
 গলে দোলে মুণ্ডমালা, মুখে মৃদু মৃদু হাসি ॥
 বিনাশে দনুজগণে, দেখে মনে ভয় বাসি ।
 দ্যাক্ষ, শব-ছলে চরণ-তলে, আন্ততোষ পড়িল আসি ॥
 কে রে, ডাকিনী যোগিনী, মাগের সঙ্গে ফেরে অহনিশি ।
 ঘন ঘন ছহকাবে, দিতির নন্দন নাশি ॥
 কমলাকান্তের মন অন্য মহে অভিলাষী ।
 আমার কালো রূপ অন্তরে ভেবে, সদানন্দ সদা খুগী* ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৩৫

এলোকেশী এলো কে রণে, কাল বরণে ।
 ত্রিলোক আলো করে, সে রূপের কিরণে ॥
 অপরূপ মনোলোভা, রণস্থল করেছে শোভা ।
 হেরিলে সে রূপের আভা, প্রভা বয় গো নয়নে ॥
 হিঙ্গ শিবচন্দ্র বলে, যে হেরিনু রণস্থলে ।
 পতি তো পতিত পায় শব-রূপে চরণে ॥

শিবচন্দ্র দাস (মহারাজ)

* সুখী ।

১৩৬

কে রে বামা, বান্দিববণী, তরুণী, ভালে খ'বেছে তরুণি,
কাহারো ঘবণী, আসিয়ে ধবণী, করিছে দনুজ-জয় ।
হের তে ভূপ, কি অপরূপ, অনুপ রূপ, নাহি স্বরূপ,
মদন-নিধন-করণ-কাবণ, চরণ শবণ লয় ॥
বামা হাসিছে, ভাসিছে, লাজ না বাসিছে,
হৃদকান-ববে সকল শাসিছে, নিকটে আসিছে,
বিপক্ষ নাশিছে, প্রাসিছে বারণ-হয় ।
বামা টলিছে, চলিছে, লাবণ্য গলিছে,
মঘনে বলিছে, গগনে চলিছে,
কোপেতে জলিছে, দনুজ দলিছে, ছলিছে ভুবননয় ॥
কে নে, ললিত বসনা, বিকট দশনা,
কনিয়ে ঘোষণা প্রকাশে বসনা,
হ'য়ে শবাসনা, বামা বিবসনা, আসিবে মগনা রয় ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

১৩৭

ধিয়া ভাধিয়া নবনালী ।
ঘোবাননা রক্তদশনা বর্ণাঙ্গনা করালী ॥
অট্ট অট্ট হাস, ত্রিপুর-ত্রাস,
প্রলয় স্বলদ ঘন গভীর ভাষ,

দণ্ড বিনাশ, অসুর হাস,
কোটি অকণ-ছটা চরণে বিকাশ,
নানস সন্দেশ, আশ্রিত আশ, যামিনীকপিণী,
অদ্বৈত তপসদেহ, জয়ন্তী জয়দে কালী।
অদ্বৈকে এদক-কামিনী কপালী ॥

গিরিশচন্দ্র বোস

১৩৮

ভুবন ভুলালে নে কাব কামিনী ঐ নয়নী।
বামান কবে কনাল শোভিত্তে ভাল কববাল যেন দামিনী ॥
সজল জলদ শোণিত অদ্বৈত,
নাচে ত্রিভুজে ভাল বিভজে রে।
মায়েব শিব শিশুশশী ঘোড়শী রূপসী
শশীমুরি কামীনামিনী ॥
অট অট অট হাসিতে নে,
নাশিত্তে দনুজ মাইত ভাঙিত্তে রে,
শ্রীহবেন্দ্র কহিত্তে ছদি প্রকাশিত্তে
ভব রূপে ভব-জননী ॥

হরেন্দ্রনাথায়ণ রায় (মহারাজ)

১৩৯

বিহবে বণে কে রে বাবা নৃগেঞ্জবাহনে।
নারী হ'য়ে বণে একি বহস্য,
অনারাসে নাশে দনুজ পশ্য,
ঈষৎ হাস্যযুক্ত আস্য, কস্য অঙ্গনে ॥

ৰূপে দশ দিশ দীপ্ত, দশ কৰায়ুধ লিপ্ত,
মহিষ-শিৱসি ক্ৰিপ্ত বাম-চরণে ।
নন্দকুমাৰে কয়, কৰেছ না বিপু জয়,
বিশ্ৰাম কৰ গো মন হৃদি-পদ্যাসনে ॥

নন্দকুমাৰ ৰায় (মহাবাজ)

১৪০

নব জলধৰ কায় ।

কালো ৰূপ হেৰিলে আঁপি ছুড়ায় ॥

কপালে গিল্লন, কটিতে যুতুন, নতন নূপূৰ পায় ।
হাগিতে হাগিতে, কত দানব দলিছে, ৰুবিৰ লেগেছে পায় ॥
অতি স্নেহীতল চরণযুগল, প্রফুল্ল কমলপ্রায় ।
কমলাকান্তেৰ মন নিরন্তর ভ্রমৰ হইতে চায় ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

মা কি ও কেমন

১৪১

তান্না, তুমি কত রূপ জ্ঞান ধনিত্তে ।
জননী গো ছালামুখী গিবি-দুহিত্তে ॥
লোমকূপে বরাধন, হৈমবতী পলাৎপন,
অঙ্গন বিনাশ কর না আখির নিনিঘে ।
তুমি বাধা, তুমি কৃষ্ণ, মহামায়া, মহানিষ্কু,
তুমি গো মা নামরূপিণী, তুমি অসিত্তে ॥

বনুনাথ রায় (মেওয়ান)

১৪২

কি খেলা খেলাও মা তুমি তীব্র পুতুলি-সনে,
সেই জানে তোঁর খেলার মন্ত্র, যে থাকে সদা তোঁর ধ্যানে ॥
নেখেও মিথিল বিশ্ব আনন্দের বাতান সাজিয়ে,
আনান আপনি খেল সে বাজারে পুঙ্খ-পুঙ্খিত্তি হ'য়ে,
নিছে পুঙ্খভাবে তোমায় ভাবে জানহীনে ॥

ও মা সর্বজীবে তুমি শিবে নাতৃরূপা হ'য়ে পাল,
আবার ভাষ্যরূপে ব্রহ্মমহি, তুমি প্রণয়েব খেলা খেল ।
তুমি শিশু-মূর্ত্তি হ'য়ে আলো কর সূতিক-গৃহ,
আবার খেলিয়ে নানা খেলা অস্তে শূশানে লুকাও সেই দেহ,
নিছে নারী-ব্রহ্ম জীবে ঘুরাও মা ভুবনে ॥

ও মা কারে করেছ বাজোশুর মা মতুল ধনের অবিকারী,
 কারে করেছ পথের কাঙ্গাল মুষ্টিমেয় অন্নের ভিখারী,
 কেউ বা সুখে কাটাগ নিশি পুষ্প-শয্যায় শয়ন করি,
 কেউ বা গাছেন তলায় তৃণ-শয্যায় দুঃখে কাটাগ মা বিভাবরী—
 সকলি তোমার খেলা বুঝেও বুঝিনে ॥

ও মা কেমন মহামায়া তোমায় পায় না বিধি-নিকৃ ভেবে—
 শূণ্যানে ভ্রমে ভব সদা সে তোমার মায়া-প্রভাবে,
 আপনান মায়ায় আপনি তুমি যাত্ৰাকাত্ত কর বান্ধব,
 মাঝার নিজে বুদ্ধ না নিজেব মায়া এমনি তোমার মায়ার বিকার—
 .স মহামায়া দ্বিজ গোবিন্দে বুঝিবে কেননে ॥

গোবিন্দ চৌধুরী

১৪৩

মা বগন পর ।

বগন পর, বগন পর, মাগো, বগন পর তুমি ।
 চন্দনে চঁচিচঁত ডবা পদে দিব আরি গো ॥
 কালীঘাটে কালী বুনি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।
 বৃন্দাবনে বাধাপার্বী, গোকুলে গোপিনী গো ॥
 পাতালেতে ডিলে মাগো হয়ে ভদ্রকালী ।
 কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নববলি গো ॥
 কার বাড়ী গিয়েছিলে মাগো, কে করেছে সেবা ।
 শিরে দেখি রক্তচন্দন, পদে রক্তডবা গো ॥

ডানি হস্তে বনভয়, মাগো বান হস্তে অসি ।
 কাটিয়া অস্ত্রবের মুণ্ড করেছ রাশি রাশি গো ॥
 অসিতে কুদিন-দারা, মাগো গলে মুণ্ডমালা ।
 হেঁটমুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥
 মাথায় যোনিব মুকুট, মাগো ঠেকেকে গগনে ।
 মা হ'য়ে বালকের পাশে উলঙ্গ কেননে গো ॥
 আপনি পাগল, পতি পাগল, মাগো আরও পাগল আছে—
 দ্বিজ রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল, চরণ পাবান আশে গো ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৪৪

কালী হলি মা রাসবিহারী

নটবন-বেশে বৃন্দাবনে ।

পৃথক্ প্রণব নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিষম ডানি ।
 নিজ-তনু আধা, গুণবতী নানা, আপনি পুরুষ, আপনি নানী ।
 ছিল বিবসন কটি, এবে পীত ধতি, এলোচুল চূড়া বংশীধারী ।
 আগেতে কুটিল নয়ন-অপাঙ্গে মোহিত কনৈছ ত্রিপুনানি ।
 এবে নিজে কাল, তনু বেধা ভাল, ভুলালে নগরী,
 নয়ন ঠারি ॥

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন-ত্রাস, এবে মৃদু-হাস,
 ভুলে ব্রজকুমারী ।
 আগে শোণিত-সাগরে নেচেছিলে শ্যামা,
 এবে প্রিয় তব যমুনা-বারি ॥

প্রসাদ হাসিছে, সবসে ভাসিছে,* বুঝেছি জননী মনে বিচারি—
মহাকাল কানু, শ্যামা শ্যাম তনু, একই সকল, বৃষ্টিতে নাঁরি ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৪৫

জান না রে মন, পরম কারণ, কালী কেবল মেয়ে নয় ।
মেঘের বরণ করিয়ে ধারণ, কখন কখন পুরুষ হয় ॥
হয়ে এলোকেশী, কবে লোয়ে অসি, দম্ভ-ভনয়ে করে সত্য ।
কতু ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী,
ব্রজাঙ্গনাদ মন হবিয়ে লয় ॥

ত্রিগুণ ধারণ করিয়ে কখন, কখনে স্মরন-পারন-লয় ।
কতু আপনার মায়ায় আপনি বাঁধা, যতনে এ ভব-যাতনা নয় ॥
যে রূপে যে জনা কবয়ে ভাবনা, সে রূপে তার মানস নয় ।
কমলাকান্তের হৃদি-গপোবরে, কমল-মাঝারে করে উদয় ॥†

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

* ভাসিছে ।

† ১২৯২ সালে প্রকাশিত “কমলাকান্ত পদাবলী” পুস্তক হইতে ইহা সংগৃহীত হইয়াছে; কিন্তু অন্যত্র এই গানের এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়—

জান না রে মন, পরম কারণ, শ্যামা তনু মেয়ে নয় ।
সে যে মেঘের বরণ করিয়া ধারণ,
কখন কখন পুরুষ হয় ॥

অভেদে ভাব যে মন কাল্য আর কালী ।
 মোহন মূৰলীধারী চতুর্ভুজা মূণ্ডমালী ॥
 কালী কি কাল্য বলিলে, কালে ছোঁয় না কোন কালে,
 কালের কত্রী কালী সেই, কাল্য আশার মা কালী ॥
 কভু শিব, কভু শাক্তি, পুরুষ আর প্রকৃতি,
 ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা-মূর্ত্তি, কভু কাল, কভু যে কালী ।
 অপার লীলা বুঝিতে, কে পারে এ ত্রিজগতে,
 হন উদয় যাব হুদেতে, সে জানে এক সকলি ॥
 শৈব, গাণপত্য, শাক্ত, গৌর আর যে বিষ্ণু-ভক্ত,
 প্রভেদ ভাবিলে ব্যর্থ, বৃথা সে দলাদলি :—

কভু বাধে খড়া, কভু বাধে চুড়া,
 ময়ূরপুচ্ছ শোভিত ডার ।
 কখন পার্শ্বভী, কখন শ্রীমভী,
 কখন রাঘবের জানকী হয় ।
 হযে এলোকেশী, কবে লয়ে অসি,
 দানবচায়ে করে মভয় ॥
 কভু ব্রহ্মপুবে অসি, বালাইয়ে বাঁশী,
 ব্রহ্মবানীর মন হরিষে লয় ।
 যে রূপ যে জন, করয়ে ভজন,
 সেই রূপ তার মানসে হয় ।
 কমলাকান্তের হৃদি-সর্বোবরে,
 কমল-মাঝে কমল হয় উদয় ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব রাম, দুর্গা কালী রাধা শ্যাম,
সবে এক, একে সব, একের বলে সবাই বলী ॥

রাবলাল দাস দত্ত

১৪৭

ও জননি, অপরা জন্ম-জন্ম-জন্ম জন্মনী ।

অপানে তব-সংসারে, এক তবণি ।

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব,

ভেদ ভাবে শিবা শিব,

উভয়ে অভেদ পরমাত্মকনিণী ।

মায়াভীত নিজে মায়া,

উপাসনা-হেতু কায়ো,

দয়াময়ী বাহ্যাদিক ফলদায়িনী ।

আনন্দকাননে ধাম,

ফল কি ভাবিনী নাম,

যদি জপে দেহান্তে শিব মানি ।

কহিছে প্রসাদ দীন,

বিষয় স্মৃতিহীন,

নিজ-গুণে ভবিয় ত্রিলোকভাবিণি ॥

‘রামপ্রসাদ সেন

১৪৮

(আমার) মা নয় সামান্য নেয়ে ।

আছে আঁধারে আলো করিয়ে ॥

দেবঘি মহাঘি কত আছে মাগের পদ চেয়ে,

শিব হয়েছেন শমন-জরী আমার মাগের চরণ পেয়ে ॥

শাক্ত পদাবলী

আমার মাকে ডাকে যে-জন ভক্তিভাবে মা বলিয়ে,
ধুবনোক যার সে ধুব, দিবা বিমানে চড়িয়ে ।
(মায়ের) চরণ লাগি গৃহ ত্যাগী মহাযোগী বিভোর হ'য়ে
আছেন চরণ দুটি বক্ষে বরি ভোজনাত্ম ভূমে পড়িয়ে ॥
আমার মামের মতন যে আর নাইকো ভবে দুটি নেয়ে ।
হৃদে পালে নাশে ভুবন, ব্রহ্ম বিষ্ণু শিব হইয়ে ।
নাম বলে, তাঁয় ভাবে যে-জন সর্বেশ্বরী মা জানিয়ে,
সে ভবেন হাতে কেনা-বেচা এই বান্ধেই যায় শেষ করিয়ে ॥

স্বামীলাল দাস দত্ত

১৪৯

সদানন্দময়ী কালী, মহাকালেন বনোমোহিনী গো মা ।
তুমি আপন-স্বৰে আপনি নাচ, আপনি দেও মা করতালি ॥
আদিভূতা সনাতনী, শূন্যকপা শশি-ভালী ।
যখন ব্রহ্মাও না ছিল হে মা, যুগ্মমালা কোথায় পেলি ॥
সবে মাত্র তুমি যদ্বী, যন্ত আমবা শ্রুস্ত চনি ।
তুমি যেমন রাখ তেমনি থাকি, যেমন বলাও তেমনি বলি ।
অশাস্ত কলকাস্ত বলে দিয়ে গালাগালি—
এবার সর্বনাশি, ব'রে অসি, ধ্বংসধ্বং দুটোই খেলি ॥

কলকাস্ত ভট্টাচার্য্য

১৫০

নাভাব মেয়ে বাজনন্দিনি, যুগ্মমালা পেলে কোথায় ?
যখন অসুখগুলো ছিল না মা, তখন কি মা পরতে গলায় ?

যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সবে, তোমায় না জানতেন তবে,
তখন কোথা ছিলে তারা তুমি, নাম ছিল কি বল আশায় ?
কপাদি না হতে সৃষ্টি, তুমি হতে কিরূপ দৃষ্টি,
তখন ক'টা হাতে কি বেশেতে কার ধ্যানেতে থাক্তে কোথায় ?
পৃথিবী হয়নি যখন, চন্দ্র সূর্য্য ছিল না, মন,
(তখন) ঘোর অন্ধকার ভূতে কি ভাবে কে দেখ্তো তোমায় ?
তানিণী, না, যে ভাব ভেবে, পাগল হয়ে তোমায় ভাবে,
না, তুমি বুঝাও তব আগল ভাবে, ভবানন্দময়ি, আশায় ।

গারিধীপ্রসাদ জ্যোতিষী

১৫১

মন, তুমি এ কালো মেয়ে কোন্ সাধনায় পেলে বল !
কালো রূপের আভা দেখে, নয়ন মন সব ভুলে গেল ॥
ছিল বামা কার ঘরে, কেমন করে আন্লি ভাবে ?
কালো নয়, পুণিয়ার শশী, হৃদয়-মাঝে করে আলো ।
অরুণ যেমন প্রভাতকালে, তেমনি মায়ের চরণ-ভলে,
দ্বিজ শম্ভুচন্দ্র বলে, ও পদে ছবা দিলে সাজে ভাল ॥

শম্ভুচন্দ্র রায় (কুমার)

১৫২

যজ্ঞিল মন-ভ্রমরা, কালী-পদ-নীলকমলে ।
যন্ত বিঘ্ন-মধু তুচ্ছ হৈল, কামাদি কুসুম সকলে ॥

১০৫

শাক্ত পদাবলী

চরণ কালো বমর কালো, কালো কালোর নিশে গেল,
দেখ, স্তব্ধ দুখ সমান হোলো, আনন্দ-মাগর উথলো ।
কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এত দিনে ।
দেখ, পঙ্ক-তরু প্রধান মত্ত, বঙ্গ দেখে ভুঙ্গ দিলে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৫৩

যাযি ই ভগ্নে মুদিলে আঁখি ।
নয়ন মুদিলে পাড়ে হাবা-হাবা হয়ে থাকি ॥
যখন থাকি শয়নে, তখন ই ভগ্ন মনে,
না হেবে হাবাই পাড়ে, চাহিয়ে ঘুমায়ে থাকি ।

কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কলী মিত্র)

১৫৪

জেনেছি তোমানে ভাবা, কেমনে বলিতে পারি !
'নাহি ছানি মা তোমানে'—এ ভাবও ভাবিতে নারি ॥
প্রপঞ্চে অভিভূত আমি, চৈতন্যরূপিণী তুমি,
কেমনে ধবির তোমায়, সঙ্কটে পড়েছি ভাবি ।
চপলা-প্রকাশ হেন, নয়ন-নিমেষ যেন
'ইতি ইতি' নাত্র মাগো অরূপ রূপ নেহারি ॥
ধবিতা নাথিতে যাই, খুঁজিয়া নাহিক পাই,
এই আছি, এই নাই, (মা) কিছুই বুঝিতে নারি ॥

১০৬

বুকের আনোক ছেলে, সন্ধান করিতে গেলে,
কল্পনা (অবিদ্যা) কুহকে ফেলে মা, যতই দেখি ফটিকাবি ।
জানি যে এমনো নয়, না জানি কেমনে হয়,
দুর্ভাগ এ ভদ্র—তবু স্তব্ধমাথা বনিচাবি ।

বীরেশ্বর চক্রবর্তী

১৫৫

ভগ্ননী, ভগ্নমোহিনী, ভীষ-নিষ্ঠাবিণী ;
ও মা তোমারি মতিমা, কে কবিরে গীমা.
অনায়া তুমি মা অনন্তকপিণী ॥
তোমারি সামান্য প্রসাদ-প্রকাশ
বিশ্ব বায়ু বানি বহি কি আকাশ,
যেখানে যা দেখি তোমারি প্রকাশ—ভগ্ননী গো—
সত্তাক্রমে তুমি ভগ্নমোহিনী ॥
ববি নিশাকর নক্ষত্র নিকর,
আকাশে প্রকাশে হাসে মনোহর,
দেখিতে তোমার ভনে মিলিত—অকপিণি—
অনন্ত অঙ্গ চিত্রকবিণী ॥
দেখিতে তোমার সাধনাদুর্বাণি,
উড়াল তবছে ধায় দিবা-নিশি,
বনে বাণি বাণি, কুস্তম হাসি হাসি—চেয়ে বয় গো—
দেখিবার তরে তোমার ভাবিণী ॥

প্রবন পবন দেশে দেশে ধায়,
আনন্দে মাতিয়া তব গুণ গায়,
তরু লতা পাতা সবারে নাচার—দেখি তায় গো—
আপনি নাচিয়া কাঁপায় মেদিনী ॥

চিন্তাময়ী তারা বাপু চরাচবে,
তবু না চিনিলাম, চিনুয়ী মা তোরে
ঔপকূপে পনিব্রাহ্মকের অন্তরে—দেখা দে মা—
মদন-মর্দন মনোহারিণী ।

কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (পরিব্রাজক)

—

ভক্তের আকৃতি

১৫৬

ভবের আসা খেলব পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।
মিছে আশা, ভাঙ্গা দশা, প্রথমে পঁজুরি* প'লো ॥
প'বার আঠার ঘোল, যুগে যুগে এলেন ভাল,
শেষে কচা দার পেয়ে মা গো পঁজা† ছকায় বন্ধ হলো ॥
ছ-দুই আট, ছ-চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ ।
আমার খেলাতে না হলো যশ, এবার বাজী ভোর হলো ॥
হন্দ হলো চোদ্দ পোয়া, বন্ধ পাপে যায় না পাওয়া ।
রামপ্রসাদের বুদ্ধিদোষে পেকেও ফিরে কেঁচে এলো ॥

রামপ্রসাদ লেন

১৫৭

কেবল আসাব আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হলো ।
যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে, বমন ভুলে র'লো ॥
মা, নিম্ন খাওয়ালে চিনি ব'লে, কথায় করে ছলো ।
ও মা, নিষ্ঠার লোভে, ত্রিত মুখে সারাদিনটা গেল ॥
মা, খেলবি ব'লে, ফাঁকি দিয়ে নাবালে ভুতলে ।
এবার যে-খেলা খেলালে মাগো, আশা না পূরিল ॥

* পঞ্জুরি ।

† পড়া ।

১০৯

শাক্ত পদাবলী

রামপ্রসাদ বলে, ভবের খেলায়, যা হবান তাই হলো ।

এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলেস ঢেলে, ঘনে নিয়ে চলো ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৫৮

শুকনা তরু মুড়বে না, এম লাগে মা, ভাঙ্গে পাছে ।

তরু পবন-বলে সন্ধ্যা দোলে, প্রাণ কাঁপে মা, থাকতে পাছে ॥

বড় আশা ছিল মনে, ফল পাব না, এই তরুতে ।

তরু মুড়বে না, শুকায় শাখা, চটা মাড়ন বিভণ আছে ॥

কমলাকান্তের কাছে ইহান একটা উপায় আছে ।

জন্ম-জন্ম-মৃত্যুহনা তান। নামে চোঁচেন বাঁচে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৫৯

যানি তাই অভিমান করি,

জানাব কেনেছ গো না সমসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই সমসান সবানি ।

ও মা তুনিও কোন্দল কোরেছ বলিয়ে শিব ভিখারি ।

জ্ঞান-বর্গ শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপনি ।

ও মা বিনা দানে মথুনা-পানে ম'ন্নি সেই ব্রহ্মেশ্বরী ॥

নাভোযানী কাচ কাচো মা, অঙ্গে ভগ্না ভূষণ পরি ।

ও মা কোথায় লুকাবে বন, তোমার কুনের ভাঙানী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এও কেন হ'লে তারি ।

যদি বাধ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ সারি ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৬০

আমি অই খেদে খেদ কবি—

ঐ যে মা থাকিতে আমার, জাগা ঘরে হয় চুনি ।

মনে করি তোমার নাম কবি, আবার সময়ে পাশরি ।

আমি বুঝেছি, পেয়েছি আশয়, ছেনেছি তোমারি চাতুরী ॥

কিছু দিনে মা, পেনে না, নিদে না, খেনে না,

সে দোষ কি আনারি ?

যদি দিতে—পেতে, নিতে—খেতে, দিতাম—খাওয়াইতাম

তোমারি ॥

যশঃ অপযশ ভুবন কুবন, সকল নম তোমারি ।

ও গো বসে থেকে বস-ভ্রম কেন কর বসেশ্বরী ?

প্রসাদ বলে, মন দিয়াছ মনেনি* আশ ঠানি ।

ও মা তোমার স্রষ্টি দৃষ্টি-পোড়া, মিষ্টি বলে ঘুরে মনি ॥

রাবপ্রসাদ লেন

১৬১

জানি, জানি গো জননি, যেনন পাঘাণের মেয়ে ।

আমাবই অস্তরে থাক মা, আনারে লুকায়ে ॥

প্রকাশি আপন মায়ী, স্বজিলে অনেক কায়ী,

বাকিলে নির্ভণ ছায়ী, ত্রিণ দিয়ে ।

কাব প্রতি স্তমতি, কুমতি হও মা কাব প্রতি,

আপনারো দোষ ঢাক কারে দোষ দিয়ে ॥

* মনেরে ।

শাক্ত পদাবলী

মা, না করি নির্বাণে আশ, না চাহি স্বর্গাদি বাস,
নিরখি চরণদুটি হৃদয়ে বাধিয়ে ।
কমলাকান্তের এই নিবেদন ব্রহ্মময়ি,
তাঁহে বিড়ম্বনা কর মা, কি ভাব ভাবিয়ে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

১৬২

এখনো কি ব্রহ্মময়ি, হয়নি মা তো'র মনের মত ?
অকৃতি সন্তানের প্রতি বন্ধনা কর মা কত ॥
দম্ দিয়ে ভবে আনিলি, বিষয়-বিষ ঝাওয়াইনি,
সংসার-বিষে অলি যত, দুর্গা দুর্গা বনি তত,
বিষ হ'ব মা বিষহরি মৃত্যুহয়ের মৃত্যু হত ।
জ্ঞান-বস্তু দিয়েছিলি, মসিল দে তসিল করিলি,
হিসাব কবে দেখ্ মা ভাবা, দুঃখের ফাজিল বাকি কত ।*

রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)

* এই গানটি কোনও কোনও সঙ্গীত-পুস্তকে গৌরমোহন বায়ের রচিত
বলিয়া একটু পবিবর্তিত-আকারে প্রকাশিত হইয়াছে । এস্থলে তাহা উদ্ধৃত
হইল :—

এখনো কি ব্রহ্মময়ি, হয় নাই মা তো'র মনের মতন,
অকৃতি সন্তানের প্রতি যত্না আর দিবি কত ?
জ্ঞান-বস্তু দিয়েছিলি, মসিল তসিল করিনি,
হিসাব কোবে দেখ্ দেখি মা,
আমার দুঃখের বাকি কত ।
ভুলাইয়ে ভবে আনিলি, বিষয়-বিষ ঝাওয়াইনি,
বিষের আলায় সদা অলি, দুর্গা বলে ডাক্ব কত ।

১৬৩

মা গো তারা ও শঙ্করি,
কোন্ মবিচাবে আমার পানে, কবনে দুঃখের ভিত্তী ভাবি ?
এক আগামী ছয়াটা পাতা, বল মা কিসে সামাই কনি,
আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছনটারে, বিষ পাওয়াইবে প্রাণে মারি ॥
পাদার নাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তান নামেতে নিলাম ভাবি।
ঐ যে পান বেচে ধায় কৃষ্ণ পাশ্চ, তানে দিলে চমিদানী
হজুরে দনগাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা কড়ি।
আমায় ফিকিরে ফকির বানামে, বসে আট নাজকুনানী ॥
হজুরে উকিল যে জনা, ডিসমিসে তান আশয় ভাবি।
ক'রে আগল সন্ধি, সওয়াল বন্দি, যেকপে মা আমি হাবি।
পালাইতে স্থান নাই মা, বল কিনা উপায় কনি।
ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ—তাও নিবেয়েছেন ত্রিপুরাবি ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৬৪

ভাবা, কোন্ অপরাধে, এ দীর্ঘ মেবাদে, সংসার-পানদে থাকি বল ?
মসিল ছয় দূত, তসিল করে কত, দাবা-সুত পায়ের শৃঙ্খল ॥
দিয়ে মায়া-বেড়ি পদে, ফেলেছ বিপদে, সম্পদে হারালেন মোক্ষফল,
এবার হল না সাধনা, ও মা শবাসনা, সংসার-বাসনা বড়ই প্রবল ॥
প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মা ধাতি, ছুটাছুটি কনি ভ্রমণল।
হ'য়ে অর্থ-অভিলাষী, আনন্ডেতে ভাসি, সর্বনাশী
জানিস্ কতই ছল ॥

১১৩

আনি' ভূমণ্ডলে, কতই দুঃখ দিনে, নীলাদরের ফলে দুঃখানল !
আনি বাঁচিতে সাধ নাই, নাসনা সদাই, ফণী ধ'রে গাই ইলাহিল ॥

নীলাদর মুখোপাধ্যায়

১৬৫

মা আমায় যুঝবে কত,

কলুন চোর-চাকা কলদের মত ?

ভাবের গাছে বেধে* দিনে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।

তুমি কি দোষে করিনে খানায়, ভাঁটা কলুন অনুগত ।

মা-শব্দ সমভায়ুত, কাদলে কোনে করে কত —

দেখি ব্রজাণ্ডনে এই বাঁতি মা, আনি কি ছাড়া জগত ?

দুর্গা! দুর্গা! দুর্গা! ব'লে, তলে গেল পাণী কত ।

একশান গুলে দে মা চোপের টুলি, দেখি

শ্রীপদ মনের মত† ॥

কুপূত্র অনেক ছয় মা, কুমতি না করনতো ।

বামপ্রসাদের এই আশা না, অস্ত্র থাকি পদানত‡ ॥

বামপ্রসাদ সেন

* জুড়ে।

† দুটি অতর পদ।

‡ প্রসাদ যে কুপূত্র যা তোর, ক'রে বেতো পদানত ।

• ১৬৬

অকারণে বৃথা ভ্রমে ভ্রমি' কাল যায় ।
 সব সুখ-সম্পদ, তেমননি অতর পদ,
 কেন মন নাহি ভুলে তায় ॥
 নহি চকল অতি দুৰ্বিত দুঃখায়,
 বিষয়-বাগনা নাহি যার ।
 নন্দকুনায়ে নিপুণে কি কবিত্তে পারে,
 তব কৃপা-লেশ যদি হয় ।

নন্দকথার রায় (মহারাজ)

১৬৭

ম'লেম ভূতের বেগান ধোঁটে,
 আনান কিছু সতল নাই কো ঘোঁটে ।
 নিজে হই সদকানী মুটে, নিজে মনি বেগান ধোঁটে ।
 আমি দিন-মজুরী নিত্রা করি, পক ভূতঃ ঘান গো ঘোঁটে ॥
 পক ভূত, ছয়নি নিপু, দশোক্তিক মহা লেটে,
 তারি কানো কবা কেউ শুনে না, দিন তো আনান গেল ঘোঁটে ॥
 যেমন অন্ধ ভনে হাণ-দণ্ড পুনঃ পেল ধবে এঁটে ।
 আমি তেঁনি মত বদতে চাই না, কর্ম-দোষে যায় গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বলে, ব্রহ্মমনি, কর্মভুবি দে না ধোঁটে ।
 প্রাণ যাবান বেলা এই কবো না, ব্রহ্মবক্ত যার যেন ফেটে* ॥

রামপ্রসাদ সেন

* যেন ব্রহ্মবক্ত যার গো ফেটে ।

আর কত কাল ভুগ্বো কালী, হ'য়ে আমি কুরোব ঘড়া ।
 এই ভব-কূপে, কোনকূপে নিবৃত্তি নাই ওঠা-পড়া ॥
 আশী লক্ষ পাটে ঢেকে সর্বদেহে পড়েছে কড়া ।
 আবার গলান কণা, শক্ত ফাঁসা, নানা মোহ দড়ি-দড়া ।
 যুগে যুগে ম'লেম ভুগে, কিছুতে নাই নড়া-চড়া ।
 শীতে কাঁপি, জলে ভিকি, দোদেহে হই বেড়ন-পোড়া ।
 বোগ-ছিদ্রতে, কান নিদ্রাতে, যখন থাকি হ'য়ে খোঁড়া ।
 জীবায়া-কাঁসাঝি বোনি অগ্নি এসে দেয় না ছোড়া ॥
 কি অপরাধ কলিচি না, এত কেন শাস্তি কড়া
 কবি কন, হোব পার পড়ি, আন কনো না ফাড়ায়েড়া

প্যাবীমোহন কবিরত্ন

আন কতদিন ভবে থাকিব না ?
 পথ চেয়ে কত ডাকিব না ?
 (তুমি) দেখা ত দিলে না, কোলে ত নিলে না,
 কি আশে পলাণ নাখিব না ?
 (আমায়) কেহ ত আদর করে না গো,
 পতিতে তুলিয়া ধরে না গো,
 (যম) দূরে কারো আঁখি ঝরে না গো,
 তবু মোহ নাহি টুটে, ঘুন নাহি ছুটে.
 আর কতদিনে জাগিব না ?

(আনি) শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো,

হৃদয়-বেদনা বহিয়া গো,

কত কেঁদেছি তোমানে কহিয়া গো,—

(আনি) যাঁহানে পড়িয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

আর কত ধূলো মাখিব মা !

বঙ্গনীকান্ত সেন

১৭০

চিত্তামণী তান্না তুমি, আনান চিত্তা করেছ কি ?

নায়ে জগৎ-চিত্তামণী, বাভানে কৈ ভ্রমন দেরি !

প্রভাতে দাও বিদ্য-চিন্তে, মধ্যাহ্নে দাও জঠর-চিন্তে,

ও মা শয়নে দাও সর্ব-চিন্তে,

বল্ মা তোরে কখন ডাকি ॥

অচিত্তাকপিণী নেয়ে, পরম চিত্তামণি পেয়ে,

বয়েছি নিশ্চিন্ত হ'য়ে, শত্রুচাঁদকে দিয়ে ফাঁকি ॥

শত্রুচন্দ্র রায় (কুমার)

১৭১

বল্ মা আনি দাঁড়াই কোথা,

আনান কেহ নাই শঙ্করী হেথা ।

মার সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা-তথা ।

যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধবে,

এমন বাপের ভবসা বৃথা ॥

তুমি না করিলে কৃপা, যাব কি বিমাতা যথা ?

যদি বিমাতা আশ্রয় করেন কোলে,

দূরে যাবে মনের ব্যথা ॥

প্রসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা—

ও মা যে-জন তোমার নাম করে,

তার কপালে ঝুলি-কাঁথা ॥

স্বামীপ্রসাদ সেন

১৭২

ব্যাতনেতে জানা গেল

তুমি যে অতি কৃপণ ।

ভক্তেরে সর্বস্ব দাও না

আগনেতে কেবল শোনা ॥

প্রকাশিয়া ভুয়ওল

কারে কি দিয়াছ বল ।

দেবার মধ্যে মায়াছালে

বন্ধ ক'রে দাও যাতনা ॥

অনুপূর্ণা নান শুনি,

ভিক্ষা করেন শূন্যপাণি ।

পেটের ছালায় গবল খেলেন,

দিক্‌বাস বসন বিনা ॥

কুবেরের না তোমায় বলে,

হাড়ের মালা কেন গলে ।

কাল-ফণী-বিভূষণ

(না তোব) যত বিভব গেল জানা ॥

প্রেমিক বলে, ও না কানী,

অনেক দুঃখে ও সব বনি ।

টাকা কড়ি চাই না শ্যামা,

দেখা দিতে তাও পার না ॥

বহেদুরনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)

১৭৩

কিনিয়ে নে তোর বেদের ঝুলি ।

ও না মজাস্‌নে আর আশায় কালী ॥

ভোঙ্কের খেলা খেলতে হবে

আমারে একলা পাঠানি ।

ও না কি তার ভেবে বল্‌ না শিবে,

ভানুমতীবে জুটিয়ে দিলি ॥

মায়ায় ম'ম্বৈ বেদে সেজে

বারে বারে যতই খেলি ,

যা তোর এমনি অধপ্রেমে ঝুলি—

খেলার জিনিষ হয় না খানি ॥

মনে করি খেলবো না আর,
 ভানুমতীবে ছাড়তে বলি ।
 ও মা এমনি কুহকিনীর কুহক—
 আনান তাব কুহকে তুলি ॥
 এমন সর্ব্ব নেশে মায়া,
 মহামায়া, কোথায় পেলি !
 আনি আর যে পারি নে শ্যামা,
 ন'লতে আশ্বারামের বুলি ॥
 প্রেমিক বলে, কি ব'লে মা
 তনয়ে বেদে সাজালি ।
 ও মা দয়াময়ি, দয়াময়ীর নামে
 কালী কালি দিলি ॥

মহেশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)

১৭৪

যে ভাল করেছ কালী, আর ভালতে কাজ নাট,
 ভানয় ভানয় বিদায় দে মা, আলোয় আলোয় চলে যাই ।
 মা তোমার ককণা যত, বুঝিলাম অবিরত,
 জানিলাম শত শত, কপাল ছাড়া পথ নাই ।
 জঠরে দিয়াছ স্থান, ক'ন না মা অপমান,
 কিসে হবে পরিত্রাণ, নবচন্দ্র ভাবে তাই ।

নবচন্দ্র ঝাং (কুমার)

১৭৫

মা, তোমার নাইকো মায়া হর-ভায়া ত্রিনয়নী ।
 মার মত কি ব্যাভাব মা তোব ? কেঁদে কাণাই দিন-যামিনী ।
 তোব যদি মা থাকতো যতন, তাহলে কি হতেন এমন ?
 মা-মকা ছেলের মতন ত্রাসে সান্না হই জননী ।
 এনে এই ভবঘোরে, বেঁধে মাগাভোরে,
 দিলি ছয় নিপুন করে কেমন ক'বে কাহ্নাযনী ।
 গড়েছ তুমি যেমন, হয়েছি আমি ভেমন,
 কথায় কথায় তবে শমন কেন দেখ মা চোখ-বাদানী ॥

দেবেশ্বনাথ বসুমদার

১৭৬

মা ব'লে কাঁদিলে ছেলে, জননীর কি প্রাণে সয় !
 ধৈর্যে গিয়ে কোলে নিয়ে আদর দিবে কত কয় ।
 এই তো মায়ের ধারা, মায়ের বাড়ি তুমি তারা,
 কেঁদে ডাকি পাইনে সাড়া, ভয়েতে কাঁপে হৃদয় ।
 আমি কি মা ছেলে নই, কেঁদে কেঁদে সারা হই,
 নিয়ত কাঁদাও আশাবে, এতো তোমার উচিত নয় ।
 মাঁদিতে পড়ে কেঁদেছি, সংসার-ঘালায় কাঁদিতেছি,
 কাঁদতে হবে মরণ-কান্না, ম'রেও কাঁদতে আসতে হয় ।
 আমি মাগো দুর্বল অতি, নাই হেন গতি-শক্তি,
 কাঁদিতে কাঁদিতে গিয়ে লব যে তব আশ্রয় ॥

১২১

লও মা তুনে অকিঞ্চনে, ভবেব তরি শ্রীচরণে,
এবার আর যেন শরণ্যে অরণ্যে বোধন না হয় ॥

বিক্রম চট্টোপাধ্যায়

১৭৭

ও মা, কেমন মা কে জানে ।
মা ব'লে মা ডাক্ছি কত, বাচ্ছে মা মা তোর প্রাণে ?
মা ব'লে তো ডাক্' না আর,
নাগে কিনা দেখে তোমার,
বাবা ব'লে ডাক্'ন এনান, প্রাণ যদি না মানে ।
পাখাণী পাখাণের মেয়ে, দেখে না কো একবার চেয়ে,
পেঁয়ী নিয়ে বেয়ে বেয়ে, বেড়ায় সে শূশানে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

১৭৮

এ কেমন ককণাকালী, বুঝা কিছু গেল না ।
দুর্গা দুর্গা বলি যত, মনের দুখ আমার ঘোচে না ।
ভাবি তোমায় নিববধি, দুর্গতি না ঘোচে যদি,
তবে সদাশিব হয় মিথ্যানাদী, তান তো কথা কেউ শুনে না ।
সম্মানে দৌরাঙ্গ্য করে, সহিতে হয় সব জননীকে,
দুটা মন্দ ব'লে কোলে করে, ফেলে দিতে পারে না ।
চাইলে যদি কাড়াল বাঁচে, তাতে কি মা ক্ষতি আছে,
দ্বিভ শত্রুচন্দ্রের কুদিন ঘুচে' শুদিন কি আর হবে না !

শত্রুচন্দ্র রায় (কুমার)

১৭৯

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন, মাকে কোথা পাবি ভাই !
 থাকলে আসি দিতো দেখা, সর্বনাশী বেঁচে নাই ।
 শাশানে মশানে কত, পীঠস্থান ছিল যত,
 খুঁজে হলেন ওষ্ঠাগত, কেন আন যশ্বনা পাট ।
 গিয়া বিমাতার ত্রীনে, কৃশপুন্দ্র দাহন ক'রে,
 অশৌচাশ্রু পিও দিবে কানাসৌচে কাশী যাট ।
 দ্বিজ নরচন্দ্র ভণে, মন, মায়ের জন্য তার কেন ?
 মা গেছে, নাম-ব্রহ্ম আছে, তবিকার ভাবনা নাট ।।

নরচন্দ্র ঝাং (কুমার)

১৮০

যে হয় পাষণের মেয়ে, তার হৃদে কি দয়া থাকে !
 দয়ালীন না হলে কি লাগি নার নাথের বুকে ?
 দয়াময়ী নাম জগদ্রু, দয়ার লেশ নাই ভোনাতে ;
 গলে পর মুণ্ডমালা পবের ছেলেন মাথা কেটে ।
 'মা' 'না' ব'লে যত ডাকি, শুনেও ত মা শোন না কো ;
 নবা এনি লাধি-পেকো, তবু দুর্গা ব'লে ডাকে ।*

নরচন্দ্র ঝাং (কুমার)

*কেহ কেহ বলেন এই গানটি নবাই ময়নার রচিত ।

আমি কি দুঃখেই ভুলাই ?

দুঃখে দুঃখে জন্ম গেল, আর কত দুঃখ দেও, দেখি ভাই* ।

আগে পাছে দুঃখ চলে মা, যদি কোনখানেতে যাই ।

ওখন দুঃখের বোঝা মাঝায় নিয়ে দুঃখ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥

বিষের কুমি নিয়ে থাকি মা, বিষ খেয়ে প্রাণ নাশি সদাই ।

আমি এমন বিষের কুমি মাগো, বিষের বোঝা নিয়ে বেড়াই ।

প্রসাদ বলে, ব্রহ্মনয়ি, বোঝা নাবাও, অণেক জিলাই ।

দেখ, সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে, আমি কনি দুঃখের বড়াই ॥

রামপ্রসাদ সেন

ও মা, হর গো তারা মনের দুঃখ ।

আর তো দুঃখ সহে না ॥

যে দুঃখ গর্ত-যা তনে, মাগো, জন্মিলে থাকে না মনে ।

মায়া মোহে পড়ে ব্রমে, জন্ম বলে ওনা ওনা ॥

জন্ম-মৃত্যু যে-যন্ত্রণা, যে জন্মে নাট, সে জানে না ।

তুই কি জানিবি সে-যন্ত্রণা, জন্মিলে না মরিলে না ॥

রামপ্রসাদে এই ভণে, দ্বন্দ্ব হবে নায়েব সনে ।

তবু বব মায়েব চরণে, আর তো ভনে জন্মিব না ॥

রামপ্রসাদ সেন

* ভবে দেও দুঃখ না আর কত ভাই ।

১৮৩

কপালে যা আছে কালী তাই যদি হবে,
 'শ্রীদুর্গা' 'ভগদুর্গা' ব'লে কেন ডাকি তবে ।
 ললাটে লিখেছে লিখি, তাই বলবান যদি,
 শিব তবে সত্যবাদী কেননে সম্বদে ॥

নরচন্দ্র বায় (কুনাব)

১৮৪

সজন নমনে ভাসি, চাও না তানি মু . কেশী ।
 ঘুচাতে হবে জননী, গললেগে মায়া-ফাঁসী ॥
 কঠিন সঙ্কটে ফেলে, কয়েক কল্পি নান্দা-জালে,
 জালমালায় হয়ে বেষ্টিত, কান্দব কত দিনাশি নি !
 তবে প্রাসিত জননী, তানি তানি ডাকি আসি,
 প্রতিপ্রপানী নাম, প্রতিপ্রোক্ষি কব আসি ।
 কা'বে দাও ইন্দ্র পদ, কা'বে কব তুচ্ছপদ,
 এমন একচোকে মেয়ে, শিব ল'য়ে *মথাননাঙ্গী
 সৎকর্মেতে স্বপ্নভোগী, পাপকর্মে চিরনোগী,
 ভাগ্যং ফলতি কার্যো, সঙ্গ্রে ফেনে দাস দাসী ।
 যিহ নবীন অতি দৈন্য, কি ভাবনা তারি জন্য,
 যদি পাই গো শাশা-পদ, হই না ধনে অভিলাষী ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

১২৫

১৮৫

পড়িয়ে ভব-মাগরে, ভুবে মা তনুয় তরী ।
 মায়া-ঝড়, নোহ-তুফান ক্রমে বাড়ে গো শঙ্করী ॥
 একে মন-নারি আনাড়ি, তাতে ছ ডন গোঁয়ার লাড়ি ।
 কুবা ভাসে দিঘে পাড়ি হাবুড়নু খেঁবে মরি ।
 ভেঙ্গে গেল উড়ির হাল, গি ডে গেচে শুদ্ধার পাল,
 তরী হ'ল বানচাল, কল দি দরি ।
 উপায় না দেবি অর অকিঞ্চন ভেবে মার,
 তনুয়ে দিগে গাঁতান, দুর্গা-নগর তেলা বরি ॥

রঘুনাথ রায় (মেণ্ডয়ান)

১৮৬

কোথায় গো না ভবদারা, ভবাথবে ভুবে মরি ।
 দয়া ক'বে দেও না তলা, তোমার ঐ চরণ-তরী ।
 ঝুনি না ভগবদুর্গা, ভীমাকারা ভীমবর্গা,
 ভাকি গো না, দুর্গা দুর্গা, দুর্গনে উপায় না হেরি ।
 দয়াময়ী নাম ধন, কটাক্ষে সঙ্গটি হব,
 হব গো না দুঃখ হব, ক্ষমা-গুণে ক্ষেমদরী ॥

তিনকড়ি বিপ্লব

১৮৭

চাই মা আমি বড় হ'তে ।

আমি আর পানিনে পাক্তে বাবা আমার অহ-সুখালেতে ।
 ক্ষুদ্র বাঁচান আর থাকা দায়, নীলাকাশ ঐ সমুদ্রেতে ;—
 যাহে নীলবদনী নৃত্য কর মা শশী-সুখ ল'য়ে হাতে ॥

১২৬

ক্ষুদ্র অহমিকা আমার বন্ধ মা তোমার মায়াতে,
এখন তোমার মায়া তুমি লও মা, আমি ছড়িয়ে পড়ি সর্ব্বভূতে ।
অসীম অনন্ত তুমি পরিব্যাপ্ত এ বিশ্বেতে,
হ'য়ে তোমার পুত্র, আমি ক্ষুদ্র, মহানের মা লঙ্ঘন তাতে ॥

অষ্টাত

১৮৮

সানাদিন কলছি মাগো সচী লখে ধূলা-খেলা,
ধূলা রেড়ে কোলে নে মা, এসেছি গো সন্ধ্যাবেলা ।
কত চাই-মাটি দেখু গায় ভরেতে, গা দিয়ে মা ঘাম ছুটছে,
ধূলে দে মা ঠাণ্ডা জলে, পুঁছে দে মা গালের মলা ।
আমি নাকি অহলের নিধি, নাপ মা তোব অহলে দাঁদি,
চকল ছেলে কাছে রাখিস্ (মা), ডেড়ে দিস্নে রোদের বেলা ।
দুটে ছেলে বটে দেয় মা, মা বিনে কে কটে গয় মা,
তুই বিনে মোর কে আছে মা, কে দেখে মা ছেলেবেলা ॥

চন্দ্রনাথ দাস

১৮৯

চরণ ধ'রে আছি প'ড়ে, একবার চেয়ে দেখিস্ না মা !
যত্ন আছিস্ আপন খেলায়, আপন ভাবে বিভোর বামা ।
একি খেলা খেলিস্ হুবে, স্বপ্ন মর্ত্য পাতাল জুড়ে,
ভয়ে নিখিল মুদে আঁধি, চরণ ধ'রে ডাকে 'মা' 'মা' ।

১২৭

শাক্ত পদাবলী

হাতে মা ত্রৈলোক্যমহাপ্রভ, পায়ে ভব আশ্রয়মা,
মুখে হা হা অটুহাসি, অক্ষ বোয় বস্তুধারা ।
তাঁরা, ক্ষেমদেবী, ক্ষেমা, অভয়ে, অভয় দে মা,
কোলে তুলে নে মা শ্যামা, কোলে তুলে নে মা শ্যামা
আয় মা এখন তাঁরা-কপে স্নিগ্ধমুখে ভুব বাসে—
নিশান ঘন আঁধার দিয়ে উষা যেমন নেমে আসে ।
এতদিন তো কারী, ভীমা—ত্রৈলোক্য পূজা করেছি মা,
পূজা আনার সাক্ষ হোল, এখন মা ত্রৈলোক্য আমি নামা ।

বিষ্ণুভক্তবাল্য

১৯০

অভয়ে ব্রহ্মময়ী ভবদে ভবানী, ভীত-ভয়নাশিনী ।
ভক্তন-বিহীন জনে, কৃপা কর ওগো মা ভাবিনী ॥
হৈমবতী হর-ঘরণী, হরতি দুর্গতি দুর্গে দুঃখনাশিনী,
মহিষাসুরমর্দিনী, মহেশ্বরী মন মন-মানস-পূর্ণ কারিনী ।
কঙ্কণানয়ী কাত্যায়নী, কমল ভৈরব-নাদিনী,
বিনলা পার্শ্বতী মহেশ্বরী পরম-পদদায়িনী ।
সর্বানী সর্বেশ্বরী শক্তি প্রকৃতি সারিত্রী ।
দ্বিজ ব্রজকিশোর বলে, ভবাণ ব জনে,
ভাবিতে ভাবিনী চরণ-তরণী ॥

ব্রজকিশোর বায় (দেওয়ান)

১৯১

অশ্রুদান হানে আজি পাঠকী পেতেছে পাত ।
পনাইতে পানিরে না, পবনিত্তে হবে ভাত ।
চাই আমি নেই প্রসাদ, যাবে বাতে উন্মূখ সাধ ।
সে প্রসাদ পেয়ে শিব নাচে, হ'য়ে উৰ্দ্ধ হাত ॥

যাওতোষ দেব

১৯২

তাবা, এনার আনায়ে কর পান ।
তবদে পড়েছি শামা, না জানি মাত্রাব ॥
একে দেহ তীর্থ তবী, তাহে পাপে ইষ্টল ভারি,
কি ধরি, কি করি, ভব-ছলদি অপান ।
চেবেছিলাম যাব কাশী, হয়ে বর কাশীবাগী,
কাম-সিকু-নীবে আসি, পশিলাম আনাব ।
এ-কুল ও-কুল হারা আমি, যাক্ষাযাক্ষি যাক্ষি তুমি,
কালীর ভবমা কেবল কালী কণ ধার ॥

কালিদাস ভট্টাচার্য্য

১৯৩

তনয়ে তার তারিণি ।
ত্রিবিধ তাপতে তারা, নিশিদিন হতেছি সারা,
বার বার বৃথা আর কাঁদায়ে না অনিবার,
অধর সন্তানের দুঃখ নাশ, ও মা দুঃখনাশিনি ॥

১২৯

শাক্ত পদাবলী

সংসার-বাগ্মফলে ভুলিব না আর,
ধাইনা দেপেছি তাহে, কিছু নাহি স্মৃত্যর,
সে যে পুণ্ডিত গবনে, ধাইনে কুফল ফলে,
ধেনে ছানদারা হই, তোমা ভুলে বই,—
না হ'বে সন্তানে কুফল দিও না জননি ॥

‘আমার’ ‘আমার’ ক’বে মত্ত হই না অনিবার,
ইন্দ্রিয়-আদি দাবা-সুভে সকলই ভাবি আমার,
কিন ‘আমি’ কোন্‌খানে, ভাবিয়ে না পাই ধ্যানের,
কোন্‌ পথে গেল ও না, ‘আমি’ মিলে দে না ব’লে;
দীন কানে ব্রহ্ম আর বেধ না জননি ॥

নাথনাথ দাস দত্ত

১৯৪

ভাবিনি, ভবরোগে বণিত জীবন, কবি কি এখন?
কল্প-পৈতৃকে অঙ্গ করিছে দহন।
বাসনা-বাত প্রবল, টুনিইতে জ্ঞান-বন,
প্ৰবৃত্তি-ককেতে কষ্ট করিছে বোধন ॥

বিষম-কুপথা যত, আহান কবি সতত,
ক্রমশঃ বোগ বক্রিত, বিকাব লক্ষণ,
আশা-রূপ-পিপাসায় অস্থির করিছে আমার,
বুঝি এ বিষম দায় নাহি বিমোচন।

ভক্তের আকৃতি

মোহ-তন্দ্রা প্রতিফল, প্রলাপ কু-আলাপন,
মায়া-রূপ ব্রহ্ম ভীষণ, কবি দরশন ;
তন্ময় অকটিকর, জীবন বাধা দুকর,
বুঝি মা কাল-কিঙ্কর করে আক্রমণ ।

যদি দোষ ক্ষমা কবি, এ সময়ে কেমনকবি,
তব কৃপা-বনুস্থলি কর মা প্রেরণ ;
তবে রাম মৃত্যুভি, এ বোগে পায় অব্যাহতি,
অনায়াসে করে গতি শাস্তি-নিকেতন ।

বামচন্দ্র রায়

১৯৫

কোথা গো দক্ষিণে কারী কাল-ভয়-নিবাহিনী ?
বাবে বাবে এত ডাকি মা, দয়া নাহি ত্রিলোচনী ॥
যদি ভক্ত চেনে মৃত না কবিরে নিস্তাবিনী,
(তবে) দুঃখহরা তান্না-নান, কেউ লবে না তারিণী ॥
দ্বিজ কেশবের এই বাণী, ওগো শিবমন্মোহিনী,
বাবেক কণাক্ষ কর মা, মোক্ষকপা কাতায়নী ॥

কেশবনাথ চক্রবর্তী

১৯৬

কোথা আছ ও মা তান্না, ভবের ধরণী !
দুর্গা তিনাশিনী দুর্গা, উমা কাঞ্চনবরণী ॥

১৩১

শাক্ত পদাবলী

তব মানসে সম্ভব, ব্রহ্মা ভনার্দন ভব,
বিশ্বনাথ, নাম তব, শরণাগতপানিনী ॥

তুমি গো নিভা প্রকৃতি, ত্রোমাদেতই সৃষ্টি স্থিতি,
তুমি বায়ু ভ্রম ক্রিতি, অম্ববদল-দলনী ॥
তুমি আকাশ-প্রকাশ, তুমি গো চপলা-হাস,
প্রলয়ে মা তুমি ভাস, হ'য়ে অনন্তশায়িনী ।

গয়া গঙ্গা বারাগমী, কেতু তাকা বরি শরী,
তুমি পক্ষ দিবা নিশি, মহেশী ঈশী সর্বকী ॥
তুমি পুষ্প পবিমল, ভ্রমর জীবসকল,
নিপু ঋতু বুদ্ধি বন, সবলি তুমি ভ্রমণী ।

মূঢ় জীব ভ্রান নাই, ত্রোমায় ভিন্ন ভাবি ভাই,
চন্দ্রে অস্ত্রে দিও ঠাই, মা, পাই যেন পদ দু'পানি ॥

চন্দ্রকুমার চটোপাধ্যায়

১৯৭

দোষ কোনো নয় গো মা,
আমি স্বপাদ মনিলে ভুবে মরি শরমা ।
ঘড়্ নিপু হলো কোদণ্ডকপ,
পুণ্যক্ষেত্র-নারো কান্দিলাম কূপ,
সে কূপে ব্যাপিন,—কান্-কপ ভ্রম—কান-মনোবিনমা ।

আমার কি হবে তারিণি, ত্রিগুণধারিণি !
 বিগুণ করেছি স্বগুণে ;
 কিসে এ বারি নিবারি,
 ভেবে দাশবধিন অনিবারি বারি নয়নে,
 বারি ছিল চক্ষু, ক্রমে এলো বক্ষু,
 জীবনে জীবন নাহি হয় বক্ষু,
 তবে তব,—চরণ-তরী দিলে ক্ষেমকনি, কনি' কমা ॥*

দাশবধি রায়

১৯৮

আমায় কি ধন দিবি, তোর কি ধন আছে ?
 তোমার কৃপাদৃষ্টি পাদপদ্ম, বাঁধা আছে হরের কাছে ॥
 ও চরণ-উদ্ধানের মা, আর কি কোন উপায় আছে ?
 এখন প্রাণপণে খানাস কর, চোটে বা ডুবায় পাছে ॥
 যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আমার কি তার আছে ?
 ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হ'য়ে, শিব (ও পদ) বাঁধা নাখিরাছে ॥
 বাপের ধনে বোঁব স্বহ, কাহান বা কোথা ঘুচেছে ।
 রামপ্রসাদ বলে, কুপুত্র ব'লে আমার নিরংশী করেছে ॥

রামপ্রসাদ সেন

*জীবনে জীবন কেমনে হয় না বক্ষু,
 আছি তোর অপিক্ষে, দে না বুলি তিষে
 কটাক্ষেতে ক'রে পার ।

১৩৩

কিঙ্করে করুণাময়ী, ধন দিবে যা কি ধন আছে !
যে বা ধন হোৱা নাহি চৰণ, তা'ও বাঁধা হবের কাছে ।
যদি পাই যা যোগে যাগে, বিষ ধৈয়ে শিব আছেন জেগে,
ঘুম নাই তাঁর ধনের নেগে, ধুমেবে ঘুম পাড়ায়েছে ॥

নরচন্দ্র রায় (কুমার)

অভয় পদ সব লুটালে,
কিছু নাথলে না যা তনয় ব'লে ॥
দাতার কন্যা দাতা ছিলে যা, শিপেছিলে মাগের স্বলে ।
তোমার পিতামাতা যেমনি দাতা, তেমনি দাতা আনায় হ'লে ॥
তাঁড়ার জিন্মা যাঁর কাছে যা, সে-জন তোমার পদতলে ।
ঐ যে ভাং ধৈয়ে শিব সদাই মত্ত, কেবল তুষ্টে বিভ্রমলে ॥
জন্মা-জন্মান্তরেতে যা, কত দুঃখ আনায় দিলে ।
রানপুসাদ বলে, এবার মোলে ডাক্ব সর্বনাশী ব'লে ॥

রানপুসাদ সেন

আমার দেও যা ভবিনন্দনী,
আনি নিমক্‌জারাম নই শকুনী ।
পদ-বস্ত্র-ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আনি সহিতে নারি ।

ভাঁড়ার জিন্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি ।
 শিব আত্মতোষ স্বভাব-দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁনি ॥
 অর্দ্ধ-অস্ত্র জামাগির—মাগো, তবু শিবের মাইনে ভানি ।
 আমি বিনা-মাইনের চাকর, কেবল চরণ-ধুলার অধিকারী ।
 যদি তোমার বাপের ধান ধর, তবে স্বটে আমি হারি ।
 যদি আমার বাপের ধান ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥
 প্রসাদ বলে, এমন বাপের* বানাই ল'য়ে আমি নরি ।
 ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ ল'য়ে বিপদ সারি ॥

রাবপ্রসাদ সেন

২০২

কর্মদোষে জন্মভূমে এসে, বিষয়-বিষে অঙ্গ জবজব ।
 মগ্ন বিপদে, উপায় বলে দে, দুর্গা মা নক্ষিণী রক্ষা কর ।
 ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মময়ী, ব্রহ্ম সনাতনী ।
 ও মা, গৌরীকৃপা গিরিপুত্রী, জগৎকৃপা জগদ্ধাত্রী,
 শারিঙ্গী গায়ত্রী গীতা, গণেশ-চরনী ।
 অপর্যাপ্ত পান্ধবী দুর্গা, আপদ-উদ্ধারিণী, ও মা আপদ-উদ্ধারিণী !
 শুনি, দুরন্ত কৃতান্ত-ভয়ে দুর্গা বই কে রাখতে পারে ।
 দুর্গে, তোর দুর্গা-নামে দুঃখ নিবাবে,
 তাইতে বিপদকালে ডাকি মা তোরে ।
 ও মা কৃপা কর কাতরে ।

* এমন পদের ।

ভমে লোকে ভুলে তব, ভরণ করে নানা তীর্থ,
 তব তব ভুলে, ও মা দুর্গা দুর্গা দুর্গা ও মা,
 জলে কি অনলে বনে, ইন্দ্র যদি বহু হানে,
 কা চিত্তা মনণে বণে, দুর্গা-নাম নিলে ।
 শুনি প্রসাদ, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র অঙ্কুরি দেয় চরণ 'পরে ।
 জগতে আছে বিখ্যাত, বিষ ধ্বংসে বিশ্বনাথ
 ক্ষীণোদ সিকুর কুণ্ডে পড়েছিলেন চলে,
 দাক্ষণ বিষের আনার বাঁচল ভোলা
 দুর্গা-মন্ত্র সাধন করে ।

পার্বতীচরন বন্দ্যোপাধ্যায়

২০৩

শঙ্করি, করুণা কর, কিঙ্করে কেন বরুনা ।
 কামনা পূন্যতে কানী, কাংকটিকা কামনা !
 অতি অসাধ্য সাধন, বিনাশিতে দশানন,
 পূজি জানকী-জীবন, পূবিল মন-বাসনা ।
 গোকুলে গোপিনী যত, করে কাতন্যবনী ব্রত,
 দিয়ে নারায়ণ ধন, যুচালে ব্রত-ভাবনা ।
 শুভ্র নিভৃত্তের বণে, বণশায়ী দৈত্যগণে,
 শবেবে শিবধ দিলে, নাশিতে যম-যন্ত্রণা ॥

জগন্নাথপুসাপ বসু মহিক

২০৪

করুণা, কুরু মে করুণা ।

করুণা-দানে করুণামণী, করুণতা করো না ।

যাত্রা কর্ণেম দুর্গা ব'লে, স্রযাত্রায় কুযাত্রা ফলে,

তবে তোমায় দুর্গা ব'লে, কেউ আর তারা ডাকবে না ।

বেদাগমে এই গুনি, দুর্গে দুর্গা তিনাশিনী,

'ও মা সিংহলে সিংহবাহিনী, ঘুচাও দাসের যন্ত্রণা ।

কালীদহে কাল জলে, কনলে কামিনী হ'লে,

নানা রূপ দেখাইলে, ক'বে কত ছলনা ।

দ্বিজ কিশোর তোমার পুত্র, পুত্র বৈ আর নয় না শত্রু,

ঘুচাও পুত্রের কর্ণসুত্র, শত্রু যেন দাসে না ॥

কিশোরীমোহন শৰ্মা ।

২০৫

দুর্গা। তোমার দুর্গাদাসে দুর্গনেত্র সহায় থেকো ।

ক'বে দয়া মহামায়া পদ-দ্রোণা দিয়ে নেখো ।

শঙ্কটে পড়িয়ে যখন, ভাবিব শ্রীঅভয়চরণ,

অভয়দাত্রী ত'য়ে তখন মট্টভঃ মট্টভঃ ব'লে ডেকো ।

গৌনব কবি লোকের কাছে, যা আমার স্বপক্ষ আছে,

সে গর্ব্ব হয় গর্ব্ব পাছে, এই বড় হয় মনের দুঃখ ।

দ্বিজ শঙ্কুচন্দ্র ভাবে, শিবের বাক্য নেখো শিবে,

মানস পুণ হয় যা তবে, কানকে ক'রে যাব ডেকো ।

শঙ্কুচন্দ্র দ্বার (কুবার)

১৩৭

জয়া যোগেন্দ্রজায়া, মহামায়া মহিমা অসীম তোমার।

একবার দুর্গ। দুর্গ। দুর্গ। ব'লে যে ডাকে মা তোমায়,

তুমি কব তায় ভবসিন্ধু পার।

মা, ত্রাই শুনে এ ভবের কূলে,

দুর্গ। দুর্গ। দুর্গ। ব'লে বিপদকালে

ডাকি, দুর্গ। কোথায় মা, দুর্গ। কোথায় মা ;

তবু গভ্রানের মুখ চাইলে না মা,

আমায় দয়া কোরলে না মা,

পাষণে প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়েন ধর্ম এই কি মা ?

যতি কুমতি কুপুত্র ব'লে,

আপনিও কুমাত্রা হ'লে—আমার কপালে।

তোমার জন্ম যেমনি পাষণ-কূলে,

ধর্ম তেমনি রেখেছ।

দয়াময়ী, আজ আমার দয়া কোববে কি মা,

কোন কালে বা কারে তুমি দয়া ক'বেছ।

জানি তোমার চরণ সাধন করি

ব্রহ্মা হ'লেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী ;

দেখ, সকল ফেলে, কীরোদজলে ভাসলেন শ্রীহরি।

আবার শূন্য ক'রে সোনার কাশী, ওগো শায়া সর্বনাশী,

শিবকে ক'রে মশানবাসী, সন্যাসী তায় সাজিয়েছ।

নাম কেবল ককণাময়ী, ককণাশূন্য হয়েছে।

মা ! তুমি দক্ষ-রাজকুমারী, দক্ষযজ্ঞে গমন করি,
যজ্ঞেশ্বরী যজ্ঞ হেবি নয়নে,
শিব-বিহনে, শিব-অপমানে,

মা সেই অভিমানে,

এমন গাধের যজ্ঞে ত্রু দিনি, দক্ষ রাজ্যে নিদ্রা হলি—

আপনি মলি, ভাবেও মেলি,

পিতার দুঃখ ভাবলি নে।

তখন যার অপমান শুনে কানে,

প্রাণ ত্রোড়িত বিধাদ গনে—দক্ষ-ভবনে,

আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে

তার বুকে পা দিয়েছ।

‘তুমি তার’, ‘তান’ ‘তান’, না ‘তার’ না ‘তান’.

আপনার গুণে ভববো :

দুর্গা-নাম-তবী, মস্তকেতে কবি,

যতন করিয়ে রাখবো।

আমার অস্ত্র শমন এলে, অজপা ফুনালে,

দুর্গা! দুর্গা! ব'লে ডাকবো।

মা, অসাধ্য তোমার সাধন, কোবলে সাধন,

কেবল তার নিধন হ'তে হয়।

একবার তাবা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবোছে,

তাবা তোমার ধাবা তো মায়েব ধাবা নয়।

মা, রাবণরাজা অস্ত্রমকালে, বধুনাথের বণস্থলে,

দুর্গা! ব'লে ডেকেছিল বদনে,

তবু তার পানে ফিরে চাড়াই নে, তার দুঃখ ভাবনি নে,
তারে শ্বাস ক'রে তপকটী, নিদ্রা হলি ভক্তের প্রতি,
শেষকালে তার বংশে নাতি দিতেও কারে নাখনি নে ॥

আগে ছিল না এর কোন শঙ্কা,
নাচাতো মন কার্য্যন শুদ্ধা—অতি তেজ শুদ্ধা,
আবার চেন ক'রে তার সোনার লক্ষা
দগ্ধ ক'রে এসেছ।
দয়াময়ী মাগো,

কোনকালে বা কারে তুমি দয়া কবেছ ?

এণ্টনি সাহেব

২০৭

হং নমামি পদাংপদা পতিতপাবনী ।
কাতর বিদবে হের ইবনোহিনী ।
কঙ্কালী, কঙ্কাময়ী, কুলকুণ্ডলিনী স্বয়ি,
শিবিতা গদগদ-ভঙ্গী (মাগো) ।
হং হি শক্তি, হং হি মুক্তি, বলুঘনাশিনী ।
শিবসীমধিনী, শিবাকার মথোপবে,
মহাকাল সমিভাবে, আনন্দ বিহারিণী ।
অভয়া অপরাধিতা কালদারিণী ।
অকূল ভব-সংসারে, তার তার কৃপা ক'রে ।
গতি নাহি তোমা দিনা আর মাগো ।
পদ-তরী দেহ তবি মহেশানোহিনী ।

দর্পনারায়ণ কবিরাজ

২৩৮

বাঁধা-কান্দাত্রী, ভূদাত্রী, ব্রহ্মদেব কত্রী আপনি ।
 ব্রহ্মকপিণী, ব্রহ্মান জননী, ব্রহ্মবহুবাসিনী,
 হয় ব্রহ্মজ্ঞানী যাবা মন, তাদের নিবাকার তুমি ব্রহ্ম,
 মা তুমি ধর্ম্যধর্ম্য, তাকা কি মর্ম্ম তাদের ভাব
 হয় যে-মস্ত্রে যে জন দাঁকে, সেট মস্ত্র তানি পায়
 তে দুর্গে, আমি এই ভিক্ষে চাই—
 যেন ভক্তি থাকে তোমান নাক্স পায়
 আমার যুক্তি বদলেত কাত নাই ।
 আমি ওনেটি শিব-উক্তি, সেদিক শিব-শক্তি,
 কোনেটি মনে নদন যুক্তি তার
 ভবের ভাবা ধন, শিবের বেক্য চরণ
 যেন ভাব্য-ভাব্যাহুবে পাই ।
 চন্দনাক্ত ব্রহ্মজবা ল'য়ে,
 কোরে শ্রীমস্ত্রে অশ্রিমিক্ত, ভ্রাজনী ভবযুক্ত
 দিব আবক্ত পদস্বয়ে ।
 বলে নিব্বাণে কি আর হবেন, বিজ্ঞান দেহি না বিজ্ঞান
 সজ্ঞানে এই প্রসব আমি যাচি ।
 ও মা অলসনাশনা, বসনান বাসনা,
 ঘোষণায় খুঁচি তব নাম ;
 ও মা শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে,
 দুর্গা বোলে ডাকি অবিপ্রান ।
 ধর্ম্মার্থ কান মোক্ষ উপেক্ষ, দুর্গা-নাম উপলক্ষ যাব—

নিভা যেই জন, সত্য-আচরণ,
 তীর্থ-পর্যটনে কি কার্য্য তার।
 গয়া গঙ্গা ব্রহ্ম বারানসী,
 হয় ভ্রমণে এমতীর্থ, কান্দেবী কুরুক্ষেত্র,
 ঐ পদে যত তীর্থ রানি।
 স্মরণ করিয়ে তোরা, মুদিয়ে নয়নতোরা,
 বদনে তোরা তোরা গুণ গাই।

নীলু ঠাকুরের দলে গীত

২০৯

জননি, পদপঙ্কজ দেখি শব্দাগত জনে
 কৃপাবলোকনে তারিণি।
 তপন-তনয়-ভগচয়-বারিণি।
 প্রণবকপিণী সান্না, কৃপানাথ-দান্য ভাবা,
 ভব-পাবাবার-ভরণী।
 সগুণা নির্গুণা মূলা, সূক্ষ্মা মূলা হীনা মূলা,
 মূলাধার অমল কমলবাসিনী ॥
 আগমনিগমাতীতা, খিল মাতা খিল পিতা,
 পুরুষ-প্রকৃতিকপিণী।
 হংসরূপে সর্বভূতে, বিহবসি শৈলসূতে,
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি, ত্রিধাকারিণী ॥

ভক্তের আকৃতি

সুধাময় দুর্গানাম, কেবল কৈবল্যধাম,
অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।
তাপত্রয়ে সদা ভজে, হনাইল-কূপে নজে,
ভণে রামপ্রসাদ তার বিকল জ্যানি ॥

রামপ্রসাদ সেন

২১০

কি দিয়ে করিব পূজা, কি বল আছে আমার ?
তুমি গো অখিলেশ্বরী, সকলি যে মা তোমার ॥
করি নানা আকিঞ্চন, করেছি যে আনোজন,
দেখছি ভেবে, তাতে আমার নাইত কোন অধিকার ।
(ও মা) যে সকল নিঃস্ব ভাবা কেবলি মনের বিকার ॥
তোমার বস্তু তোমায়ে দিয়ে 'তুই হ'তে চায় না মন,
তাই মা ভাবা, ভেবে সারা, কি দিয়ে পূজি শ্রীচরণ ।
না—না, ভক্তি আছে আমার, তাই দিব মা উপহার ।
প্রার্থনা আর কি করিব, কি চাহিতে কি চাহিব,
কি যে হিত, আর কি যে অহিত, আমি কিবা বুঝি তার ॥
তুমি মঙ্গলকপিণী, বিশ্ব-হিত-বিধায়িনী,
মা ভাল হয়, তাই কবো মা, তোমার পদে দিলাম তার ।
(আর) আমার কথা শুন্বে যদি,
তবে ছুচাও মনের অন্ধকার ॥

ত্রৈলোক্যনাথ কবিতুষণ

২১১

আনায় দে মা পাগল ক'বে (ব্রহ্মসখী) ।
 আন কাজ নাই জ্ঞান-বিচারে ॥
 তোমার পেনের স্ববা, পানেন কন নাতোয়াকা,
 ও মা ভক্ত-চিত্তকা, ভুবাও প্রেমসাগরে ॥
 তোমার এ পাগল-গানদে, কেহ হাসে, কেহ কাঁদে,
 কেহ নাচে আনন্দ-ভরে ।
 ইশা মুসা শ্রীচৈতন্য, ও মা পেনের ভয়ে অচৈতন্য,
 হাস, কবে হবে মা ধন্য, (ও মা) নিশে তার ভিতরে ॥
 সর্গেতে পাগলের বেনা, যেমন ওক তেমনি চেনা,
 পেনের বেনা কে বুঝতে পারে ।
 তুই পেনে উন্মাদিনী, ও মা পাগলের শিবোননি,
 প্রেমবনে কন মা ধনী, কাজার প্রেমদাসেবে ॥

ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

২১২

এনান যাব গো পাগল হ'য়ে ।
 আনার ভবের আগুন জ্বলছে মাথায়,
 যান কতদিন থাকুকো সায়ে !
 কামিনী কারুনে তারা,
 (আনায়) করেছে গো আত্মহারা,
 আরি খেটে খেটে হনেন নান্য,
 ভুতের বোঝা মাথায় ব'য়ে ।

(ওমা) বহু কষ্টে যদি চিত্ত,
 তোমাতে হয় সমাহিত,
 (তথায়) স্থির ভাবে থাকে না ত—
 কিন্তু হন মা বিষয় ল'য়ে।
 (ওমা) কাদাল দাস কান্তরে ভণে,
 ও তান আর কেহ নাই ত্রিভুবনে,
 তার নিবেদন মা ওই চরণে,
 যেন জনার মতন যায় না বয়ে।

বীরেশ্বর চক্রবর্তী

২১৩

এমন দিন কি হবে তারা,
 যবে তারা তারা ব'নে, তারা বেয়ে* পড়বে ধারা ॥
 হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধান যাবে ছুটে,
 তখন ধনাতলে পড়বো লুটে, তারা ব'লে হবে সারা ॥
 তাজিব সব ভেদাভেদ, ধুচে যাবে মনের খেদ।
 ওরে শত শত সত্তা বেদ, তারা আমান নিনাকারী ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বটে, মা বিনোদে সর্ব্ব ঘটে।
 ওরে আঁখি অন্ধ দেখে থাকে, তিমিনে তিমির-হরা ॥

রাধাপ্রসাদ সেন

* ধু নয়নে।

কবে সমাধি হবে শ্যামা-চরণে ।
 অহং-তত্ত্ব দূরে যাবে সংসার-বাসনা-সনে ।
 উপেক্ষিয়ে মহত্ত্ব, তাজি চতুর্বিংশ তত্ত্ব,
 সর্বভ্রাতৃত্ব তত্ত্ব, দেখি আপনে আপনে ।
 জ্ঞানতত্ত্ব ক্রিয়াতত্ত্ব, পদমাত্রা আত্ম-তত্ত্ব,
 তত্ত্ব হবে পদ-তত্ত্ব, কুণ্ডলিনী জাগরণে ।
 শীতল হবে প্রাণ, অপানে পাইব প্রাণ,
 সমান উদান ব্যান একা হবে সংযমনে ।
 কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ, ভূত পঞ্চময় তঞ্চ ।
 পঞ্চ পঞ্চদ্রিয় পঞ্চ, বন্ধনা করি কেমনে ।
 কনি শিনা শিনমোগ, বিনাশিবে ভববোগ,
 দূরে যাবে অন্য ক্ষোভ, অবিত্ত সুধার সনে ।
 মূল্যধারে বনামনে, মড় দল ল'য়ে জীবনে,
 মনিপূরে হতশনে, মিলাইবে সমীরণে ।
 কহে শ্রীনিবাসকুমার, অমা দে হেরি নিস্তার,
 পাব হবে ব্রহ্মদার, শক্তি-প্রদানধনে ।*

নন্দকুমার রায় (মেওফান)

* কোনও কোনও সঙ্গীত-পুস্তকে এই গানটি মহারাজ নন্দকুমারের রচিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে ।

২১৫

হবে কবে সেদিন ভবে—

ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মানন্দে বিভোর হৃদয় যবে ॥
প্রাণ মাতিবে প্রেমবসে, মন চলিবে ভক্তিবশে ।
মামাত্রাপ্তি ঘুচে শেষে, পাব বিবেক-বৈভবে ॥
নয়নে হেবির তান্না, বদনে বলিব তান্না,
নৃসিংহের জীবন-ধান্না, তান্না নায়ে নিশে যাবে ॥

নৃসিংহদাস ভট্টাচার্য্য

২১৬

অতি দুর্নাথ্য তান্না ত্রিগুণা-বহু-জুগপিণী ।
না সবে নিঃশ্বাস-পাশ, বন্ধনে বসেছে প্রাণী ॥
চমকিত কি কুহক, অজিত এ তিন লোক ।
অহংবাদী জ্ঞানী দেখে ভ্রমোবজোতে ব্যাপিনী ॥
নৈষ্কর্ষী মায়াতে মোহ, সচৈতন্য নহে কেহ,
শঙ্কর প্রভৃতি পদাযোনি ।

দিয়া গভ্রা জ্ঞানানুবোধ, কর দুর্গে দুর্গাতি রোধ,
এবার জনমের শোধ, যা ব'নে ডাকি জননী ॥

কৃষ্ণচন্দ্র দাস (মহারাজ)

২১৭

তোমারি অনন্ত মায়া কে জানে ।
অনন্ত যাঁহারি অন্ত না পার ধ্যানে ॥

বাঙ্কান-অগোচর নিকপণ নাহি যার,
 বোধে না হয় প্রবেশ কেবল অনুমানে ।
 না কি তব বিচিত্র মায়া, যাব বশে মহামায়া,
 পশুদি কীট-পতঙ্গ না ভনে অচেতনে ॥
 স্তন্যস্তন কিন্নর, দেহব্দ অঙ্গন মন,
 মায়ায় মুগ্ধ চৰাচর কেবা সচেতনে ॥
 আগম স্মৃতি বেদান্ত, সে মন্ত্র জানিতে ভ্রান্ত,
 অচিন্ত্য পবন তব না অবাস্তু ভুবনে ॥
 চিন্ময়ী হ'য়ে প্রসন্ন, শ্রীশে দে না চৈতন্য,
 যেন মন মগন সদা থাকে শ্রীচরণে ।

শ্রীশচন্দ্র দাস (বহানাজ)

২১৮

হরে মা তুমি শ্রীমীন্দ-বালিকা, কোথা হবে মাগো ভুবনপালিকা,
 তা না হ'বে আজ নুনুভনালিকা, বান কবে খব কৃপাণধরা ।
 কোথা মা মধুর বরণ ভোনার, এ যে দেখি ঘন ভলদ-আকার,
 করাল বদনে বিষম হৃদার, পদ-ভনে কবে নিলমল ধরা ।
 ধক্ ধক্ বহিঃ ফলিছে নয়নে, ভক্ ভক্ রক্ত ঝলিছে বদনে,
 লক্ লক্ জিহ্বা নড়িছে গধনে, সমবে মেতেছ—
 জগতজননি । দেখ একবার, বসাতলে যাব জগত ভোনার,
 সহে না বাসুকি শ্রীচরণ-ভার, ক্ষান্ত হও মাগো, হযো না অধীরা ।

হরিশোহন দাস

২১৯

বাজবে গো মহেশের হৃদে, আর নাচিস্ নে কৈপা মাগী ।
 নরৈ নাই শিব বেঁচে আছে, যোগে আছে মহাযোগী ॥
 যে দেখি তোন চরণের ছোন, নাচনে শিবেন ভাসবে পাঁজর ।
 বিষথেকো শিব নয় গো সজোর, হোর লাগি ওর মন বিরাগী ॥
 খেয়ে গরল হয় নাই মরণ, শিব ছল ক'নে মুদেছে নয়ন ।
 কপটি* মরণ কবুচে মারন, ও চরণ তোন পাবার লাগি ॥
 ভাঙ খেয়ে ভাসনের মতি, শিব হ'য়ে আছে শবাকৃতি ।
 দীন রানপুসাদ কর, এই মিনতি, নোবে নাচ মা শিব-সোহাগী ॥

রানপুসাদ সেন

২২০

হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে ।
 একবার হ'বে বাঁকা, দে মা দেখা,
 শ্রীনাথারে বাধে ল'য়ে ।
 মন-কর কটি বেড়া, খুলে পদ মা পীতধড়া,
 মাথায় দে মা মোহনচূড়া, চরণে চরণ থুয়ে ।
 তাজি মন-শিরমালা, পর গলে বনমালা,
 একবার ঘলী ছেড়ে হও মা কালী,
 ওগো ও পাষাণের মেয়ে ।

* ফাঁকির ।

হৃদ-কনলে কাল শশী, আমি দেখতে বড় ভালবাসি,
একবার ত্যজে অসি, ধর মা বাঁশী,
ভক্ত-বাঞ্ছা পরাইয়ে ॥

নবাই য়ার

২২১

যশোদা নাচাতো গো মা ব'লে নীলমণি ;
সে বেশ লুকালে কোথা কনালবদনী ?
একবার নাচ গো শ্যামা,—
হাসি বাঁশী মিশাইয়ে, মুণ্ডমালা ছেড়ে, বনমালা প'বে,
অসি ছেড়ে বাঁশী লয়ে, আড়-নয়নে চেয়ে চেয়ে,
গজমতি নাগায় ঢুলুক ;
যশোদার সাজানো বেশে, অলকা-আবৃত মুখে,
অষ্ট নায়িকা, অষ্ট সখী হোক ;

যেমন ক'বে নাগমণ্ডলে নেচেছিনি,
হৃদি-বৃন্দাবন-মারো, ললিত ত্রিভঙ্গ-ঠানে,
চরণে চরণ দিয়ে, গোপীস মন-ভুনানো বেশে,
ভেমনি ভেমনি ভেমনি ক'বে ;
(দেখে নয়ান সফল করি) বড় সাধ আছে মনে ;
তোর শিব বলরাম হোক, (হেরি নীলগিরি আর বজ্রতণ্ডিনি)
একবার বাজা গো মা—সেই মোহন বেণু,
যে বেণু-রবে ধেনু কিরাতিস্, যে বেণু-রবে যমুনায় উজ্জান ধবিত ;
বাজুক তোর বেণু বলায়ের শিঙ্গে ।

শ্রীদামের সঙ্গে নাচিতে ত্রিভঙ্গে গো মা ;
 তা থেইয়া তা থেইয়া, তা তা থেই থেই বাজত নুপুর-ধ্বনি ।
 স্তম্ভে পেয়ে, আস্তো ধেরে বুজের রমণী ॥ (গো মা)
 গগনে বেলা বাড়িত, রাণী ব্যাকুল হইত ;
 বল ধর ধর ধর, ধর রে গোপাল, কীর সর ননী ।
 এলাইয়ে চাঁচর কেশ রাণী বেঁধে দিত বেণী ॥

বাবুসাদ সেন

২২২

কর কর নৃত্য নৃত্যকালী, একবার মন-সাধে,
 বর্ণাক্ষেপে—মা । মোর হৃদয়-মান্নে ।
 দেহের ভেদী ছ-জন কু-জন,
 একা বাদী ভজন-পূজন-কাজে ।
 জ্ঞান-অগ্নিতে তার কর ছেদন,
 নিবেদন—চরণ-সর্বোজ্ঞে,
 আগে বধ ব্রহ্মনয়ি, মোর কুমতি-বন্ধুবীজে,
 ও তোর ভক্ত দাশবধি,
 অনুবক্ত হয় ঐ পদাবুজে ॥

দাশবধি রায়

২২৩

কর গো দক্ষিণে কালী আমার হৃদয়ে বাস ।
 চতুর্দলে শঙ্কু-সহ পূবাও মন-অভিলাষ ॥

১৫১

তুমি ত মা জগদ্ধাত্রী, ত্রাণ কর ত্রাণকত্রী,
মুক্তিপদ-প্ৰদায়িনী, দুচাও আমার ভবেব ত্রাস।
যোগেন্দ্র কর্ণীন্দ্র ইন্দ্র, কাদেন না পায় পূর্ণচন্দ্র,
তা জানিয়ে পদতলে পড়ে যাচ্ছেন কৃতিবাস ॥
তব-জ্ঞান হয় না কেন, কুসঙ্গে নবীনের মজিন যন,
তবদাসা ওগো তবাস, শ্রীচন্দ্রের কর দাস ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

২২৪

শুশান ভাস্বাসিস্ ব'লে, শুশান করেছি হৃদি ;
শুশানবাসিনী শ্যামা নাচনি ব'লে নিববধি ॥
আর কোন সাধ নাট মা চিতে,
চিতার আগুন ঘনছে চিতে,
ও মা, চিত্র-ভঙ্গ্য চাবি ভিতে,
বেখেছি মা আগিস্ যদি ॥
মৃত্যুভয় মহাকালে, রাখিয়ে মা পদ-তলে,
নেচে আর মা তালে তালে, হেরি আমি নয়ন সুদি' ॥

বায়লাল দাসদত্ত

২২৫

নাচ গো আনন্দময়ী মম হৃদয়-নাথার।
তুমি তো শুশানপ্রিয়—শুশান হৃদয় আমার ॥

স্বপ্ন-বিয়োগ-চিত্তে, স্নেহে মগ্ন এই চিত্তে,
শোক-তাপ-দুখে আছে অবিরত অঙ্গকার ।
তুমি নিরাশ্রিত বখা, অধীন থাকে না তথা,
তাই বলি এ শূশানে, এস, নাচ একবার ॥

যতীন্দ্রনোহন ঠাকুর (১৮৯৯)

২২৬

শূশান ভেে ভাববাসিন্ মাগো,
তবে কেন ছেড়ে গেলি ?
এত বড় নিকট শূশান এ জগতে কোথা পেলি ?
দেখসে হেথা কি হয়েছে,
ত্রিশ কোটি শব প'ড়ে আছে,
কত ভূত বেতাল নাচে, বসে ভসে করে কেলি !
ভূত পিশাচ ভাল বেতাল,
নাচে আর বাজায় গান,
সঙ্গে ধায় ফেরপাল, এটা ধরি, ওটা ফেলি ।
আয় না হেথা নাচবি শ্যামা,
শব হবে শিব পা ছুঁয়ে না,
জগৎ জুড়ে বাজবে দামা,
দেখবে জগৎ এমন মেলি ।

অশ্বিনীকুমার দত্ত

২২৭

কোনে তুলে নে মা কালী,
কালের কোনে দিস্ নে ফেলে !
বড় আলাপ অলুছি যে মা,
যেতে দে জয় কালী বোলে ॥
কঁদতে ভবে পাঠিয়েছিনি,
কেঁদে কালী হনাম কালি ।
আমান ইহকালের সাধ মিটেছে,
বাগিস্ পায় পনকালে ॥

অমুনকৃষ্ণ মিত্র

২২৮

অবেলায় হাট ভাঙলি শ্যামা, কি নিয়ে মা যবে ফিপি ।
যা ছিন, সকলই গেছে, মিছে শুধু হুবে মনি ।
ভরা হাটের হেটো যাবা,
একে একে গেছে তারা,
অনি কল্ম-দোষে বটন ব'সে পাপের নোকা শিরে ধ'বি ।
রবি যে বসেছে পাটে,
আমি কি করি এ ভাঙ্গা হাটে,
নে মা বোলে তুলে অভাগীরে, দে মা তোর ঐ চরণ-তরী ।

অমৃতলাল বসু

২২৯

কালী এই ক'নো কাল এনে—

কাল পেয়ে কাল যেনবে যখন, দেখা দিও হৃদ্-কমলে ॥

গুরু-দত্ত ধন যেন আমার মন,

শমন দেখে না যায় ভুলে।

ভারাদাস বলে, অস্ত্র গছাডনে,

জিহ্বা যেন কালী কালী বলে।

অচা ৩

২৩০

মনেনি বাগনা শয়না, শনায়না শোন্ না বলি।

অস্তিনকালে জিহ্বা যেন ব'জতে পায় না কালী কালী ॥

হৃদয়-নারো উদয় হ'মো না, যখন কব্বে অশুভলী।

তখন আমি মনে মনে, কুব্ধ হ'বা বনে বনে,

নিশা'য়ে ভক্তি-চন্দনে, পদে দিব পুষ্পভূজি ॥

অর্দ্ধ-অঙ্গ গছাডনে, অর্দ্ধ-অঙ্গ থাকবে হলে,

কেহ বা লিখিবে ভাল, কালী-নামাবলী—

কেহ বা কর্ণকুহরে ব'লবে কালী উট্টেচঃস্বরে,

কেহ ব'লবে হরে হরে, কবে কবে দিবে তানি ॥

দাশরথি রায়

১৫৫

মন যদি মোর ভুলে,
 তবে বালির শয়নায় কালীন নাম দিও কর্ণমূলে ।
 এ দেহ আপনার নয় বিপু-সঙ্গে চলে,
 আনু বে ভোলা* জপের মালা, ভাসি† গঙ্গাজলে ।
 ভয় পেয়ে নামকৃষ্ণ ভোলা-প্রতি বলে—
 ‘আমার ঈষ্ট-প্রতি দৃষ্টি থাকিও, কি আছে কপালে’ ॥

নামকৃষ্ণ ঝাং (বহানাজ)

*মহারাজ নামকৃষ্ণের ভৃত্যের নাম ছিল ভোলা ।

† ভাগাই ।

মনোদীক্ষা

২৩২

কালী-পদ-আকাশেতে মন-ঘুড়িখান্ উড়তে ছিল,
কলুষের কুনাশ্রাস পেয়ে, গোঁড়া পেয়ে পড়ে গেল ।
গাথা-কান্না হ'ল ভাপি, আর আমি উঠাতে নারি,
দানা-স্রুত কনের দড়ি, কাঁসি লেগে সে ফেসে গেল ।
জ্ঞান-মুণ্ড গোছে ছিঁড়ে, উঠিলে দিলে অর্মান পড়ে,
মাথা নেই, সে আর কি উড়ে ? সন্দের চ ছন জয়ী হ'লো ।
ভক্তি-ভোরে ছিল বাঁধা, পেরুতে এসে লাগলো ধাঁধা,
নবশচন্দ্রের কাঁদা-হাসা, না আসা এক ছিল ভাল ।

নবশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

২৩৩

সানের ঘূমে ঘুম ভাঙে না ।

ভাল পেয়েছ ভাল কাল-ছিদ্রা ॥

এই যে কখন নিশি, ভেবেছ কি ভাব হলে না ?
তোমার কোলেতে কামনা-কাহ্না, তাবে ছেড়ে পাশ ফের না ॥
আশার চাদর দিয়াও গায়, মুখ তেকে তাই মুগ্ধ পূন না ।
আচ্ছ শীত গ্রীষ্ম সমান তাবে, বজ্রক-ঘবে তাই কাট না ॥
খেমেছ বিষয়-মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ?
আচ্ছ দিবানিশি সাতাল হ'য়ে, ভ্রমেও কালী বল না ॥

১৫৭

শাক্ত পদাবলী

অতি যুট প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পূরে না ।
তোর ধুনে মহা-ঘুম আসিবে, ডাকিলে আব চেতনা পাবে না ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৩৪

মন কি ভুলে ভুলিয়াছ, ভুলে কি ভুলিতে নার ।
ভুলে মূল হানাবে পাছে, মূলেবি সন্ধান কর ॥
ভাই বন্ধু দান্য স্তম্ভ, পরিজন আছে যত,
সাক্ষি অতি ভালবাস, সে-রূপ ভাব মায়েব ।
নিভা বস্ত্র পবনাণু, যান চয়ে হয় তনু,
সংযোগ হইলে স্বংস, ভেবে দেখ কেবা কার ।
শ্রীকান্দুনালে বটে, সদা ফেরে মাঠে ঘাটে,
প্রকলননী সর্ব্বঘটে, ভাব তুমি সেই সার ॥

রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)

২৩৫

মন, কালে কালে কাল গেল, কাল কবে আসিবে ।
কারী ব'লে না ডাকিলে, কাল কিসে জিনিবে ?
মন, তুমি হ'য়ে কাল, খোয়াইলে পরকাল,
আইলে দাকুণ কাল, কাল কিসে জিনিবে ?

ধ্বিজ কালিদাস

২৩৬

বুঝ না মন বুঝাইলে, পদমার্থ না চিহ্নিলে,
 দিনান্তে মনের জাণ্ডে, কালী বলে না ডাকিলে।
 জঠরস্থ ছিলে মোগী, জন্মমাত্র কর্ত্ত-ভোগী,
 শ্যামা-নানামৃত-ভোগী, বিষম-সহোদ্রী হ'লে।
 অকিঞ্চনের সম্ভ্রতি, তাত্ত কামাদি সংহতি,
 ছয় জনার ছয় রীতি, সম্ভ্রতি তোমায় বড়ালে।
 ইন্দ্রিয়-বলে ইন্দ্রিয় পেয়ে হয়েছ উন্মত্ত,
 প'ড়ে নবে সে ইন্দ্রিয়, দশেন্দ্রিয় অবশ হ'লে ॥

রঘুনাথ ঝার (দেওয়ান)

২৩৭

ও মন, তোর এমন গেল না।
 পেয়ে শক্তি-তত্ত্ব হলি মত্ত,
 হরি-হর তোর এক হ'লো না।
 বৃন্দাবন আর কাশীধামের
 মূল কথা মনে বোধ না;
 কেবল ভবচক্রে বেড়াও ঘুরে
 ক'রে আশ্র-প্রভাবনা।
 অসি-বাণীর মর্গ বুঝে
 (তোমার) কর্ত্ত করা আর হ'লো না।

যমুনা আর জাহ্নবীকে
একভাবে মনে ভাব না ।
প্রসাদ বলে, গগুগোলে
এ যে কপট উপাসনা ।

(তুমি) শ্যাম-শ্যামাকে প্রভেদ কর,
চক্ষু থাকতে হ'লে কাণী ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৩৮

মন, কি কর তবু তারে ।

ওরে উন্মত্ত, অধীন ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয়, ভাব বাস্তব অভাবে কি ধন্তে পারে ?
মন, অগ্রে শশী* বশীভূত কর তোমার শক্তি-সারে ।
ওরে কোঠার ভিতর চোর-কুঠনী, ভোর হ'লে সে লুকায়ে রে ॥
ঘড়ুদর্শনে দর্শন পেলেম না, অগম-নিগম তত্ত্বসারে ।
সে যে ভক্তিবসেন নগিক, সদানন্দে বিভাজ করে পূর্বে† ॥
সে ভাব-লোভে পনম যোগী যোগ করে যুগ-যুগান্তরে ।
হ'লে ভাবের উদয় লমসে যেমন লোহাকে চুপকে ধরে ॥
প্রসাদ বলে, মাহুভাবে আমি তবু করি যারে ।
সোটা চতরে কি ভাঙ্গবো হাড়ি, বুদ্ধ বে মন ঠারে-ঠোরে ॥

রামপ্রসাদ সেন

* শশী-কাম

† পূর্বে-আত্মায়

মন, ভোঁনান এই ব্রহ্ম গোন না ।

কালী কেমন, হাই চেয়ে দেখলে না ॥

ওবে, ত্রিভুবন যে বাসের মূর্তি, জেনেও কি হ'ই জান না ?

মাটির মূর্তি গড়িয়ে মন কনতে চাও তাঁর উপাসনা ॥

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা দিয়ে কত বড় সোনা ।

ওবে, কোন্ লাভে সাজাতে চান্ তাঁর দিয়ে ছাব ডাবের গহনা ?

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা স্তম্ভর খাদ্য নানা ।

ওবে কোন্ লাভে খাওয়াতে চান্ তাঁর

আলোচান আর বুট-ভিজনা ?

জগৎকে পালিয়েন যে মা সাদরে হাই জান না ।

ওবে কেননে দিতে চান্ বলি মেম মহিষ আর ছাগল-ঢানা ?

পুসাদ বনে, ভক্তি-মন্ত্র কেবল বে তাঁর উপাসনা ।

তুমি লোক-দেখানো করবে পূজা,

মা তো আমার দুপ খাবে না ॥

রামপুসাদ সেম

মন, ভে'ব নাবে

ডুবে ভব-নীরে,

ভব-ভাবিনীরে ভাব রে ।

মা ব'লে ভাষিবে,

অমনি ভাসিবে,

অশিবে নাশিবে শিবে বে ॥

কেন অহরহ বৃথা কাজে রহ,
 স্বপ্নিতে তবিতে তরীতে আনোহ,
 তবণী তারিণী-পদ-সরোরুহ,
 তনুহকূপে যে ধরে ভবে রে ॥

যদি মন এখান, ভব-পানাবার চাহ তবিসার
 বলি বানেনার ছাড় পরিবার,
 দেহ অনিবার জননীতে তার তারিতে কুমাৰে ॥

বাহকুমার নন্দী শঙ্করদাস

২৪১

মন, হোর এত ভাবনা কেনে ।

একবার কালী ব'লে বস্ বে ধ্যানে ॥

জাঁক-জমকে বননে পূজা, অহঙ্কার হয় মনে মনে ।

তুমি লুকিয়ে তাঁরে কব্বে পূজা, জানবে না রে ভগব্জনে ।

ধাতু-পাষণ মাটির মূর্তি, কাজ কি বে হোর যে গঠনে ?

তুমি মনোময় প্রতিমা করি, বসাও ছদ্ম-পদ্মাসনে ॥

আলোচাল আর পাকা কলা, কাজ কি বে হোর আয়োজনে ?

তুমি ভক্তি-স্বধা খাইয়ে তাঁরে, তৃপ্তি কব আপন মনে ॥

ঝাড়-লঠন বাতির আলো, কাজ কি বে হোর সে বোসনায়ে ।

তুমি মনোময় মাণিকা ছেলে দেও না, জলুক নিশিদিনে ॥

মেঘ-ছাগল-মচ্চিষাদি কাজ কি বে হোর বলিদানে,

তুমি 'ভয় কালী' 'জয় কালী' ব'লে, বলি দেও যড় বিপুগণে ॥

প্রসাদ বলে ঢাক ঢোল, কাজ কি বে তোর সে বাজনে ?
তুগি 'জয় কালী' বলি দেও করতালি,

মনে বাধ সেই শ্রীচরণে ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৪২

ভাব না কালী, ভাবনা কিবা ।

ওরে মোহময়ী নারিগতা, সম্প্রতি প্রকাশে দিবা ।

অকণ-উদয়-কাল, ঘুচিল তিমির-ছাল ।

ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করেছে শিবা ॥

বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, ঘড়-দর্শনের সেই অঙ্কণলা

ওরে না চিনিল জ্যোষ্টামলা,

খেলা-ধূলা কে ভাসিবা ॥

যেখানে আনন্দ-হাট, গুরু-শিষ্য নাস্তিপাঠ ।

ওরে যাব নেটো তার নাট, তত্ব তত্ব কে পাইবা !

যে বসিক তরু শূন, সে প্রবেশে সেই পূব,

রামপ্রসাদ বলে ভাঙ্গলো ভূন,

আগুন বেঁধে কে বাধিবা ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৪৩

বাসনাতে দাও আগুন ছেলে, ক্ষান হবে তায় পরিপানি ।

কর মনকে ধোলাই, আপদ বালাই, মনের ময়লা যাবে কাটি ॥

কালীদহের জলে চল, সে জলে ধোপ ধরবে ভাল ।

(আর) পাপ-কাঠের আধা জালো, চাপাও রে চৈতন্য-ভাঁটি ॥

১৬৩

নীলাঙ্গন নতী ভেনেছে, মনকে আমার বলা মিছে ।
মনের পর কি শত্রু আছে, সেত ইবত সোনা নয় ত মাটি ॥

নীলাঙ্গর যুগোপাধায়

২৪৪

মন, হালদে কালের গোড়া ।
দিবানিশি ভাবছো বসি, কোথায় পাবে ঠাকার হোড়া ।
চাকি কেবল ফাঁকিমার, শমনা মা মোর হেমের ঘড়া ।
তুই কাচ-মূলা কাঞ্চন নিকানি, তি তি মন, তোর কপাল-পোড়া ॥
কণ্ঠ-সূত্র যা আছে মন, কেবা পানে তার বাড়ি ।
মিছে এ-দেশ সে-দেশ ঘুরে বেড়াও, নিধির লিপি কপাল-যোড়া ॥
কাল কনিছে হৃদে বাস, বাড়ছে যেন শালের কেঁড়া ।
ওনে, সেই কালের কর বিনাশ, নাস ধবনে মদ্র মোনা ।
প্রসাদ বলে, মন বে তুমি, পাঁচ সওয়াবের তুমি মোড়া ।*
সেই পাঁচের আদ পঁচাপঁচি, তোমায় কববে তোলাপাড়া ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৪৫

এমন করে আর কতদিন করবি বে মন আসা যাওয়া ।
পঞ্চ ভূতের মতো থেকে, তুই কি হলি ভূতে পাওয়া ?
কারী মাগের চরণ-পানে, একটি দিন হলো না চাওয়া ।
যাবি করে পড়ে বঁবে জমিখানি চৌদ্দ পোয়া ॥

*প্রসাদ বলে, ভাবছ কি মন, পাঁচ সওয়াবের তুমি মোড়া ।

এখনো তোব এই ভণিত্ত সাধন-বীজ হলো না খোয়া ।
 ক্রমে দেখি গুরু-মন্ত্র লাগলখানি যায় বা খোয়া ॥
 গমনের দিন আর বাকি নাই, কবে হবে ধবায় শোওয়া ।
 ওখানেতে চিত্তগুপ্ত বসে আছে মিলিয়ে বেওয়া ॥
 নসিক বলে, স্থপেন কাল তোব এবার হলো কালে খাওয়া ।
 এই বেলা মা কালীর কাছে, কবে নে নে মুক্তির পাওয়া ॥

নসিকচন্দ্র বায়

২৪৬

মন, কবে সেবিবে কালী ?
 একাল ওকাল সেকাল ব'লে,
 সকল কালই গেল চলি ।
 তবু বিষয়-মদে মত্ত হ'য়ে ওহ-জ্ঞান ধইলে ভুলি ।
 কালাকাল নিচার নাই কালের,
 সদাকাল 'সে' ঘুরছে খালি,
 এসে গনান ফাঁসি, লাগায় কসি,
 দয়া নাই দীন-দুঃখী বলি ॥
 কালে যখন যাবে, কালের ব্রহ্মরুনে, জীবন চলি,
 তখন বক্ষা কে করিবে নন,
 বিনা সেই রক্ষাকালী ।

দেখে নিতাই সব অনিত্য,
 তবু নেশায় আছি চনি—
 হয় না একটু প্রতিক্ষণ, এই তো আত্মকপ,
 নিঃশব্দ দোষে মজে গেলি ॥

রোহিণীকুমার বিদ্যাভূষণ

২৪৭

যায় যায় দিন, কালী বন মন ।
 একবার তা'ছে মাগানিচ্ছা মেল বে নয়ন ॥
 দিনে দিনে দিন যায় বে ছেলান,
 ভুলে ব'লে মিছা ভবেবি খেলায়,
 থাকিতে সময় বন এ বেলায়—
 কালী কালী কালী, এভাবে শমন ॥
 দেখ দেখি বাকি আছে কি সময়,
 বৃথা কাজে গতি হলো যে সময়,
 পারি না পারি না যান সে সময়
 ক'রে বিনিময় বহুত-কাব-ন ॥
 কহে সকাহনে শ্রীরামকুমার,
 মনে ভেবে মন দেখ একবার,
 যত পরিবার ম'লে কেবা কারি,
 হবে সব অককার, মুদিলে নয়ন ॥

রামকুমার নন্দী মজুমদার

২৪৮

তুমি কার কথায় ভুলেছ বে মন, ওনে আনার গুয়াপাখী ।
 আমারি অস্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ॥
 কালী-নাম ভূপিবান হরে, তোরে বেখেছি পিড়রে পুরে মন,
 ও তুই আমাকে বকনা ক'বে, ইবি-স্তবে হ'নি সুখী ॥
 নিব দুর্গা কালী নাম, ভূপ কব অবিশ্রাম,
 মন, ও তোর হুড়ানে তাপিত অঙ্গ, একবার শ্যামা বল নে দেখি ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৪৯

সাকল-রূপ গ্রানু খেলা এই বেলা মন খেলিয়ে নে বে ।
 জিৎ হলে ভবেন বাজি, কালী-নামের টেকা মেরে ॥
 শ্রদ্ধা-নগুলা খেলায় দিয়ে, বসবি ভক্তি-গোলান নিয়ে,
 গোলান দেখে গোলান হ'য়ে কুতান্ত কাপিয়ে ডরে ॥
 ভাবেন বিস্তি ধ'রে নিবি, তবেই যমকে ফাঁকি দিবি,
 সনাবি ছুকা দেখাবি, ছয় বিপুকে ভাসা ক'বে ॥
 এনি খেলা খেলবি কসে, বে-বং যাবে বংয়ে মিশে,
 মুক্তি-পদ্মা ধ'রে শেষে, জয়ী করবি বসিকেরে ॥

রসিকচন্দ্র রায়

১৬৭

মন বে কৃষি কাজ জান না ।

এমন মানব-ভূমিন বইলো পট্টিহ, আবাদ করনে ফলতো সোনা ॥

কালীর নামে দেও নে বেড়া, ফসলে তহকপ হবে না ।

সে যে মুক্তকেশীর (মন বে সামান) শক্ত বেড়া,

তান কাছেতে মন ধেসে না ॥

অদ্য অদ্য-শতাব্দে কা, বাজাপ্ত হবে জান না ।

এখন আপন ভেবে, (মন বে আমান) যতন করে,*

চুনিয়ে ফসল কেটে নে না ॥

ওক রোপণ কবেছেন বীজ,† উক্তি-বানি ভায় গেঁচ না ।

ওরে একা যদি না পাবিস্ মন, নামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥

রামপ্রসাদ সেন

মন বে তোরে বলি আমি,

ও কাব জমা-বনচ লেখ তুমি ।

হিসাবের মুহুরি হ'য়ে পনের হিসাব লেখ্ছ তুমি ।

ক'বে নিজের হিসাব দেখলে না বে লাভ খেসারত ফাঙ্জিল কমি ॥

দিনে দিনে হচ্ছ যে তোর খুঁচা অধিক জমায় কমি ;

আর তো নাই অবকাশ, কর নিকাশ, হ'য়ে এল সাল-ভামামি ॥

* আছে এভাবে মন, এই বেল। তুই ।

† ওক-দত্ত বীজ রোপণ ক'রে ।

কুমার বলে ঠিক দেক মন, না হ'লে হবে বন্দনানী :
দেখ লাভে মূলে হেবে পাছে কালের কাছে হও আসানী ॥

স্বাক্ষরকার মল্লী বজ্রধার

২৫২

এই বেলা মন মে রে ডেকে নীলাবরণী মাকে :
নিলাম নিলাম কচুত শমন, কখন নেবে নিলাম ডেকে ।
কাল নিলে নিলামে ডেকে, কান শক্তি কে রাখবে ডেকে !
ল'য়ে যাবে ডাকে ডাকে, তখন আর কি হবে ডেকে ?
জাতি-বন্ধুগণে ডেকে, কাগান কাপড়ে ঢেকে,
কাঁদবে গবে ডেকে ডেকে, গাভা কেউ পাবে না ডেকে ।
চুল পেকেছে, দাঁত পড়েছে, পবনায়ুর মেঘাদ প্রিয়েছে,
পর্বোয়ানা দেখ এসেছে, অতএব বলি ডেকে ॥

পানীমোহন কবিরত্ন

২৫৩

মন, কেন রে ভাবিস্ এত—
যেমন মাহুতীন বালকের মত ?
তবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।
ওনে কালের কাল মহাকাল, সে-কাল মায়েব পদানত ॥
ফণী হ'য়ে ভেকের ভয়—এ যে বড় অদ্ভুত ।
ওরে তুই কবিস্ কি কালের ভয়, হ'য়ে ব্রহ্মনয়ী-স্বত ॥

১৬৯

এ কি ভ্রান্ত নিভ্রান্ত তুই, হ'লি রে পাগলের মত ।
 ও মন, যা আছেন যার ব্রহ্মমণী, কান ভয়ে সে হয় বে ভীত ।
 মিছে কেন তাঁর দুঃখে, দুর্গা। নন অবিরত ।
 যেমন 'জাগরণে ভয়ং নাস্তি'—হবে রে ত্রোব ত্রেণি মত ॥
 দ্বিত্য বামপুসাদ বনে, মন কন বে মনের মত ।
 ও মন, ওক-দত্ত তব কন, কি করিনে ববি-স্বত ॥

বামপুসাদ মেন

২৫৪

মন-সেতানে বাজা নে তাব, তানা তানা ব'লে ।
 কাল বন্ধন করিতে ত্রোনে, আগে বদছু নিয়ে কবে ॥
 ত্রোমান দেহকপী লাউ তিন, বচদ্দিনে জীব হ'লো,
 জ্ঞান-পর্দা তিনা তিনা হ'লো ত্রোব দোষে ॥
 ভৈবনী বাগিনী ব'বে বগাও পর্দা স্তনে স্তরে,
 বাজা বে গং মধুর স্তরে, হবে পার ভব-দুস্তরে ।
 নইনে নিস্তান না দেখি ত্রোব দুস্তর জলধি-নীরে ॥
 স্ত-তানে গং বাজা নে মুক্তকেশীর বাজানে,
 ঘেরিতে কাল নাহি সাধ্য মাগেব বাজাবে ॥
 নাগো, ত্রিক্ষে চরণ-ধূনা, দোকানদার আছে ভোলা,
 হ'লো শেষ ভবেনই থেলা, বাঁধ বে নাগেরি তেলা,
 নইনে ডুবে মববে গোবর্দ্ধন ভব-সিঙ্ঘ-নীবে ॥

গোবর্দ্ধন চৌধুরী

২৫৫

মন, ভেবেছ কপট ভক্তি করি শ্যামা-মাকৈ পারে ?
 এ ছেলের হাতের লাড়ু নয় যে ভোগ্য দিয়ে গাদে ।
 সাত গেঁয়ে আর মান্দোনাভি, কেবা কারে ফাঁকি দেবে ।
 সে কড়ার কড়া তস্যা কড়া, আপন গড়া বুঝে ল'বে ॥
 আইন স্তবত গঙ্গাজলী ভেবেছ সাবধান হলে,
 তুমি মাধো মাধো মুখ মুছে বাও এ কথা কি জানতে হবে ?
 কমলাকান্তের মন এখন কি উপায় করিবে,
 কালী-নাম লও সহন হ'য়ে, নামের গুণে ভবে যাবে

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

২৫৬

মন, থাক তুমি চুপটি ক'রে ।
 তোমাগ ত্রাণ-পার্থী দিচ্ছি ব'লে ॥
 চতুর্দলে ফাঁদ পেতে মন, বসে থাক ঘাপটি মেলে ।
 কেবল আড়-নয়নে দৃষ্টি বেখো, যেমন আসবে, তিনবে ছোবে ।
 হৃদ-পিণ্ডে ক'বে ঘোণাও, বলবে শুধে "কালী, ত্রাণ" ।
 সে ত সকল ভাষা বুঝে, আশার মত দিবানিশি পড়ে,
 সমতনে ভক্তি-ভোবে, পায়ে ধ'বে বাঁধবে তাবে ।
 নৈলে একস্থানে থাকে না সে যে,
 জলে স্থলে সমান ফেরে ॥

কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়

১৭১

আয় মন, বেড়াতে যাবি ।

কালী-কল্প-ওক-তলে গিয়া চারি ফল কুড়ায়ে খাবি ॥
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জ্ঞান, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে ল'বি ।
 ওরে বিবেক-নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, ওক-কথা ভায় সুধাবি ॥
 অণুচি শুচিকে ল'য়ে, দিব্য ঘবে কবে গুবি ।
 যখন দুই সতীনে প্রাণ্তি হবে, তখন শ্যামা মাকে পাবি ॥
 অহঙ্কার অবিদ্যা ভ্রাব, পিতামাতায় তাড়ায়ে দিবি ।
 যদি মোহ-গর্ভে গৈনে লয়, ধৈর্য্য-ধোঁটা ধ'রে ব'বি ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, হুতাশ হাতে বেঁধে খুবি ।
 যদি না মানে নিষেধ, তবে জ্ঞান-বজ্রের বলি দিবি ॥
 প্রথম ভাব্যার সন্তানেদে দূরে ব'ইতে বুঝাইবি ।
 যদি না মানে পুত্রবোধ, জ্ঞান-সিন্ধু মাঝে ডুবাইবি ॥
 প্রসাদ বলে, এমন হ'নে, কাদেব কাছে জবাব দিবি ।
 তবে বাপু বাড়া বাপের ঠাকুর, মনের মতন মন হ'বি ॥

রামপ্রসাদ সেন

মন পবনের নৌকা বটে, বেয়ে দে শীতুর্গ। বোলে ।
 মন মহামন্ত্র যন্ত্র যাব, স্তবাত্রাসে বান্দাম তুলে ॥
 মহামন্ত্র কব হাল, কুণ্ডলিনী কর পাল ;
 স্তম্ভন কৃচ্চন আছে যাবা, তাদের দে বে দাঁড়ে ফেলে ॥

কমলাকান্তের নেয়ে, নহর হোল দুর্গা কোয়ে :
পড়িবি তুফানে যখন, সারি গারি সবাই নিনে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

২৫৯

শুনরে মন-জমিদার :

ভাল এবান কবলি রে তুই জমিদারি !
যত সব ছুয়াচোরে আমলা ক'বে উশুল তহশীল দিবি ছাড়ি ,
তা'রা সব বুটে পেল, তোমায় দিলে জনাব ঘরে শূন্য ধরি ।
দেওয়ান* তোব নষ্টের গোড়া-মুষ্টিগোড়া, সাদেক ফরি কপাল চুপি ,
ঋণে ঋণে কবছে ভানি, বন্ধক কবি দেওয়ান-বান্দুর দেয় মুচনি ।
ভুবন কহে ভাঙত বাকি, আর ভাঙত কি, হ'য়ে গেছে নুশিমা জাবি ।
সর্বস্ব নিলান হবে, জেলে যাবে, ভাঙতে চলে বানুগিরি ।

অজ্ঞাত

২৬০

শোন্ রে মন তোরে বলি, ওড় কালী,

ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

নৃপে গুরু-দত্ত মন্ত্র পড়, দিবানিশি কর ধ'নে ।
শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান,
ওরে নগরে ফির, মনে কর, প্রদক্ষিণ করি শ্যামা মানে ॥

* দেওয়ান—অহকার ।

শাক্ত পদাবলী

যত শোন কর্ণপুটে, সকলি মায়ের মত্ত বটে,
কালী পঞ্চাশৎ-বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম শোন রে ॥
কৌতুকে বামপ্রসাদ বটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে ।
ওনে আহান কর, মনে কর আছতি দিই শ্যামা যাবে ॥

বামপ্রসাদ সেন

২৬১

পারি না ক্ষাপা মায়েবে, ক্ষাপার মত না ফেপিলে ।
শেয়ান পাগল বুচকি আগল, কাজ হবে না ওকপ হ'লে ॥
শুনিস্ নে তুই ভবের কথা, ও যে বক্যাব প্রগব-ব্যথা ।
সার ক'রে শ্রীনাথের কথা, চোখের ঠুলি দে না খুলে ॥
গাথা মোহ ভোগ তৃষ্ণা দেবে তোরে যত তাড়া ।
বোঝান মতন থাক্‌বি ব'সে, সে কথায় না দিয়ে সাড়া ॥
নিবৃত্তিবে ল'য়ে সাথে ব্রমণ কর তত্ত্ব-পথে ।
নৃত্য কর প্রেমে মেতে, সদা কালী বালী ব'লে ॥
মদ্য আছে এ পাগলে, জান্‌বি আসল পাগল হ'লে ।
'আম বে পাগল ছেলে' ব'লে, পাগলী মায়ে নেবে কোলে ।
কুর্বাণে পাগলের বেনা, ঘুচিবে দ্বিতাপের জ্বালা ।
শাস্তিধানে করবি লীলা, এ মুক্তি প্রেমিক বলে ॥

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)

২৬২

মন, ক'রো না হেঁচাধেমি,
গদি হবি বে বৈকুণ্ঠবাসী ॥

আমি বেদাগম পুনঃ কবিতাম কত খোঁজ-গলাসি ।

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, নাম—সকল আমান এলোকেশী ।

শিব-রূপে ধব শিখা, কৃষ্ণ-রূপে বাজাও বাঁশী ।

ও মা, নাম-রূপে ধব ধনু, কালী-রূপে কবে অসি ॥

দিগদ্বরী দিগদ্বর, পিতার চরণাবিলাসী ।

*মশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা-গোকুল-নিবাসী ॥

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু-সঙ্গে এক বগসী ।

যেমন অমৃত ধানুকী সঙ্গে, ভানুকী পদম রূপসী ॥

প্রসাদ বলে, বুদ্ধ-নিকূপণেন কথা দেঁতান হাসি ।

আমান বুদ্ধনগী সর্ব্ব ঘটে—পদে গয়া গজা কাশী ॥

রাঘবসাদ সেন

২৬৩

দ্রুৎ-কমলে চিত্তা কর বভ্রব-কর শিবা ।

দৃগা বিষয় ভাবিয়ে, বল তব ফল কিবা ।

যাঁর কৃপা-কণা-বলে, দুর্লভ জনম লভিলে,

উচিত কি নয় তাঁর ধ্যান করা নিশি-দিবা ?

১৭৫

নিদ্রাক্রমে ঘাঁর কোনে, স্থখে নিশি পোহাইনে,
 চৈতন্য-কপিণীর কৃপায় পুনঃ প্রাপ্তে চেতন পেনে,
 এ হেন পরম ধনে, মানসিক আয়োজনে,
 ভক্তি-ভাবে দৃঢ় মনে, কর মৃদু হ্রাস সেবা ।
 সমাপ্ত-পায় শমন, কনিবে মহাশমন,
 আন কি এ দেহে চেতন পেয়ে, বদ্বৈ তান কীর্তন ।
 বিষয়-মদে সদা মত্ত, দ্বিভ হৃদয়স্থল চিত্ত,
 কালী-নাম কর পঞ্চ, পুনঃ ভবে না ফিরিবা ॥

জগদ্বন্ধু তর্কবাগীশ

২৬৪

ডুব দে মন কালী ব'লে,
 যদি-বড়াকরের অশাপ চলে ।

বড়াকর নয় খুন্স কখন, দু-চার ডুবের ধন না পেনে,
 তুমি দম-সামর্থ্যে এক ডুবের যাও, কুন-কুণ্ডলিনীর কুলে ॥
 জ্ঞান-সমুদ্রের মাঝে বে মন, শক্তি-কৃপা মুক্তা ফলে
 তুমি ভক্তি-করে কুডায়ে পাবে, শিব-মুক্তি-মত্তন চাইলে ॥
 কামাদি ছয় কুহীর আছে, আহান-নোভে সদাই চলে ।
 তুমি বিবেক-হৃদে পায় মেখে মাও,

চৌবে না তান গক পেনে ॥

বতন-মাণিক্য কত পড়ে আছে সেটে জলে ।
 রামপ্রসাদ বলে, ঝাঁপ দিলে মন, মিলবে বতন ফলে ফলে ।

রামপ্রসাদ সেন

২৬৫

আপনারে আপনি দেখ, যেও না মন, কারু ঘরে ।
 যা চাবে, এইখানে পাবে, ঝোঁজ নিছ-অস্ত্রপুরে ।
 পরম ধন পরশমনি—যে অসংখ্য ধন দিতে পারে,
 এমন কত মনি পড়ে আছে, চিন্তামনির নাচদুয়ারে ॥
 তীর্থ-গমন দুঃখ-ভ্রমণ, মন, উচাটন হ'য়ো না রে,
 তুমি আনন্দ-ত্রিবেণীর স্নানে, শীতল হও না মূল্যধারে ।
 কি দেখ কমলাকান্ত, নিছে বাজি এ সংসারে,
 ওরে, বাজিকরে চিন্তে না, সে তোমার ঘটে বিরাজ করে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

২৬৬

দিবা-নিশি ভাব রে মন, অস্তরে করালবদনা ।
 নীল কাদম্বিনী-রূপ মায়েব, এলোকেশী দিগ্‌বসনা ॥
 মূল্যধারে সহস্রারে বিহবে সে, মন জান না ।
 সদা পদ্যবনে হংসীরূপে আনন্দরসে মগনা ॥
 আনন্দে আনন্দময়ী হৃদয়ে কর স্থাপনা ।
 জ্ঞানাপ্তি জানিয়া কেন ব্রহ্মময়ী-রূপ দেখ না ॥
 প্রসাদ বলে, ভক্তের আশা পুরাইতে অধিক বাসনা ।
 সাকারে সাযুজ্য হবে, নির্বাণে কি গুণ বল না ॥

রামপ্রসাদ সেন

১৭৭

আদর ক'রে হৃদে বাধ, আদিনিণী শ্যামা থাকে ।
 তুমি দেখ, আমি দেখি, আর যেন ভাই, কেউ না দেখে ॥
 কানাদিরে দিয়ে ফাঁকি, এস ভোমায় আমায় জুড়াই আঁখি ।
 বসনারে সঙ্গে বানি,—সে-ও যেন 'মা' ব'লে ডাকে ॥
 অজ্ঞান কুমন্ত্রী দেখ, তারে নিকট হ'তে দিও নাকো ;
 জ্ঞানেরে প্রহরী রাখ, খুব যেন সাবধানে থাকে ॥
 কমলাকান্তের মন ভাই, আমার এক নিবেদন,
 পরিত্র পাইলে ধন, সে-ও কি অন্যাত্মরে বাধে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

এনার কালী বুলাইবো ।
 কালী ভেবে, কালী হোয়ে,
 কালী ব'লে, কাল কাটাইবো ।
 আমি কালাকালে কালের মুখে—
 কালী দিয়ে চ'লে যাবো ।
 সে যে নৃত্যকালী কি অহিরা,
 কেমন কোরে তায় রাখিবো ।
 আমার মন-মস্ত্রে বাদ্য কবি হৃদিপদ্মে নাচাইব ॥
 কালী-পদের পদ্ধতি যা, মন ভোরে তা জানাইব ।
 আছে আর যে ছটা, বড় ঠেঁটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।

আমার কিল খেয়ে কিল চুরি,

তবু কালাকাল বাৎ না ছাড়িব ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৬৯

মন-গরীবের কি দোষ আছে !

তুমি বাজিকরের মেয়ে শ্যামা, যেমনি নাচাও তেমনি নাচে ॥

তুমি কর্ত্ত্ব ধর্ম্মাধর্ম্ম, মর্ষ-কথা বুঝা গেছে ।

ও মা, তুমি ক্ষিত্তি, তুমি জল, ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে ॥

তুমি শক্তি, তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।

ও মা, তুমি দুঃখ, তুমিই স্বখ, চণ্ডীতে তা লেখা আছে ॥

প্রসাদ বলে, কর্ত্ত্ব-সূত্র, সে সূত্রের কাটনা কেটেছে ।

ও মা, মায়া-সূত্রে বেঁধে জীন, কেপা কেপী খেল খেলিছে ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৭০

মন-গরীবের কি দোষ আছে, তারে কেন নিন্দা কর মিছে ?

বাজিকরের মেয়ে তাবে যেমন নাচায় তেমনি নাচে ॥

ভুলেছ দীন দয়ামণী, লোকে বলে বেদে আছে ।

আপনাকে যে আপনি ভোলে, পবের বেদন কি তার কাছে ॥

শাক্ত পদাবলী

আপনি যেমন শঠের মেয়ে, তেমনি সন্ন ভাল মিলেছে ।
সে লেংটা থাকে, তসু মাখে, লোকে ভাল বলে পাছে ॥
তবে যে কমলাকান্ত ও চরণে প্রাণ সঁপেছে—
তাতে ভিনু, নাহি অন্য, নৈলে কেন সাব কবেছে ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য

ইচ্ছাময়ী মা

২৭১

শ্যামা মা উড়াচ্ছে ঘুড়ি,
ভব-সংসার-বাড়ারের মাঝে।

ঐ যে মন-ঘুড়ি, আশা-বাগু, বাঁধা ভাঙে মায়া-দড়ি ॥
কাক গভী মভী গাঁথা, ভাঙে পড়বাদি নাড়ি।
ঘুড়ি স্বপ্নে নির্মাণ করা, কারিগরি বাড়ানাড়ি ॥
বিষয়ে মেছেছে নাড়া, কর্কশা ছয়েছে দড়ি।
ঘুড়ি লক্ষ্যে দুটা-একটা কাটে, হেসে দাও মা হাত-চাপড়ি ॥
প্রসাদ বলে, দক্ষিণা বাতাসে ঘুড়ি মাঝে উড়ি।
ভব-সংসার-সমুদ্র-পানে, পড়বে যেয়ে ভাড়াভাড়ি ॥

রামপ্রসাদ সেন

২৭২

ইচ্ছাময়ী তুমি গো, তোর ইচ্ছা কে নুঝিতে পারে !
যখন যারে ইচ্ছা কর, হয় ডুবাও, নয় নে যাও পারে ॥
একবার মুখে দুর্গা বলে, কানকেতু তোর চরণ পেলে।
কেউ বা যোগ-সমাদি-ফলে, পায় না দেখা যুগান্তরে ॥
শ্রীমন্তে কমল-বনে দেখা দিয়া দাও শ্যামানে,
আবার দয়া ক'রে পরক্ষণে, চরণে বেখেঁচ তারে।
তোমার ইচ্ছা জগৎ কর, আনার ইচ্ছা অতি অল্প,
শ্রীচরণে দিব তর, জীবনের শেষ-বাসরে ॥

রসিকচন্দ্র দাস

১৮১

সকলি তোমারি ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তব তুমি।
 তোমার কৰ্ম তুমি কর যা, লোকে বলে 'করি আমি'।
 পক্ষে বন্ধ কর কবী, পক্ষুরে লজ্জাও গিরি ;
 কাৰে দেও যা ইন্দ্র-পদ, কাৰে কর অধোগামী ॥
 যে বোল বলাও তুমি, সেই বোল বলি আমি ;
 তুমি যত্ন, তুমি যত্ন, তত্নসারের সার তুমি ॥*

রায়দুলাল নন্দী (দেওয়ান)

জগত তোমাত্তে, তোমারি মায়াতে,
 মোহিত জগত-জন।
 রবি শশী তারা, আত্মাকারী তারা,
 সদা নিয়ম করে পালন।
 সংসার-খেলনা দান-স্বত ল'য়ে,
 ভুলায়ে বেখেছ যা মোহিত কবিয়ে।
 তুমি দিয়েছ যে খেলা, আমি খেলি যা দু' বেলা।
 তাইতে করি হেলা নিত্যাধন।

* 'সঙ্গীত-সমুদ্র' নামক পুস্তকে এই গানটি কুমার নরচন্দ্রের রচনা বলায় প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সাধারণের নিকটে ইহা রায়দুলালের গান বলিয়াই প্রচলিত।

ইচ্ছাময়ি, তব ইচ্ছায় সব হয়,
কিছুই জানি না না তব মহিমায় ।
তুমি নিয়ে যাও যে পথে, আমি যাই না সে পথ,
যোহে অন্ধ অনুক্ষণ ॥

অঙ্ক ১

করুণাময়ী মা

২৭৫

মা তোমা নিদয়া ব'লে কোন্ জন নিন্দা করে !
তোমানই করুণামতে ভুবন জীবন ধরে ।
মাতৃবক্ষে স্তন্য-সিকু তোমানি করুণা-বিন্দু,
অনুপানে নেহারি তোমাবে ।
তৃপ্তি-হেতু জন তুনি, বিশ্বাধার তুনি তুনি,
স্নেহে অঙ্কে ধর চরাচরে ।
তনয়-শমন-ভয়নাশী অসি কবে বয়,
ববাতয় দুই দক্ষ করে ।
অস্তরে করিতে মুক্ত, তার কর-নিবোরক্ত
ধর অঙ্গে, তার শ্রেয়ঃ তরে ।
তাহে সেই ভাগ্যবান্, লভি দৈত্য দিব্যজ্ঞান
অনায়াসে যায় যোকপুরে ॥
ভীমকান্ত তব আস্যে বিশ্বব্যাপী অটহাস্যে,
তা'তেও কৃপা-মাধুরী নিখরে ।
এমন করুণাময়ী কে আছে মা বিশ্বময়ী,
তোমা সব ভুবন-ভিতরে ॥

পঞ্চানন তর্করত্ন

২৭৬

কুপুত্র কই আমার মত ?

কেবল তুই 'মা' ব'নেই মা সহিস্ এত !

যেমন বুকে থেকেই বুক খুঁড়ে খায় কর্কটিকার ছানা যত,

তেমনি তোর বুকেই থেকে দংশি তোর বুকেই মা অবিরত ।

তুই কুলীরক দিয়ে দেখাইলি মাতুল্লহ অতুলিত—

আর তার ছানা দিয়ে দেখাইলি পুত্রাধন প্রসন্ন কত ।

শ্রীসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়

২৭৭

বার বার যে দুঃখ দিয়েছ দিতেছ তাবা,

সে কেবল দয়া তব, ছেনেছি গো দুঃখহরা ।

সস্তান-মঙ্গল-তবে, জননী তাড়না করে,

তাই বহিতেছি স্বখে, গিরে দুঃখের পশরা ।

জিনি অমূল্য রতন, ব্রহ্মময়ী-নাম-ধন,

তাঁরা ব'লে ডাকি যখন, হই গো আপন-হারা ।

তুমি গো দীন-ভাবিনী, শরণাগতপালিনী,

আমি ঘোর পাতকী ব'লে, তোমারে হয়েছি হারা ॥

আমি তব পোষা পাখী, যা শিখাও তাই যে শিখি,

রামে শিখায়েছ তাবা বুলি, তাই বলি 'তাঁরা' 'তাঁরা' ॥

রামলাল দাস দত্ত

১৮৫

তোমায় কি না দুহুতে পারি ?

যামি আপন-দোষে আপনি মরি ।

কুকুন যেমন প্রভু ছেড়ে ঘোরে নয়নার ঘরে লোভে পড়ি,
 তেমনি ভবে কিরি সুখের লোভে তোমাকে উপেক্ষা করি !
 তুমি কোনে নিষেধ চাপ সন্মুখে, আমি পাঁঠান মত খুঁটি ধরি ।
 লাগে গলায় ফাঁস, আন ভ্যা ভ্যা করি, তবু যোজা পথে চলতে নারি ।
 পাঁঠান তো পাঁঠায়েই স্থব, মা, সে নবদ্ব পারবে কি করি ?
 তুমি প্রসন্ন প্রসন্ন বড়, তাই নব-সমাজে চরি ।
 প্রসন্ন হোর লোকা ছেলে,—কথান ভূঁচায় কাছে নড়ি ।*
 তারে চুলে ধ'রে শাসন কর মা (ঘাড়) দিয়ে দুটো ডুতান বাড়ি ।

শ্রুগনুসুনার চট্টোপাধ্যায়

কে তুমি শিবের ব'সে ভাগিতেছ গো জননি ।
 নিদ্রা নাই কি না হোর চোখে, ও প্রসন্নবদনি ?
 সকলেই না এ ভগতে, অচেতন ঘোর নিদ্রাতে,
 সমুদ্র সন্ধানের কাছে, কেন হুই মা একাকিনী ?
 অধম তনয়ে নাগো, কেন হোর এত বকণা,
 সতত নিকটে ব'সে পাক অবারণে !

* নড়ি—কিছু নয় ।

বুঝেছি, বুঝেছি আমি, স্বাভাবিক স্নেহ-বশে,
 বিচর মা সদাকাল সন্তান-সাথে আপনি ।
 বলিহানি দয়া তব, মো সম যে কত সব
 অগণ্য তনয়-পাশে ভাগিছ একাকিনী ।
 পাষাণ হৃদয় গ'লে যায় মা গুলিয়ে ককণা তব,
 ককণার নাতি পাব, ওগো সন্তানভাষিণি !

পুণ্ডরীকাক বুঝোপাখ্যাত

২৮০

কৈদেছি আপন মোমে, বেজেছে মায়েল প্রাণে ।
 মা বলে 'আয়বে কোলে,' মূৰ মুড়ারে কোলে টেনে ।
 পেয়েছি অভয়রে, আর কিবে ভয় কসি কারে ?
 মা ব'লে বারে বারে চেয়ে বব চরণ-পানে ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২৮১

মা আমার ভক্ত বই আর জানে না ।
 হৃদয় পূলে ডাক মা ব'লে, পূর্বের মনের বাসনা ॥
 মা ব'লে ডাকলে পরে, ভাপিত-প্রাণে বারি ঝরে,
 প্রেমময়ী প্রেমের ভরে, ডাকছে যে ভাই শোন না ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

কালভয়হারিণী যা

২৮২

তুই যা রে, কি করিবি শমন, শ্যামা মাকে কয়েদ করেছি ।
মন-বেড়ি তাঁর পানে দিয়ে, হৃদ-গাবমে বসিয়েছি ॥
হৃদি-পদ্ম প্রকাশিয়ে, সহস্রারে মন রেখেছি ।
কুলকুণ্ডলিনী শক্তির পদে, আমি আমার প্রাণ সঁপেছি ॥
এমনি করেছি কাগদা, পানাইনে নাইকো কাগদা ।
হামেশা করু ভক্তি-পায়দা, দু'নয়ন দাবোয়ান দিয়েছি ॥
মহাঘন হবে ভেঁনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।
তাই গর্নঘনঘন-লৌহ ঙক-ভড় পান করেছি ।
শ্রীমানথুসাদ বলে, তোর জানি ভেঁছে দিয়েছি ।
মুখে 'কালী' 'কালী' 'কালী' ব'লে, যাত্রা করে ব'সে আছি ॥

বাক্যথুসাদ সেন

২৮৩

যা রে শমন এবার কিবি ।
এসো না মোর আত্মনাতে, দোহ ই লাগে ত্রিপুরারি ।
যদি কর ছোব-জবনি, সান্নানে আছে জড়-কাহারি ,
আইনেন নত বসিদ দিব, জামিন দিব ত্রিপুরারি ।
আনি তোমার কি ধার ধানি,
শ্যামা নারের বাস ভালুকে বসত করি ।

১৮৮

বলে মূজা হসেন আলী, যা কবেন মা জয়কালী,
পুণ্যের ঘরে শূন্য দিয়ে, পাপ নিয়ে যাও নিলাম করি।

মূজা হসেন আলী

২৮৪

আমায় ছুঁয়োনা বে শমন, আমান চাত থিয়েছ--
যে দিন রসনা আমান কালী বনেছে ॥
আনি ছিলাম গৃহবাসী,
শয়না সর্বনাশী আমায় সন্যাসী করেছে ॥
মন বশনায় যুক্তি ক'রে, কালী-নামে একটা দল বেঁধেছে ;
ও তাই শুনে রিপু ছয়, পেয়ে ভয়, সেই দিনে চেঁড়েছে ॥
এক নবি পুড়ে, তাহে চাকলা জুড়ে,
অনাহত একটা রব উঠেছে,
সাকিম জামদো, ননচন্দ্র কালী-নামে ভেক ল'য়েছে ॥

নরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

২৮৫

ভয় কি শমন তোরে,
এলোকেশী শাশানবাসী যার হৃদে বিনাক্ষ করে।
'কালী' 'কালী' বল্বো সদা, পার্বি না ভায় দিতে বাধা,
কালী-নামে মেঝে ডকা, যমের শঙ্কা রাখ্বো দূরে ॥
যমের তলব আসবে যখন, কালী-সহি-চিঠি দেখাব তখন,
চিঠির মর্ষ পেলো পরে, আন্তে আন্তে যাবে ফিরে।

১৮৯

দ্বিজ নবীন কালী-পুত্র, মা হ'য়ে মা হ'য়ো না শত্র,
মায়েব কোলে থাক্‌বো ব'সে, ন'য়ে যেতে কেবা পারে ॥

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী

২৮৬

আমি কেমার ঝাঁগ্‌ তানুকের প্রজা ।
কেমকবী আমার রাজ্য ।
চেন না আগারে শমন, চিন্‌লে পবে
হবে গোজা ।

আমি শ্যামা মার দরবারে থাকি,
অভয় পদের বইবে বোঝা ।
কেমান ধাসে, আছি ব'সে, নাই
মহলে শুকা-হাতা ।

দেখ বালি-চাপা, সিকস্ত নদী,
ভ্রাত্তেও মহন আছে ভাঙ্গা ।
প্রসাদ বলে শমন ঝুনি, বোঝে বেড়াও
ভুতের বোঝা ।

ওরে যে পদে ও পদ পেয়েছ,
জান না সে পদের মজা ॥

নামপুসাদ সেন

২৮৭

কাল-ভয়ে কি ভয় আছে যানন !
কাল-নিবারিণী কালী হৃদয়ে জাগিছে ।
পদতলে চিবকাল পড়ে যাব মহাকাল,
কি কবিরে তুচ্ছ কাল, কালান্ত কাবীন কাছে ?
শ্যামা-পদে পঙ্কানন ক'নে আশ্র-সমর্পণ,
শমনে জ্ঞান করে ভূণ, মরণে জয় কবিরিাছে ॥

পঙ্কানন বন্দ্যোপাধ্যায়

২৮৮

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে বে কাল-চোর ।
কালী-নামের অগি ধন, ভাবা-নামের তল,
ওনে, সাধ্য কি শমনে ভোরে করতে পারে জোন ?
কালী-নামে নহবৎ বাজে কবি মহা সোন ।
ওরে, শ্রীদুর্গা বলিয়া বে বজ্রনী কব ভোর ॥
কালী যদি না তবাবে, কলি মহাঘোর ।
কত মহাপাপী ত'রে গেল, রামপ্রসাদ কি চোর ?

রামপ্রসাদ সেন

২৮৯

মিছা কাল আর মরছ ধুরে,
কে কি আমার করতে পারে ?
বুক বেঁধে বসেছি আমি কালী-নামের কেলা মেঝে ।

১৯১

শাক্ত পদাবলী

দেখবে যাই ছেড়েছি খাঁই, কেটেছি তাই ভক্তিব খাঁই,
পার হবার যোটি রাখি নাই, প্রেমের বেড়া চারিধারে ।
ভক্ত যদি কোন মতে, পড়ে শক্ত বিপদেতে
মুক্তকেশী কৃত পদে, মুক্ত আসি করেন তারে ।
করে অসি-চণ্ড ধরা, কিবা বহুপনিকনা,
দনুজদলনী তাবা, পাহারা ঐ দেন দ্বারে ।
জগত সহায় হ'লে, কে জিনে শামান বনে,
কবাল কবলে কালে, কালী কালে গ্রাস করে ।

আঙতোষ মুখোপাধ্যায়

২৯০

মা আমার আনন্দময়ী, আমি নিবানন্দে যাব কেনে !
তঁার আনন্দ-সাগরের জলে ডুবেছি শীতল জেনে ।
শ্যামা-রূপ (যাহা মরি, শ্যামা জলদবরণী রূপে) চক্ষু ভবা,
তাইতে এত বহে ধাবা, চিন্তে নারি এ সব কাবা,
এখন মিশেছে তারা তারার মনে ॥
ভব-বন্ধন সকল ধূলা, যে থাক্‌বার সে থাক্‌লো তেথা,
চলো কেদার মা তারা যেথা, মার কথা শুন রে দক্ষিণে ।*

কেদারনাথ ঝাং

* কথিত আছে, মৃত্যুর পূর্বাবস্থায় কবির চক্ষে জল দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি সমীপস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে পুত্র দক্ষিণারঞ্জনকে উদ্দেশ্য করিয়া এই গান করিয়াছিলেন ।

লীলাময়ী মা

২৯১

মানাস মা দক্ষিণা কালী, তুবন ভেলিক লাগিয়ে দিলি,
(তোব) ভেলিকন ওটি চরণ দুটি ভবের ভাগো ফেলে দিলি।
এমন বাজিকরের নেয়ে, বাধুনি বাবাবে পাগল মাজায়ে,
নিজে গুণময়ী হ'য়ে পুরুষ প্রকৃতি হ'লি।
মনেতে তাই মন করি, যে চরণ পায়নি ত্রিপুরারি,
প্রসাদ বে সেই চরণ পাবি?—খুইও নুয়ি পাগল হ'লি।

রামপ্রসাদ সেন

২৯২

মন, তুমি কি পাগল হ'লে?
নইলে বলবে কেন, মা আমার দাঁড়িয়ে পতির বক্ষঃস্থলে।
পতি-নিন্দা শুনে যে মা, প্রাণ তাজেহেচন যজ্ঞস্থলে,
সেই সতী না কি রাগতে পাবেন, পতিদেবে চরণ-তলে?
পঙ্কতপা করেছেন মা, বাধি দাঁম সহশ্রদলে,
পতির বুক দাঁড়িয়ে তিনি, বল্লে তুমি কিসেব বলে?
মাকে আমার দোষ দিও না, দোষ দাও তাঁর চরণ-তলে,
যাঁর পরশোতে শিব শব হ'য়ে, মায়ের দোষ ঘটালে।
ভাবুক বলে, দোষ নয় বে গুণ সে চরণ-তল,
নইলে পিতা শিব নিশিদ্দিন লাগবেন কেন হৃদ-কমলে?

১৯৩

শাক্ত পদাবলী

চরণ বলে, 'বটে বটে, এ কথা ঠিক নাহি হ'লো,
যার কপালে আগুন, নাহি কোন গুণ,
মা কেন বল তান কপালে?'

শ্যামাচরণ যুথোপাধ্যায়

২৯৩

তুমি কখন কি রসে থাক শ্যামা স্তম্ভা-ভবদ্রিণী,
মা তোমার মাগাজান ভাল নৃকপাল-মালা-বিতুষণী।
কভু লক্ষ্যে ঝাম্পে কাম্পে ধরা, অসিধরা কপালিনী,
কভু অঙ্গে ভঙ্গে অপাঙ্গে, অনঙ্গে ভঙ্গ দাও জাননী।
অচিন্ত্য অবাক্তরূপা গুণাঙ্গিকা নানায়ণী,
কভু ত্রিগুণা ত্রিপুনা তানা ভয়ঙ্করা কাল-কানিনী,
সাদকের বাসনা পূনাও হ'য়ে নানা রূপধারিণী।
কভু কমলের কমলে থাক পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনী।

অজ্ঞাত*

২৯৪

শিব যদি মা তোমার স্বামী লোণায় কেন পদতলে ?
বুক পেতে দে' ভয়ে ভসে, চান মা প্রেত সুখমথলে !
চরণ দুটি মনোনমা, তাই বুকে কি নেড়ে শ্যামা ?
তোর আবার কি স্বামী ও না, মা তুমি, 'মা' সবাই বলে।
ধরা কাঁপে পদ-ভরে, বাজে না কি বুকে ধ'রে ?
নইলে বল, কেমন ক'রে শিব ধরেছে রুদ্-কমলে !

দ্বিবিণচন্দ্র দোম

*কেহ কেহ বলেন, ইহা নামপ্রসাদের রচনা।

২৯৫

মা* কি শুধুই শিবের সতী ?
 যারে কালের কাল করে প্রগতি ॥
 ঘটুচক্রে চক্র করি' কমলে কবে বসতি ।
 সে যে সর্বদলের দলপতি,
 সহস্রদলে করে স্থিতি ॥
 ন্যাংটা-বেশে শত্রু নাশে, মহাকান-হৃদয়ে স্থিতি ।
 বল দেখি মন, সে বা কেমন, নাথের বুক মাঝে লাগি ?
 প্রসাদ বলে, মাগেব লীলা সকলই ছেনো ডাকাতি ।
 ওরে সান্বদানে মন কর যতন, হবে তোমার শুদ্ধ মতি ॥

স্বামপ্রসাদ সেন

২৯৬

শ্যামা মা কি এক কল করেছে, কালী মা কি এক কল করেছে ।
 এই চোদ্দ পোয়া কলের ভিতর কত বঙ্গ দেখাতেছে ॥
 আপনি থাকি কলের ভিতরে, কল ঘুরায় ধরে কল-ডুরি,
 কল বলে আপনি ঘুরি, জানে না কে ঘুবাতেছে ।
 যে কলে ছেনেচে তাঁরে, কল হ'তে আর হবে না তারে ।
 কোন কলের ভক্তি-ভোরে, আপনি শ্যামা বাঁধা আছে ॥

*সে ।

১৯৫

যতক্ষণ কালী কলে রয়, কলের কল সব স্ববশে রয় ।
কমল বলে, কালী গেলে, কেউ না যায় সেই কনের কাছে ॥

অঙ্কিত*

২৯৭

ও মা কালী চিরকালই সং সাজালি সংসারে ।
এ সং-সাজায়ে নাইকো মজা, সাজা পাই যে অন্তরে ॥
ও মা কভু তৃতলে অনিলে, কভু নোম বসাতলে,
কভু বারিধি-সলিলে সাজাও নানা আকারে ॥
আমি ত্রিমিয়া অশেষ দেশ ধনিলান অশেষ বেশ,
তবুও না হ'ল শেষ—বলিহারি মা তোমানে !
প্রেমিক বল্ডে, আমান মন যে পাজী,

তাইতো প্রলোভনে মজি ।

নইলে তোনার এ কারসাজি খাতি কি বারে বারে ।

মহেন্দ্রনাথ গুপ্তাচার্য্য (প্রেমিক)

২৯৮

এ সব ক্রেপা মায়েব খেলা ।
যার মায়ায় ত্রিভুবন বিভোলা ॥

*কেহ কেহ বলেন, এই গানটি কমলাকান্তের রচনা ; কিন্তু 'কমলাকান্ত-পদাবলী'র মধ্যে ইহা নাই ।

মাগীৰ আশ্রতাবে গুপ্ত নীলা—

সে যে আপনি কেপা, কৰ্ভা কেপা, কেপা দুটা চেলা ॥

কি ক্লপ, কি গুণ-ভদ্রী, কি ভাব, কিছুই যায় না বলা ।

যাব নাম জপিয়ে কপাল পোড়ে, কণ্ঠে বিষের জ্বালা ॥

সন্তুণে নিৰ্ভুণে বাঁধিয়ে বিবাদ, ত্যাগ দিয়ে ভাঙছে ফালা ॥

মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজী, নাবাজ কেবল কাজের বেলা ॥

প্ৰসাদ বলে, থাকে বসে ভবানীবে ভাসিয়ে ভেলা ।

যখন আসবে ছোয়ার উজিয়ে যাবে, ভাঁটিয়ে যাবে ভাঁটির বেলা ॥

ব্রহ্মপ্ৰসাদ সেন

ব্রহ্মময়ী মা

২৯৯

কে জানে গো কালী কেমন ।
ষড়্ দর্শনে না পায় দর্শন ॥
কালী পদ্যবনে হংস-সনে, হংসীকূপে করে বসণ ॥
তাকে সহস্রারে মূল্যবান,* সদা যোগী করে মনন ।
আত্মারামের আত্মা কালী, প্রাণ প্রণবের মতন ।
তিনি ঘটে ঘটে বিনাক্ষ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥
মাগেন উদরে ব্রহ্মাও ভাও, পুকাও তা জান কেমন ।
মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্গ, অন্য কেবা জানে তেমন ॥
প্রসাদ ভাষে, লোকে হাসে, মন্ত্রণে গিঝু-তরণ ।
আমান মন বুঝেছে, প্রাণ বুঝে না,† ধনবে শশী হ'য়ে বামন ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩০০

কে জানে মা তব তব, মহৎ-তব-প্রসবিনী,
মহতে ত্রিগুণ দিয়া নির্গুণা হ'লে আপনি ।

* মূল্যবানে সহস্রারে ।

† আমান প্রাণ বুঝেছে, মন বুঝে না ।

তুমি চিৎ-অভিমুখী, কার্য-হেতু চিৎ-বিমুখী,
 চিদানন্দে পিছে বাসি, চিত্তানন্দে উন্মাদিনী ॥
 তাজা করি নিব্বিকারে, মহৎ হ'তে অশঙ্কাবে,
 সৃষ্টি কর সবিকাবে, বিকানকপিণী ।
 সেই হ'তে তিন শক্তি, তিন কার্যো এক মুক্তি,
 তিনে এক হ'য়ে মুক্তি বসিকে দিও জননি ॥

বসিকচন্দ্র রায়

১০১

ভুবন ভুলাইলি না, হবমোহিনী ।
 মূলধারে মহোৎপানে, বীণাবাদ্যবিনোদিনী ॥
 শরীর শাবীরমস্ত্রে, স্তম্ভাদিত্রয় ভস্ত্রে ।
 গুণভেদ মহামস্ত্রে, তিন গ্রাম-সঙ্কলিনী ॥*
 আধানে ভৈরবাকার, ষড়্‌দলে শ্রীবাগ আর ।
 মণিপূনেতে মল্লার, বসন্তে রূপ-প্রকাশিনী ॥
 বিগুহ্ব তিলোল স্ববে, কর্ণাটক আজ্ঞাপূবে,
 তান লয় মান সুরে, ত্রিসপ্ত সুরভেদিনী ॥
 মহামায়া নোহ-পাশে, বন্ধ কর অনায়াসে ।
 তব ল'য়ে তব্বাকাশে দ্বিব আছে সৌদামিনী ॥

* গুণভেদে মহামস্ত্রে, গুণত্রয়বিভাষিনী ।

শ্রীনন্দকুমারে কয়, তব না নিশ্চয় হয়,
তব তব শুণত্রয়, কাকী-মুখ-আচছাদনী ॥*

নন্দকুমার ভায় (মহারাজ)

৩০২

সুৎকমল-মঞ্চে দোলে কবালবদনী শ্যামা ।
মন-পবনে দুলাইছে দিবস-বহনী ও মা ॥
ইড়া পিঙ্গলা নামা, স্তম্ভা মনোরমা,
তার মধ্যে গাঁথা শ্যামা, শ্রুঙ্গসনাতনী ও মা ॥
আবির কবির ভায়, কি শোভা হয়েছে গায়,
কাম-আদি মোহ যায়, হেবিলে অননি ও মা ॥
যে দেখেছে মাগের দোল, সে পেয়েছে মাগের কোল ।
নামপ্রসাদের এই বোল, নোলমারা বাণী ও মা ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩০৩

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।
এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥
যে দেশেতে বহনী নাই, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি ।
আমার কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বন্ধা করেছি ॥

* কোনও কোনও সংস্কৃত-পুস্তকে এই গানটি দেওয়ানজির রচনা বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে ।

ধূন ছুটেছে, আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে জেগে আছি ।
 এবার যাব ঘুম তা'রে দিয়ে, সুমেরে ধূন পাড়ায়েছি ॥
 সোহাগা গন্ধক মিশায়ে, সোনাতে রং ধরায়েছি ।
 মণি-মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা কবেছি ॥
 প্রসাদ বলে, ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।
 আমি কালী ব্রহ্ম জেনে নর, ধর্ম্মাধর্ম্ম* সব ছেড়েছি ॥†

রামপ্রসাদ সেন

—————

* শ্রীশ্রীবায়কৃষ্ণ পরমহংস বসিতেছেন—“এখানে ‘ধর্ম্ম’ মানে বৈধী ধর্ম্ম ।
 যেমন পান কর্ত্ত্ব হবে, শ্রদ্ধা, কাঙ্গালীতোষন, এই সব । এই ধর্ম্মকেই বলে
 কৰ্ম্মকাণ্ড ।” —শ্রীশ্রীবায়কৃষ্ণ-কথামৃত ।

গীতাতেও শ্রীভগবান্ ধর্ম্ম-শব্দটি এই অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন—“সকল
 ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া এক আমার পদপ্ৰসাদ গ্রহণ কর—“সর্ব্ব ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য
 মাংসকং শরণং যুজ্জ্ব ।” ১৮।৬৬

† এবার শ্যামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম্ম কৰ্ম্ম সব ছেড়েছি ।

মাতৃপূজা

১০৪

শ্যামাপূজা, কালীপূজা, শক্তিপূজা কথার কথা নয়।
যদি কথার কথা হতো, চিনদিন ভারত শক্তি পূজে,
শক্তিহীন হতো না।

কেবল ডাকের গয়নাগ, ঢাকের বাজনার, শক্তিপূজা হয় না।
এক মনোবিলুপ্ত, ভক্তি-গঙ্গাজল, শতদল দিলে হয় সাননা।
(হৃদয়)।

দিলে আতপ অনু, কি মিষ্টান্ন, মায়ে তাতে ভোলেন না,
কেবল জ্ঞান-দীপ ঘেলে, একান্ত ধূপ দিলে, ব্রহ্মময়ী পূর্ণ
করেন কামনা। (ওরে)

বনের মহিম-অজা, মাগের বাড়ী, মা গে বনি লন না;
যদি বলি দিতে আশা, স্বার্থ কন নাশ, বলিদান কন
বিলাস-বাসনা। (ওরে)

কাদ্রাল কয় কাভবে, জাতি-বিচারে, শক্তিপূজা হয় না;
সকল বর্ণ এক হয়ে, ডাক না বলিয়ে, নইলে মায়ের দয়া
কতু হবে না। (ওরে) ॥

হরিনাথ মজুমদার (কাদ্রাল ফিকিরচাঁদ)

১০৫

বল মা তোমার কি দিয়ে পূজি গো ব্রহ্মময়ী।
আমি দেখি না ব্রহ্মাণ্ডে কিছু আছে যে মা তোমা বৈ ॥

২০২

যুগ্ম হ'তে পবমাণু, সকলি তোমার তনু,

মাগো, অন্য বহু ত্রিভুবনে তুমি বিনে আছে কৈ ॥

বাঙ্গা ছিন্ন হৃদিপুনে, মানসিক উপচারে, পূজিব তোমারে ওবদারা,
আবার মনে মনে দেখেনেম ভেবে, সে সকলও তুমি শিবে,

কিছুই যে নহে তুমি ছাড়া ।

এই হৃদি-পদ্মাসন তোমার চিন-আসন,

মাগো, বল তবে অন্যাসন অনুমানে পার কৈ ॥

কিসে হবে আচমন, কি দিনে কবান জ্ঞান,

পাদা-অর্ঘ্য দিব কিসে আমি ।

সহস্রাব-চ্যুতানুত্ত তব পদ-নিগলিত, তাহে জ্ঞান করিবে কি তুমি ?

তোমার চরণানুতে তোমারে দিব কিনতে মাগো,

কৈরে গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ফলভাগী কিসে হই ॥

আকাশাদি পঞ্চ ভব, তুমি প্রাণ তুমি চিত্ত, মূপ-দীপ-আদি দিব কিসে ।

অনায়াদি পুষ্প গত, আছে সদা মুকুনিত, এ দেহ ত কতু না বিকাশে ।

কান-ক্রোধ দুই বলী, কেমন ক'বে দিব বনি, মাগো,

ভা'বা আনা হ'তে মহাবলী, আমি ভ্রাদেন্দ্র মনে পারি ?

কুমার বলে, আমার ভাগো পূজাতো হ'ল না দুর্গে,

বাহ্য কি মানস-উপচারে ।

এখন আছি কিনা আছি আমি, মনে ভেবে দেখ তুমি,

কে তবে পূজিলে না তোমারে ॥

আমার দেহ দেহী সকল তুমি, তবু কি আর ব'লেম আমি, মাগো,

মিছা করি 'আমি' 'আমি', আমিও মা আমি নই ॥

১০৬

হৃৎ-কমল-মঞ্চাসনে বসাসে শ্যানা মায়েবে,
 প্রেমানন্দে পদাবরিন্দে পূজ মানসোপচারে ॥
 সহস্রান-চুতামৃত্তে, পাদ্য দিযে চরণেতে,
 পূজ যথাবিধি মতে, অর্ঘ্য দিয়া মনেবে ।
 তদামৃত্তে আচমন, তদামৃত্তে কবাও স্নান,
 আকাশ কর ভূষণ, গন্ধাত্মক চন্দন ;
 চিত্ত পুষ্প, প্রাণ ধূপ, তেজেতে জ্বালাও প্রদীপ,
 ক'বে নৈবেদ্যাস্বরূপ দেও অমৃত্ত অম্বুধিরে ॥
 অনাহত ঘনটা কর বায়ুকে কর চামর,
 সহস্রান-পদা ছত্র ক'বে শিরে ধর ;—
 শব্দ-তর কর জ্ঞান, নর্দ কী ইন্দ্রিয়গণ,
 কাম-ক্রোধ বলিদান (দেও) জ্ঞান-অগ্নি করে ধ'রে ॥
 যেই রূপ আছে তত্ত্ব, বসনা করহ যন্ত্র,
 কালীর নাম মহামন্ত্র রূপ দূত ক'রে ।
 শ্রীরামকুমারের উক্তি, তখন জীব এই মুক্তি,
 এইরূপে পূজ শক্তি, মুক্তিতা হবে অচিরে ॥

রামকুমার পত্রনবিশ

১০৭

শক্তিমান মহামন্ত্র কর রে আশ্রয় ।
 শক্তিতে হইলে ভক্তি, মুক্তি হবে সুনিশ্চয় ॥

শ্রদ্ধা বিষ্ণু লয়কারী, সকলের সংহারী,
মহাকাল ত্রিপুনাবি, অস্তিত্তে শক্তিতে লয় ॥
শক্তি পূজা শক্তি ধ্যান, শক্তি জ্ঞান বে শক্তি অভ্যাস ;
শক্তি ভিন্ন নাহি গ্রন্থ, শক্তি-যোগে কালে হয় ।
ভূচাণ্ডি কালকাল, ভায় এই ভয়-জান,
উপাগমা সর্বকাল, ভাল মন্দ অনিশ্চয় ॥
নাহি ভায় নিষেধ-বিধি, অবিধি সেই সুবিধি,
বিধি অপ্ৰাপ্তে বিধি, শাসনাচরণ সে চিন্ত্য ,

শাসনাচরণ শুম্ভচারী

ভক্তি-ভাবে ডাকলে মায়ে, মা কি ভুলে থাকতে পারে ?
মনে পুণে একা হ'য়ে ডেকে দেব সকাভবে ।
ভক্তি-পুষ্প হাতে ল'য়ে, বিশ্বাস-চন্দন মাথাটোয়ে,
বাসনা-নৈবেদ্য দিয়ে, পুত্ৰ পঞ্চ-উপচাবে ।
ডান-দীপ জ্বলাইবে, কুচিত্তা-ধূপ পোড়াইয়ে,
ধানযোগে মগ্ন হ'য়ে, ভাব সেই শমনা মানে ।
ঘড়িপুরে দেহ বলি, ঘুচে যাবে মনের কানি,
তখন নিছ-ওণে মুগ্ধমালী, উদয় হবেন কৃপা ক'রে ।
পুলিনের এই নিবেদন, এই রূপেতে কবলে পূজন,
পাবে মায়েৰ বাস্য চরণ, মনের ধাঁধা যাবে দূরে ॥

मूलिनविशारो काल

জেনেছি জেনেছি তাকা, তুমি জ্ঞান ভোজের বাজি,
 যে তোমায় যে ভাবে ডাকে, তাতে তুমি হও না রাজী।
 মগে বলে ফবাতা, গড় বলে ফিনিসী যাবা মা,
 খোদা বলে ডাকে তোমায় মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী।
 শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উক্তি মা,
 গোবী বলে সূর্য্য তুমি, বৈরাগী কয় বাধিকাছি ॥
 গাণপত্য বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা,
 শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়েব নান্নি।
 শ্রীনামদুলাল বলে, বাজি নয় এ জেনো ফলে,
 এক ব্রহ্ম বিধা ভেবে, মন আনার হয়েছে পাজি ॥

রামদুলাল নন্দী (দেওয়ান)

দে মা ভাবা সাধন-বাজ্যের কার্যে অধিকার।
 দেখবো তবে ছয় বিপুতে কি করে আমার ?
 মনকে বাঁধি ভক্তি-ডোনে, হাজির করি' দিব তোরে,
 অমনি যেন দিস্ মা তাবে চরণ-কানাগার ॥
 ল'মে কালী-নাম-দণ্ড, দিব ছয় বিপুকে দণ্ড,
 যমের আশা কনতে খণ্ড, বিবেকেব সে ভাব।
 ক'রে দিব ভজন-পেয়াদায়, পুণ্য-রূপ বাজকব আদায়,
 বসিকচন্দ্রে ক'রে দিস্ ভায় ভবসিকু পার ॥

বসিকচন্দ্র রায়

সাধন-শক্তি

৩১১

হেনায় আমি যাব ত'বে,—মাগো,
তোমার ভক্তির তেলা দূঢ় ধ'বে।
আমার ভাঙ্গা হালে, হেঁড়া পালে,
ভয় করি না এ দুস্তরে।
আমি তবদেব সঙ্গে স্তম্বে,
ভাববো তোমার কৃপা সম্বে।
যদি হাবুডুবু খাট গো কখন,
ভাববো তোমায় উঠেচঃস্ববে।
তখন দেখা দিও—দয়ানয়ি,
দেখবো তোমায় আঁখি ত'বে ॥

কালীপ্রসন্ন ঘোষ

৩১২

এবার আমি বুঝাব হরে।

মায়ের ধনব চরণ ল'ব জোবে ॥

ভোলানাথের ভুল ধরেছি—ব'লবো এবার যারে-তারে।
সে যে পিতা হ'য়ে মায়ের চরণ হৃদে ধরে কোন্ বিচারে ?
পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে দেখা-নায়ে ব'লবো তারে,—
ভোলা মায়ের চরণ ক'রে হরণ, নিচ্ছে মরণ দেখায় কারে ?

২০৭

শীত পদাবলী

মায়ের ধন সম্বন্ধে পায়, যে ধন গিনে কোন্ বিচারে ?
ভোলা আপন ভাল চান যদি সে, চরণ ছেড়ে দিক আমারে ॥
শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গা'র উপরে ।
রামপ্রসাদ বলে, ভয় করিনে, মা'র অভয় চরণের ছোবে ।

রামপ্রসাদ সেন

৩১৩

আমি ভুলানে ভুলবো না গো !
আমি অভয় পদ সার করেছি, ভয়ে হেলবো দুর্বো না গো ॥
নিম্নে আসক্ত হ'য়ে, বিষের কুপে উলবো না গো ।
সুখ দুঃখ ভেবে সমান, মনের আশ্রয় খুবো না গো ॥
ধন-লোভে নষ্ট হ'য়ে, স্বাবে স্বাবে বুঝবো না গো ।
আশা-বাগুশুদ্ধ হ'য়ে, মনের কথা খুবো না গো ॥
মায়া-পাশে বদ্ধ হ'য়ে প্রেমের গাছে বুঝবো না গো ।
রামপ্রসাদ বলে, দুখ বেয়েছি, ঘোলে নিশে খুবো না গো ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩১৪

আমি কি আশে ছেনে ?
ভয়ে ভুলব না কো চোর বাঙ্গালে ॥
সম্পদ আমার ও বাঙ্গা-পদ, শিব ধবে যা' ছদ্-কমলে ।
ও না, আমার বিষয় চাইতে গেলে বিড়ম্বনা কতই হলে ॥

শিবের দলিল গই মোহরে, বেখেছি হৃদয়ে তুলে ।
 এবার করবো নালিশ নাথের আগে, ডিক্রী লব এক সওয়ালে ॥
 জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমায় দাঁড়াইলে ।
 যখন গুরু-দত্ত দস্তাবেজ, গুজনাইব মিছিল-কালে ॥
 মায়ে-পোয়ে মোকদ্দমা, ধুম হবে বামপুসাদ বলে ।
 আমি ক্ষান্ত হব, যখন আমার শাস্ত ক'রে লবে কোলে ॥

বামপুসাদ সেন

৩১৫

আমি নই তোন ও রূপ ছেলে ।
 আমি ভয় করি নে বাগ করিলে ॥
 ভবের ঘাটে আনিয়ে, দিচ্ছে আনায় ঘোড়ে ফেলে ।
 আমি হাবুডুবু খেয়ে মরি, কর্ণধাবের বাক্য ভুলে ।
 মায়ে-পোয়ে বিবাদ যে মা, 'ত্রাহি মা' গুরুদাস বলে ।
 আমি ধরেছি ছাড়ির না চরণ, যাব না বিনাতাব কোলে ॥

গুরুদাস চক্রবর্তী

৩১৬

যাঁকি দিবে কি আমাবে, ও মা ভেবেছ কি তুমি ?
 আমি সিদ্ধ-সেনায় বদ্ধ আছি, অগিদ্ধ কে করে ?
 জান ভান সারতে পরে, না জান না আপ্ত সারে ।
 আমি হুল ধ'রে টান দিব যখন, থাকবে কেমন করে ?

২০৯

ঐ পদে জোর ক'লে ফিরি, থাকি জোরে জোরে ।
জানি মুক্ত হওয়া সহজ কথা, আর কি দিবে মোরে ॥
পুসাদ বলে, হৃদ্-কমলে বেঁধেছি তোমারে ।
তুমি ছাড়াও দেখি, পার কেমন নামপুসাদের গিরে ॥

রামপুসাদ সেন

৩১৭

আমি মা সাধন-সনরে,
দেখবো, মা হারে কি পুত্র হানে ।
আবোহণ করিয়ে কালী-সাধন-বদে,
তপ জপ দুটা যশু বুতে তা'তে,
দিয়ে ভান-ধনুকে তান, ত্রি-ব্রহ্ম-বাণ বসেছি ধ'রে ॥
মা, দেখবো তোমায় বণে, শঙ্কা কি বরণে,
ডঙ্কা মেনে লব মুক্তি-ধন ।
ভাতে বসনা বন্ধানে, কালী নাম ছড়ানে,
কার সাধ্য আশার বণে র'ন ॥
বারে বারে বণে তুমি দৈতা-জয়ী,
এই বার আশার বণে এসো ব্রহ্মনয়ী,
ভক্ত বসিকচন্দ্র বলে, মা তোমারি বলে,
জিন্বে তোমারে ॥

বসিকচন্দ্র রায়

এবার কালী তোমায় ধাব,

ধাব ধাব গো দীন দয়াময়ি।

এনা গুণযোগে জগু আমাব।।

গুণযোগে জননিনে, সে হয় যে না-থেকো ছেলে।

এবার তুমি খাও কি আমি খাই না, দুটোর একটা ক'রে যাব।।

ডাকিনী মোগিনী দিবে, তবকারী নানানে ধাব।

তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে, অম্বলে সস্তার চড়াব।।

হাতে কালী, মুখে কালী, সর্বদে কালী মাথিব।

মগন আসবে শমন বাঁধনে ক'ষে, সেই কালী তার মুখে দিব।।

ধাব ধাব বলি মাগো, উদবন্ধ না করিব।

এই হৃদি-পদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব।।

যদি বল, কালী খেলে কালের হাতে ঠেকা যাব,

আমার ভয় কি তা'তে, কালী ব'লে কালেনে কলা দেখাব।

কালীর বোটা শ্রীকামপুসাদ, ভাল মতে তাই জানাব,

তা'তে মস্তের সাধন শরীর পতন, যা হবান তাই খটাইব।।

কামপুসাদ সেন

নাম-মহিমা

৩১৯

কে জানিবে তাবা-নাম-মহিমা গো !

ভীম ভ'জে নাম ভীমা গো ॥

আগমে নিগমে, পুরাণ নিয়মে, শিব দিতে নারে সীমা গো ।

ধর্ম অর্থ কাম, মোক্ষ নাম নাম শিবের সেই সে অধিমা গো ॥

নিদে তাবা-নাম, তব পবিত্র নাম, নাশে কলির কালিমা গো ।

ভাবত কাতন, কহে নিবদন, কি কর কৃপানক্রিয়া গো ॥

ভারতচন্দ্র রায়

৩২০

দুর্গা-নামে রম না হীবেব ভয়-ভাবনা ।

ভয়-ভাবনা যম-যাতনা রম না, ও নাম নাও রমনা ।

নন্দী বলে, আমার শত্রু যেন বড়তগিরি,

জয়া বলে, পৌরী আমার স্ববর্ণ-বল্লরী,

রূপে জগৎ আলো ।

নন্দী বলে, আমার প্রভুর শিনে কাল-ফণী,

জয়া বলে মা'র নুপুরে ফণীর মাথার মণি,

শোভা বলবো কত ।

নন্দী বলে, আমার শিবের ভস্ম পায়ে মাখা,

জয়া বলে, পাবে ব'লে আমার মাথের দেখা,

ভোলা শুই উদাসী ।

নন্দী বলে, শোভা পঙ্ক-বদনমণ্ডলে,
জয়া বলে, দুর্গা-নামের গুণ গাইবে বলে,
পাগল পঞ্চানন ।

নন্দী বলে, আমার প্রভু ভগবতের পতি,
জয়া বলে, জগৎপতির মা আমার প্রসূতি,
অদ্যাশক্তি যে মা ।

নন্দী বলে, রুদ্র আমার মধ্য-ত্রিশূলবারী,
জয়া বলে, ধনবে বলে নামের কাশীপুৰী,
নৈলে থাকবে কোথা ।

নন্দী বলে, আমার প্রভু সংসার সংহানে,
জয়া বলে, প্রকৃতি তাঁর আত্মা-অনুসানে,
শিব কর্বে বা কি ।

নন্দী বলে, আমার শিবের বুকের ভাণ্ডারী,
জয়া বলে, তাঁর স্বানেতে সেই শিব তিথারী,
অনুপূর্ণ। যে মা ।

নন্দী বলে, আমার শত্রু গনল ধ্বংসেছিল,
জয়া বলে, দুর্গা-নামের গুণে বেচে গেল,
নীলকণ্ঠ তোদের ।

নন্দী বলে, মহাকাল প্রভু যে আমার,
জয়া বলে, মহাকালী বুকের উপর তার,
শিব শবের আকার ।

নন্দী বলে, শিব আমার শব কেন হইল,
জয়া বলে, মা যে শিবের শক্তি হ'রে নিল,
ইকার থাকলো না যে ।

জয়ার কথা শুনে নন্দী শুক হ'য়ে রয়,
পরিব্রাজক বলে, গাও সকলে দুর্গা-নামের জয়,
—যাবে রোগ শোক ভয় ॥
কৃষ্ণশ্রবণ সেন (পরিব্রাজক)

৩২১

জানি না কি ব'লে ডাকি তোরে (শ্যামা মা) !
কখন শঙ্কর-নামে, কতু হর-হৃদি 'পবে ।
কখন বিশ্ব-জননী, পঞ্চভূত-নিবাসিনী,
কতু কুলকুণ্ডলিনী, সহস্রমল-পদ্য 'পরে ।
কখন বিশ্বরূপিণী, কতু বামা উল্লসিনী,
কতু শ্যাম-সোহাগিনী, কতু রাধার পায়ে ধবে ।
যে মা বলে শুনিব না, মা-নানের নাই তুলনা ;
তাই ডাকি মা, ব'লে 'মা' 'মা', তোর অভয়-পদ পাবান তরে ॥

অঙ্কাত

৩২২

কালী কালী বন বসনা বে ।
ও বন, থট্‌চক্র-বথ-মধ্যে শ্যামা মা মোর বিনাশ কবে ॥
তিনটে কাছি কাছাকাছি, যুক্ত বাঁধা মূলধারে ।
পাঁচ ক্ষমতায় সাবধি ভায়, বথ চালায় দেশ-দেশান্তরে ॥
জুড়ি ষোড়া দৌড় কুচে, দিনেতে দশ কুশী মারে ।
সে যে সময়-শির নাড়িতে নাবে, কলে বিকল হ'লে পবে

তীর্থ গমন, বিখ্যাত ভ্রমণ, মন উচাটন করো না রে ।
ও মন, ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস, শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥
পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে পুসাদেয়ে ।
ও মন, এই ত সময়, নিচ্ছে কাল যায়, যত ডাকতে পার
দু' অক্ষরে ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩২৩

উপায় তাঁর নাম ।

নামেনটে ভরসা কেবল শ্যামা গো তোমার ।
কাজ কি আনার কোশাকুশি দেতোর হাসি লোকাচার ।
নামেতে কাল-পাশ কাটে ; জটে তা দিয়েছে বটে ;
আমি তো সেই জটের মুটে, হয়েছি আর হব কার ?
নামেতে যা হবার হবে, নিচ্ছে কেন মরি ভেবে,
নিতান্ত কবেছি শিবে, শিবের বচন সার ।

অঙ্কিত

৩২৪

আর কি তারা ভয় বিপদে,
আমি নাম নিয়ে তোর কাঁপ দিয়েছি দুর্গম দুঃখেরি হৃদে ।
নামেতে হৃদয় মত্ত, দেহ পদে সমপিত,
দুঃখ তোর ভাঙারে কত, দে গো মা মনেরি সাথে ॥

২১৫

শাক্ত পদাবলী

কালী-নাম সার করি, সাগরে ভাসাইলাম,
যা কবাও মা তাই করি, হুচ্ছ এ বিষয়-সম্পদ ।
সলিলে যে ঘর করেছে, শিশিরে তব কি ভয় আছে ?
বিষয়-সুখ সব ত্যাগ হয়েছে, কালী-কপ লেগেছে হৃদে ॥

ঐশ্বরচন্দ্র দাস

৩২৫

ও মা কালী সুওমালী, আনায় কি ভাব দেখাইলি ।
'মা' বস্তুতে মা শিখাইয়ে, 'মা' বস্তুতে মা মাতিয়ে দিলি ॥
এমন স্তব-ভবা নামটি তোমার বল্ মা তব কোথায় পেলি ?
ভবের নোকে আনায় দেখে প্রেমিক পাগল বলে গালি ।
ঘরে স্বজন আছে য-জন, তবাই আনান দেবে গালি ॥
তা বলে কি ও মা শ্যামা তাদের কথায় কি যানি টলি ?
যে যা খুসি বলে বলুক, আমি সদাই বলব কালী কালী ॥
মান অপমান সবই সমান মায়ায় দিয়ে জলাঙ্কলি ।
মান করেছে বান্ধা চরণ ভবেন কথায় আর কি ভুলি ?

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (পুথিক)

৩২৬

মা হনানখ্যা তারা তোমার নাম,
মোকদাম তব্বে গুন্তে পাই ।
তাইতে তব্বা, তোমায় তব্বা, তারা তারা তারা বোলে
ডাক্ছি মা সদাই ।

তুমি তারা, হং ত্রিগুণধরা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের তারা,
 তোমায় ধরা, সে 'ত' বিমল দায়।
 তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল সাধনার ফলে,
 ডাকি দুর্গা। দুর্গা। বোলে—
 ধনেক ছিল ব্যাধের ছেলে, কানকেতু তোমায়।
 এবার বেঁধেছি মন আঁটাআঁটি, কোনেছি মন খুব ছাঁটি,
 তারা গো মা, এনান ধোনেছি পামাণের বেটি,
 দাব পালাতে পারবি নে।
 তারা গো, আজ তারা-ধরা যদি পেতেছি মা, হৃদয়-কাননে।
 আনায় নোলেতে সেই মহাকাল,
 আছে গুরু মহাযন্ত্র-জাল,
 সাধন-পথে সেই ভাল পেতে থাকনো কিছু কাল—
 এখন ভক্তি-ভোর কোনেছি হাতে,
 তারা যদি যাস্ সে পথে,
 ধোববো না তোর হাতেনাতে, বাঁধবো দুটি চরণে।
 মন-কানাগারে তোমায় রাখবো মা অস্তি যতনে।
 তোমায় নোকে দেয় নানা পূজা, ঘোড়শোপচারে পূজা,
 তেনন পূজা কোথা পার বল,
 তারা গো মা, কেবল গঙ্গাজল অঙ্গুলি কোবে,
 মানসে নৈবেদ্য কোবে, দিব না তোর চরণ ধোবে,
 নির্মল গঙ্গাজল।
 আমি কোথা পার অন্য বলি, মহিমাদি অজ বলি,
 দিব ছয় রিপুকে নব-বলি, 'দুর্গা' বোলে বদনে।

মা, এবার পানাবার পথ তোমার নাই,
উপায় নাই, সন্ধান নাই।

তারা ধোরবো নোলে তারা, মুদিয়ে পাপ-চক্ষের ওনা,
বেধেছি জ্ঞান-চক্ষের তারা পুহনী সদাই।

না, কে জানে তোমার লীনে,
কি চলে কোন্ ভাবেতে রও ?

কোরে যতন বহু যতন,

ধন-ধান্য নানা বতন, দিলেও বুঠে নও।

তোমায় বাবণ সেই লক্ষাপুরে, অতি যত্নে যত্ন কোর,
পূজা কোরে সবশেষে যায়।

তারা গো, আবার শ্রীমন্তে প্রসন্ন হোসে,

বিনা পূজায় আপনি গিয়ে, বশানেতে অভয় দিয়ে,
রক্ষা করলি তায়।

এখন পরমার্থ পদম ধনে, আছিহু মা তুই পরম-ধনে,

তারা গো, তোমায় যে ভেজেছে, সেই পেয়েছে,
ব্যাস নিবেছেন পুরাণে ॥

শ্রী বমণি পাটলীর দলে গীত

৩২৭

গয়া গঙ্গা পুতাসাদি কানী কানী কেবা চায়।

কানী কানী ব'লে আমার অজপা যদি ফুলায় ॥

ত্রিসঙ্কা যে বলে কানী, পূজা সঙ্কা সে কি চায়।

সঙ্কা তাব সঙ্কানে ফেরে, কভু সন্ধি নাহি পায় ॥

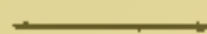
দান ব্রত যন্ত্র আদি, আর কিছু না মনে লয় ।
 মদনের যোগ যন্ত্র—বৃক্ষময়ীর বাছা পায় ॥
 কালী-নামের এত গুণ কেবা জানতে পারে ভায় ।
 দেবাদিদেব মহাদেব তাঁর পক্ষ সুখ গুণ গায় ॥

মঙ্গল মাষ্টার

৩২৮

‘ভয় কালী’ ‘ভয় কালী’ ব’লে যদি আনন্দ প্রাণ যায়,
 শিবই হইব প্রাপ্ত, কান কি বাবাণসী ভায় ।
 অনন্তকপিণী কালী, কালীর অশ্রু কেবা পায় ?
 কিঙ্কিৎ নাড়াছা ভেলে শিব পড়েছেন বাছা পায় ॥

নামকর ভায় (মহানন্দ)



চরণ-তীর্থ

৩২৯

ভবে সেই যে পরমানন্দ, যে জন পরমানন্দনয়ীবে জানে ।
সে যে না যার তীর্থ-পর্যটনে, কালী-কথা বিনা না গুনে কানে,
সন্ধ্যা পূজা কিছু না মানে,
যা করেন কালী ভাবে সে মনে ॥
যে জন কালীর চরণ করেছে স্থূল,
সহজে হয়েছে বিময়ে ভুল, ভবার্ণবে পাবে সে কূল,
বস সে মূল হাবাবে কেমনে ।
নামকুব্জ কয়, তেননি জানে নোকেব নিন্দা গুনিবে কেনে,
আধি চুপু চুপু বহনী-দিনে,
কালী-নামান্ত পৌন্থ পানে ॥

রামকৃষ্ণ রায় (মহাশাও)

৩৩০

যে ভাবে ভাবা-পদ, ঘটে কি ভাব আপদ,
সে পদ বুদ্ধপদ, মুক্তিপদ-প্রদায়িনী ।
কি আন করিবে কালে, মহাকাল যাব পদ-তলে,
ভাকিলে 'ভয় কালী' ব'লে, কাল ভয়ে পলায় অমনি ।
মায়েব মায়, অনন্ত, অনন্ত না পায় অন্ত,
কাল-হরা কালী-মদ্র তারিণী ত্রিগুণধারিণী ।

মা আমান দক্ষিণে কালী, কখন বা হন কনালী,
কখন হন বনমালী, কতু গ্রাধা নন্দাকিনী ॥

মাধবধি রায়

৩৩১

তীর্থবাগী হওয়া মিছে, তীর্থবাগী হওয়া মিছে ।
শামান চরণ বিনে নে মন কোন তীর্থ কোথায় আছে ?
জুনেটি নে লোকে বনে, অঘোবা-নগরে গেলে,
দেখিলে সে নামলীলে সকল পাপ দূচে ।
পুন মুনি নিখেন বেদে, সেই কাম পড়ে বিপদে,
দিয়ে নতুজবা কানী-পদে, তবে ত বানধ বনেতে ।
দানক। মধুনাপুরী, শ্রীলঙ্কানন-আদি কনি
কৃষ্ণ যথা লীলাকানী লীলা করেনেতে ।
সেই কৃষ্ণের জন্ম যখন, কংস বাহন করে জীবন,
মামা-কৃপা হ'য়ে তখন কৃষ্ণের জীবন বাঁচিয়েছে ।
শিবের কৃত কাশীক্ষেত্র, সকল তীর্থ ন মান-তীর্থ,
যে দেখেছে সেই তীর্থ, মুক্তি পেয়েছে ।
শমু ভাবে দিবানিশি, যাব কৃত সেই কাশী,
আপনি হ'লে শামানবাগী শ্রীচরণ জন্মে ধনেছে ॥

শমুচন্দ্র রায় (কুমার)

৩৩২

আর কাজ কি আমার কাশী ?
মায়েব পদ-তলে পড়ে আছে গয়া গঙ্গা বাবাগসী ।

শাক্ত পদাবলী

হৃৎ-কমলে ধ্যান-কাজে আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
ওবে কালীর পদ-কোকনদ, তীর্থ বাণি বাণি ॥
কালী-নামে পাপ কোথা—মাথা নাই তার মাথা-বাথা ।
ওবে, অনলে দাহন যথা হয় বে তুলাবাণি ॥
প্রয়াস করে পিণ্ডদান, বলে পিণ্ডার্থে পাবে ত্রাণ ।
ওবে, যে করে কালীর ধ্যান, তার প্রয়া শুনে হাসি ॥
কাশীতে ন'লেই মুক্তি—এ বটে শিবের উক্তি ।
ওবে, সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় (মন) তার দাসী ।
নির্বাপে কি আছে কল, ভুলেতে নিশায় ছল ।
ওবে, চিনি হওয়া ভাল নয় (মন) চিনি পেতে ভালবাণি ॥
কৌতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে—
ওবে, চতুর্-বর্গ কবতলে, ভাবিলে রে এলোকেশী ॥

রামপ্রসাদ সেন

৩৩৩

তীর্থে কি হইবে ফল, ভোলা মন হোব ভ্রান্তি কেনে ।
কৌমিকর তীর্থে'র ফল শ্যামা নায়েব প্রীচরণে ।
জ্ঞান-প্রসাদে কব স্নান, দেহ-কাশী কব ধ্যান,
নিশ্বাস-প্রাণ-প্রাণী আত্মরূপ ভাব ননে ।
মোড়শব্দ উপরে, বিশেষুর বিবাজ করে,
মূলধার হ'তে তান্য, হেব সহস্রার পানে ॥

ঈশ্বরচন্দ্র দাস

৩৩৪

মন, যেতে চাও কেন কাশী ?

ও মন, পারি নে সকল ঘরেতে বসি' ।

দেখ না হৃদে, নয়ন মুদে, শ্যামা-পদে বাবাধরী ;

বহে তিনটি দাবা গনিধরা, ভাঙ্গরা বন্ধা অসি ।

ওরে পাগল, মাকপা ফল, কেন তব অভিনাঘী ?

ও সে মুক্তি-ফল অবিবল ফল্বে পদে রাশি রাশি ।

পূণ্য-বলে জীবন গেলে, তবে তবি বোমকেশী ,

আছে অপবগেন উপসর্গ, ত'লেই হয় না কাশীনাসী ।

প্রেমিক বলে, মন তোমারি বন্ধন দেখে পায় যে হাসি ।

ও তোর কাশীন বাজার বুকের উপর দাঁড়িয়ে আনার এলোকেশী ॥

মহেশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)

৩৩৫

কাজ কি বে মন যেয়ে কাশী ।

কালীর চরণে কৈবল্যরাশি ॥

মার্ক্‌ ত্রিশ কোটি তীর্থ মাগেন ও চরণ-বাসী ।

যদি সক্ষ্য জ্ঞান, শাস্ত্র মান, কাজ কি হ'য়ে কাশীবাসী ?

হৃৎ-কমলে ভাব ব'সে চতুর্ভুজা নুভুকেশী ।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি' পারে কাশী দিবানিশি ॥

রামপ্রসাদ সেন

সমাপ্ত

গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা

[অকারাদি-ক্রমে]

[কোন সংখ্যার গানটি কাহার রচিত, তাহা রচয়িতার নামের পার্শ্বে উল্লিখিত হইল ।]

অ

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—২৬ ।

অজ্ঞাত—৫, ৬, ৩০, ৩৩, ৩৯, ৭২, ৭৮, ৮৬, ৯৪, ১১৩,
১৮৭, ২২৯, ২৫৯, ২৭৪, ২৯৩, ২৯৬, ৩২১, ৩২৩ ।

অতুলকৃষ্ণ মিত্র—২২৭ ।

অক্ষ চণ্ডী—২৩, ৭৬ ।

অমৃতলাল বসু—২২৮ ।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত—৬৯ ।

অশ্বিনীকুমার দত্ত—২২৬ ।

আ

আশুতোষ দেব—১৯১ ।

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—২৮৯ ।

ঈ

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—১৫, ১৭, ১৯, ৩৭, ১৩৬ ।

ঈশ্বরচন্দ্র দাস—৩২৪, ৩৩৩ ।

উ

উদয়চাঁদ বৈবাগী—৫৮ ।

এ

এণ্টনী সাহেব—২০৬।

ক

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য—৯, ১০, ১৬, ১৮, ২০, ২২, ২৯, ৩১,
৩৪, ৩৬, ৩৮, ৪৬, ৫১, ৫২, ৬৮, ৮৭, ৯২, ৯৫,
৯৮, ১০০, ১৩৪, ১৪০, ১৪৫, ১৪৯, ১৫২, ১৫৮,
১৬১, ২৫৫, ২৫৮, ২৬৫, ২৬৭, ২৭০।

কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (কালী মির্জা)—৪, ১০৬, ১৫৩।

কালিদাস (দ্বিজ)—২৫৫।

কালিদাস ভট্টাচার্য—১৯২।

কালীনাথ রায়—৩২।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—৩১১।

কিশোরীমোহন শর্মা—২০৪।

কৃষ্ণচন্দ্র বাস (মহাবাজ)—২১৬।

কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (পরিব্রাজক)—১৫৫, ৩২০।

কেশবনাথ চক্রবর্তী—১৯৫।

কেশবনাথ রায়—২৯০।

কৈলাসনাথ মুখোপাধ্যায়—২৫৬।

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান)—৫৭।

ଗଦାଧର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ—୫୫ ।

ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ଷୋଷ—୧୩, ୬୬, ୬୭, ୭୯, ୮୦, ୮୩, ୮୫, ୧୦୫,
୧୦୯, ୧୧୧, ୧୧୨, ୧୧୪, ୧୨୨, ୧୩୭, ୧୭୭, ୨୪୦,
୨୪୧, ୨୯୫ ।

ଶୁକ୍ଳଦାସ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—୩୧୫ ।

ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ—୬୧ ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଚୌଧୁରୀ—୨୫୫ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଚୌଧୁରୀ—୪, ୧୧୦, ୧୫୨ ।

ଗୌରମୋହନ ରାୟ—୧୦୭ ।

ଢ

ଚନ୍ଦ୍ରକୂମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ—୧୯୬ ।

ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ—୧୪୪ ।

■

ଜଗନ୍ନାଥ ତର୍କବାଗୀଶ—୨୬୩ ।

ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରସାଦ ବକ୍ସ-ସମ୍ପାଦକ—୩୫, ୨୦୩ ।

ଜୟନାରାୟଣ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ—୬୨ ।

ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟତୀର୍ଥ)—୧୦୧ ।

ଢ

ଠାକୁରଦାସ ଦତ୍ତ—୫୨ ।

ত

তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী—১৫০ ।

তিনকড়ি বিশ্বাস—১৮৬ ।

ত্রৈলোক্যনাথ কবিভূষণ—২১০ ।

ত্রৈলোক্যনাথ সানুয়াল—২১১ ।

দ

দর্পনারায়ণ কবিবাহু—২০৭ ।

দাশবখি বার—১১, ৪৩, ৪৮, ৬৪, ৮১, ৯৯, ১৯৭, ২২২,
২৩০, ৩৩০ ।

দুর্গাপ্রসন্ন চৌধুরী—৮৫ ।

দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার—১৭৫ ।

দ্বিজেন্দ্রলাল বসু—১৮৯ ।

ন

৫

নন্দকুমার বসু (দেওয়ান)—২১৪ ।

নন্দকুমার বসু (মহাবাহু)—১৩৯, ১৬৬, ৩০১ ।

নবাই ময়রা—২২০ ।

নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী—১১৬, ১৮৪, ২২৩, ২৮৫ ।

নবীনচন্দ্র সেন—৪৭, ৮৯ ।

নবচন্দ্র বসু (কুমার)—১৭৪, ১৭৯, ১৮০, ১৮৩, ১৯৯ ।

নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—২৩২, ২৮৪ ।

গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—৭৭।

নীলমণি পাট্টনী—১২৬।

নীলাধর মুখোপাধ্যায়—১৬৪, ২৪৩।

নীলু ঠাকুর—২০৮।

নৃসিংহদাস ভট্টাচার্য্য—২১৫।

প

পঞ্চানন তর্করত্ন—২৭৫।

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়—২৮৭।

পান্ধী চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—২০২।

পুণ্ড্রীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়—২৭৯।

পুলিনবিহারী লাল—১০৮।

প্যাবীমোহন কবিরত্ন—২৮, ১৬৮, ২৫২

প্রসন্নকুমার চট্টোপাধ্যায়—২৭৬, ২৭৮।

ব

বনোয়াবীলাল রায়—৪৫।

বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৮২, ১৭৬।

বীবেশ্বর চক্রবর্তী—১৫৪, ২১২।

ব্রজকিশোর রায় (দেওয়ান)—১৯০

ব্রজমোহন রায়—৪৪।

ভ

ভারতচন্দ্র রায়—১১৯।

ম

মদন মাষ্টার—৫৬, ৩২৭।

মধুসূদন দত্ত—৮৮।

মনোমোহন বসু—২৫।

মহাভার্ট চাঁদ (মহারাজ)—১২০, ১২৩, ১২৫, ১২৬, ১২৭,
১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১।

মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (প্রেমিক)—১১৫, ১৭২, ১৭৩, ২৬১,
২৯৭, ৩২৫, ৩৩৪।

মহেন্দ্রলাল খান (রাজা)—৫৯।

মৃজা হুসেন আলী—২৮৩।

য

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজ)—১০৪, ২২৫।

র

রঘুনাথ রায় (দেওয়ান)—১১৯, ১৪১, ১৮৫, ২৩৬।

রজনীকান্ত সেন—১৬৯।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১০৮।

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়—২৭।

রসিকচন্দ্র রায়—৪১, ৭৫, ৯৬, ২৪৫, ২৪৯, ২৭২, ৩০০,
৩১০, ৩১৭।

রাজকৃষ্ণ রায়—৬৫।

রাধিকাপ্রসন্ন—৩।

গীত-রচয়িতাদিগের নাম-তালিকা

রামকুমার মন্সী মজুমদার—২৪০, ২৪৭, ২৫১, ৩০৫।

রামকুমার পট্টনবিধ—৩০৬।

রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)—১৬২, ২৩১, ৩২৮, ৩২৯।

রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—২৪, ৪৩।

রামচন্দ্র মালী—৭৩।

রামচন্দ্র রায়—১৯৪।

রানদুলান মন্সী (দেওয়ান)—২৩৪, ২৭৩, ৩০৯।

রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু)—২১।

রানপ্রসাদ সেন—১, ২, ৭, ৪৯, ৫০, ৯৭, ১০৩, ১৩২, ১৩৩,
১৪৩, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬৩,
১৬৫, ১৬৭, ১৭১, ১৮১, ১৮২, ১৯৮, ২০০, ২০১,
২০৯, ২১৩, ২১৯, ২২১, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,
২৪১, ২৪২, ২৪৪, ২৪৮, ২৫০, ২৫৩, ২৫৭, ২৬০,
২৬২, ২৬৪, ২৬৬, ২৬৮, ২৬৯, ২৭১, ২৮২, ২৮৬,
২৮৮, ২৯১, ২৯৫, ২৯৮, ২৯৯, ৩০২, ৩০৩, ৩১২,
৩১৩, ৩১৪, ৩১৬, ৩১৮, ৩২২, ৩৩২, ৩৩৪।

রাম বসু—১৪, ৫৫, ৬৩, ৭১, ৭৪।

রামলাল দাস দত্ত—১৪৬, ১৪৮, ১৯৩, ২২৪, ২৭৭।

রূপচাঁদ পক্ষী—৯১।

রোহিণীকুমার বিদ্যাভূষণ—২৪৬।

শ

শম্ভুচন্দ্র রায় (কুমার)—১৫১, ১৭০, ১৭৮, ২০৫, ৩৩১।

শিবচন্দ্র রায় (মহারাজ)—১২১, ১৩৫।

শাক্ত পদাবলী

শিবচন্দ্র সরকার—১২৪।

শ্যামাচরণ ব্রহ্মচারী—১১৭, ৩০৭।

শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়—২৯২।

শ্রীধর কথক—৭০।

শ্রীশচন্দ্র রায় (মহারাজ)—২১৭।

হ

হরিনাথ মজুমদার (কাঞ্চাল ফিকিরটান্দ)—৯০, ৯৩, ১০২,
১১৪, ৩০৪।

হরিনমোহন রায়—২১৮।

হরিশচন্দ্র মিত্র—১২, ৫৩।

হরু ঠাকুর—৬০।

হরেন্দ্রনারায়ণ রায় (মহারাজ)—১৩৮।

এন্ড-পঞ্জী

বর্ণানুক্রমিক

- ১। আগমনী (গীতাভিনয়)—হরিশচন্দ্র মিত্র-প্রণীত।
- ২। আন্দুল-কালী-কীর্তন (১ম ও ২য় ভাগ)—মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন-বিরচিত।
- ৩। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের গ্রন্থাবলী (১ম ও ২য় খণ্ড)—মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত-সম্পাদিত।
- ৪। কমলাকান্ত পদাবলী—শ্রীকান্ত মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত।
- ৫। গিরিশ-গীতাবলী—অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত।
- ৬। গীতমালা (১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ)—বিকুরাম চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ৭। গীতরত্নগ্রন্থ—রামনিধি গুপ্ত-প্রণীত।
- ৮। গীতাবলী—প্যারীমোহন কবিরত্ন-বিরচিত।
- ৯। গীতি-লহরী (কালী মির্জার গীতাবলী-সংগ্রহ)।
- ১০। গুপ্ত রত্নোদ্ধার বা প্রাচীন কবি-সঙ্গীত-সংগ্রহ—কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।
- ১১। গৌরী-গীতিকা—ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং কর্তৃক প্রকাশিত।
- ১২। জনাভূমি (মাসিক পত্রিকা)—১৩০০ সাল।
- ১৩। তারিণী-তত্ত্ব-সঙ্গীত—তারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী-বিরচিত।
- ১৪। দাশরথি রায়ের পাঁচালি—হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

গীত পদাবলী

- ১৫। দুর্গেৎসব-তত্ত্ব—অশ্বিনীকুমার দত্ত-বিবৃত।
- ১৬। নীলকণ্ঠ-পদাবলী—নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ১৭। পরমার্থ সঙ্গীত—রামকুমার নন্দী-মজুমদার-প্রণীত।
- ১৮। পাঁচালী (রসিকচন্দ্র রায়-প্রণীত)—শরৎচন্দ্র সোম কর্তৃক প্রকাশিত।
- ১৯। প্রসাদ-প্রসঙ্গ—দয়ালচন্দ্র ঘোষ-প্রণীত।
- ২০। প্রাচীন ওস্তাদী কবির গান—মন্মথলাল মিশ্র কর্তৃক সংগৃহীত।
- ২১। প্রাচীন কবি-সংগ্রহ।
- ২২। বঙ্গভাষার লেখক—হরিনমোহন মুখোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ২৩। বঙ্গীয় সঙ্গীত রত্নমালা—আশুতোষ ঘোষাল কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত।
- ২৪। বাঙ্গালীর গান—দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত।
- ২৫। বিজয়া (মাসিক পত্রিকা)—১৩২১ সাল।
- ২৬। বিবিধ ধর্ম-সঙ্গীত—প্রসন্নকুমার সেন কর্তৃক সংকলিত।
- ২৭। ব্রজ রায়ের পাঁচালী—দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত।
- ২৮। ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—বিহারীলাল সরকার কর্তৃক প্রকাশিত।
- ২৯। মনোমোহন-গীতাবলী—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত।
- ৩০। মূল সঙ্গীতাদর্শ—রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত।
- ৩১। রাম বসু, হরু ঠাকুর প্রভৃতি কবিগণানাদের গীত-সংগ্রহ —১২৬২ সাল।

- ৩২। শ্যামা-সঙ্গীত—রসিকচন্দ্র বার-প্রণীত।
- ৩৩। শ্রীধর কথক—‘বঙ্গবাসী’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।
- ৩৪। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত (১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ)—শ্রীম-
নিধিত।
- ৩৫। সঙ্গীতকোষ।
- ৩৬। সঙ্গীত-মুক্তাবলী—নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত।
- ৩৭। সঙ্গীত-সন্দর্ভ—নীলমণি মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত
ও প্রকাশিত।
- ৩৮। সঙ্গীতানন্দ লহরী—নাথবচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত।
- ৩৯। গাথক-সঙ্গীত (২য় ভাগ)—কৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক
সম্পাদিত।
- ৪০। সাধারণী (সাপ্তাহিক পত্রিকা)—১২৮১ সাল।
- ৪১। সাহিত্য (মাসিক পত্র)—১৩০০ সাল।
- ৪২। সৌরভ (মাসিক পত্র)—১৩৪৫ সাল।
- ৪৩। হরিশোহন রায়ের সঙ্গীত-সংগ্রহ।